

SECRETO MATUSITA

Guion de

Ursula Vilca

**INT. HABITACION. HOSPITAL PSIQUIATRICO - DIA**

**BENITO** (60), con rostro demacrado, pero apacible. Tiene poco cabello y algunas canas sobresalen. Su aspecto amable y sereno, sin embargo sus ojos encierran todo un misterio. Mira fijamente la cámara, sin decir palabra alguna -cerca de un minuto. Se escucha la voz de **XIMENA** (24), que rompe con el silencio.

XIMENA (O.S.)

Puede comenzar.

Silencio incómodo.

BENITO

(tranquilo)

Yo estoy preparado, estoy bien, pero... estoy bien. Recuerda lo que te dije, ellos me han tenido amordazado, estos tipos me han hecho mucho daño, yo hice un trabajo limpio durante muchos años, aquí me han torturaron, yo no he hecho nada, cada vez que trataba de escribir algo: la verdad, LA VERDAD, ellos me lo quitaban de las manos, decían que ya no estaba. Yo voy a escribir esto, que te estoy contando, la verdad tiene que saberse, no es normal, mis lamentos, todo incremento mis lamentos, mis quejas, trataron de hacer creer al mundo que yo estaba mal, ¿para qué? con qué fin. Por eso nadie me creía.

**POR CORTE:**

Se levanta de su silla de fierro, como preocupado, buscando algo -no sabe cómo continuar, vemos que viste una camión de dormir blanco medio avejentado.

Benito se acerca a la cámara, intimidante, de tal manera que la cámara de **LUIS** (24) retrocede, alejándose de él con miedo, vemos a **FABIAN** (23), quien rápidamente se corre para no salir en el encuadre.

XIMENA (O.S.)

¿Benito?, ¿está bien?

Benito, por fin, retrocede.

LUIS (O.S.)  
 (bajo, a Fabian)  
 Coge la otra cámara.

Por la cámara de Fabian, observamos a Benito, y nos da el efecto como si con la cámara pudiesen contener a la bestia. Fabian mantiene la cámara fija en el rostro de Benito, notamos sus ojos grandes, hundidos, ojerosos, su piel pegada al hueso como enfermo terminal. Notablemente, Fabian tiene otra forma de filmar, él es mucho más crudo, realista, en cambio Luis, la cámara madre, es un estilo más clásico y documentalista de filmar.

**POR CORTE:**

**BENITO** más tranquilo. Solo la voz de **XIMENA** dando órdenes. Fabian lo filma ahora de perfil, notamos que Benito tiene moretones en el brazo.

BENITO  
 (como queriendo detener la entrevista)  
 Prefiero no continuar.

XIMENA (O.S.)  
 Le damos un tiempo.

BENITO  
 ¿Qué es lo que quiere?

XIMENA (O.S.)  
 (persuasiva)  
 ¿Benito, retomamos?

BENITO  
 (asiente)  
 Al inicio, no pasaba nada, todo estaba tranquilo. Tampoco era que hacía caso a los rumores. No creía.  
 (con pena) Quizá habré hecho algo que le molestó.

XIMENA (O.S.)  
 ¿A quien le molestó?

BENITO  
 (con odio)  
 Todo le molestaba... No quiero que piensen que yo soy así, pero ella me hizo así. (Mira a la cámara, con desesperación)

XIMENA  
 ¿Qué le hizo?

BENITO

Daño.

(cambia tono de voz a uno  
más grave)

Eran las tres de la mañana y  
escuché el llanto de un BEBE.

Ahora la cámara de Fabian muestra el puño de Benito apretando duro -poseído por la ira. Fabian filma sus ojos, la boca hablando, manos temblando, etc.

BENITO (CONT'D)

(desconsolado)

Busqué por todos lados. Ese llanto no venía de la casa, pensé que solo existía en mi cabeza, como el sonido del reloj. (Pausa) Me enfermaba. Ese maldito llanto, (se jala el cabello). Cada vez se escuchaba más fuerte.

Levanta la cabeza y planta una sonrisa en la cara, (a lo Aileen Wuornos) y vuelve a su rostro serio.

XIMENA

(sin miedo)

¿Podría usted continuar por favor?

BENITO

(mientras tiembla)

Sí, sí, ya va, ya va...

Benito sale bruscamente de su ensimismamiento y continúa el relato. Lo extraño es que Ximena le habla como si él estuviese perfectamente bien -como una persona normal. Eso le da confianza a Benito y procede con el relato.

BENITO (CONT'D)

(retoma)

El llanto era más fuerte. De ahí venía el llanto. Del segundo piso.

Benito da un grito espeluznante. Benito se pasa la mano por el cabello; se levanta de su asiento unos segundos y se vuelve a sentar, preocupado, nervioso e intenta botar la cámara de Luis del trípode, pero solo bota el trípode, Luis salva la cámara y sigue el movimiento de Benito con cámara en mano.

BENITO (CONT'D)

(completamente  
desquiciado, se acuerda,  
se muere de miedo)

Ella está ahí, siempre estuvo ahí.

(MORE)

BENITO (CONT'D)

Está molesta, esta molesta. Nos quiere matar, nos quiere matar a todos, no podremos salir.

Fabian abre el lente, por fin descubrimos el cuarto del hospital psiquiátrico. Las paredes blancas, solo entra luz natural del día por una pequeña ventana alta. Sin embargo los fluorescentes están prendidos.

Benito tira la silla. Cada vez pierde más el control, estalla en furia. Mientras avienta al mobiliario austero del lugar. Se pone en posición defensiva, como temiendo ser atacado, mientras continúa gritando.

XIMENA

¿De donde?

BENITO

Nadie me cree, tienen que creerme, ella está ahí, la tienen que ver, ella está ahí.

Ingresan (02) **PERSONAL DE APOYO**, con uniforme del hospital, alertados por los gritos. Benito es sujetado a la fuerza.

XIMENA

¡¿Quién está ahí?!

PERSONAL DE APOYO 1

Tienen que salir de acá, por favor. Retírense. Salgan.

BENITO

Siempre está molesta, siempre está molesta.

XIMENA

Sigan grabando.

La tensión sube, se nota a Ximena de espaldas desesperada por saber.

XIMENA (CONT'D)

(grita)

¿Quién está molesta? Dinos, quien.

PERSONAL DE APOYO

Salgan de acá, vamos, ya, salgan.

La cámara de Luis se acerca demasiado a Benito, el personal de apoyo intenta llevárselo, pero él se resiste con todas sus fuerzas.

Personal de apoyo saca una inyección para aplicársela en el cuello, pero él se logra librar y la inyección cae al piso. Benito se tranquiliza unos segundos y mira fijamente a la cámara.

BENITO  
(con voz demoniaca)  
La dueña.

Una de las manos del personal de apoyo baja la cámara. La cámara se corta, aberrante defecto cuando se apaga la cámara.

**FADE OUT**

**EXT. FRONTIS HOSPITAL PSIQUIATRICO - DIA**

La cámara de **LUIS** está fuera de foco. Por fin vemos de espaldas a **XIMENA**, quien no se despega de su tablet.

XIMENA (O.S.)  
(firme)  
Tú, no sueltes para nada la cámara.

Ximena se acerca a **FABIAN**, quien hace tremendo puff con su inhalador.

FABIAN  
(hablando con la boca  
llena de cortisona)  
Yo estoy listo.

**FABIAN** está de perfil a la cámara, se le nota muy concentrado en **XIMENA**, pareciera que tiene grabada todas las indicaciones que ella le está dando. De fondo, escuchamos la queja de hartazgo de Luis, a quien todavía no vemos.

LUIS  
Rápido que no vienen autos, ya,  
¿empezamos?

Ximena y Fabian siguen conversando. Luis apaga la cámara.

**CORTE A:**

**FABIAN** frente a la cámara se seca el sudor con un pañuelo. **XIMENA** sale del encuadre de **LUIS**, quien está grabando - tiene un encuadre perfecto, de fondo se ve el hospital psiquiátrico Larco Herrera.

FABIAN  
¿Empiezo?

XIMENA (O.S.)  
 Vamooos. ¡3, 2, 1, Acción!

FABIAN

Estamos en las afueras del Hospital Psiquiátrico "Larco Herrera", siguiendo la pista del que sería el mito urbano más grande y famoso de nuestro país. Al final de esta edición, usted sabrá develar el gran misterio. Para lograrlo, por primera vez, en la historia, ingresaremos con los equipos más sofisticados que se pueden acceder en la actualidad, para detectar la presencia de fenómenos ocultos. Si hay fantasmas o presencias siniestras, lo vamos a registrar.

Pasa un auto haciendo un ruido ensordecedor.

XIMENA

(a Luis)

¡Corta! Espera que pase el auto. Retoma desde "Si hay fantasmas o presencia siniestras..."

FABIAN

Si hay fantasmas o presencias siniestras, créanme lo van a saber (por un segundo, se da cuenta que lo ha dicho diferente, pero continua). También contaremos la otra cara de la moneda, un grupo de especialistas nos hará llegar al fondo del asunto para determinar qué parte es verdad y qué parte son solo mitos y leyendas, las hipótesis que se levantan sobre el origen de esta misteriosa casa, quedarán resueltas. Acompáñenos en este capítulo de su programa Mundo Paranormal.

XIMENA

¡Corte, queda!

LUIS (O.S.)

(a Ximena)

¿Tu vas a ser siempre la directora?

XIMENA (O.S.)

Eso ya lo decidimos.

Fabian sale del encuadre.

**INT. ESCRITORIO. CASA 1 - DIA**

El escritorio lleno de cosas, papeles, cuadros, esculturas, libros, etc. **EXPERTO** en fenómenos paranormales está algo nervioso por la entrevista, pero se va soltando poco a poco al hablar. **LUIS** está filmando todo el espacio -todo se ve a través del punto de vista de Luis, exceptuando los planos medios y detalles que son con la cámara de **FABIAN**. Se escucha la voz de **XIMENA**, quien está atenta a la entrevista, con su tablet en la mano, la vemos con la cámara de Luis.

EXPERTO

¿Es para un trabajo de la universidad?

FABIAN (O.S.)

Sí.

XIMENA (O.S.)

(acotando)

Es nuestro último trabajo, con este nos graduamos.

EXPERTO

(levanta la ceja)

Ah bueno.

**CORTE A:**

Mientras experto habla, Luis filma una escultura terrorífica que está en el escritorio del experto, mientras la cámara de Fabian se centra en el rostro del Experto.

FABIAN (O.S.)

¿Cual es el mito que tu conoces?

EXPERTO

Bueno (pausa) cuentan que vivía un japonés racista, perverso, que flagelaba a sus empleados hasta desangrarlos. Una tarde ellos dos, en venganza, planearon envenenarlo el día de su santo, pero no solo a él sino a toda su familia, incluso a los invitados que llegaron ese día a saludarlo, también. Ellos depositaron cianuro en la comida, por lo que ninguno murió al instante, todos agonizaron durante varias horas.

(MORE)

EXPERTO (CONT'D)

El panorama fue atroz: los cuerpos arrastrándose, vomitando sangre, se retorcían de dolor en el piso, nadie pudo salir de ahí. Comenzaron a hacerse daño entre ellos mismos, incluso algunos intentaron suicidarse. Un cuadro altamente trágico y aterrador.

FABIAN

¿Y qué pasó con los empleados?

EXPERTO

Se suicidaron.

**CORTE A:**

**INT. TERRAZA. CASA 2 - DIA**

El profesor (70), anciano, con cara de molesto y cansado, tiene una foto de la Casa Matusita en la mano. **FABIAN** hace *zoom in* en la foto, la antigua Casa Matusita aparece en toda la pantalla.

FABIAN

Estamos en la casa Emilio Trelles, periodista, escritor e historiador especializado en la época de la colonia española, trabajó en las universidades más reconocidas de nuestro país y actualmente ejerce la docencia en la Universidad Mayor de San Marcos. Hoy el profesor nos hablará sobre la casa Matusita y nos hará una revelación importante sobre el mito que rodea la casa.

**CORTE A:**

Revelaciones del profesor son muy sabias, pero bastante confusas. Por su edad, profesor no habla con tanta claridad, su rostro es bastante malévolos y su voz es gruesa como la de un fumador empedernido y una tos que lo aqueja.

PROFESOR

(con firmeza)

En el año 1930, ya estaba en posesión del señor Matusita. Desde entonces nadie más ha vivido ahí.

(MORE)

PROFESOR (CONT'D)

(muestra un papel de lo que sería el acta de inscripción del nuevo dueño sobre la casa) Legalmente estos son los nuevos dueños, pero ellos nunca vivieron ahí, la casa está actualmente abandonada. No consiguen rentarla hasta el día de hoy.

**INT. CASA 1 - DIA**

**EXPERTO** continua hablando a la cámara.

EXPERTO

Bueno, la leyenda varía, pues otros aseguran que fueron los propios sirvientes, la mucama y el mayordomo, quienes dieron muerte a la familia, los asesinaron y los descuartizaron con sus propias manos. Según indica esta versión, los empleados luego de cometer el asesinato intentaron prender fuego a la casa, curiosamente, la casa nunca se quemó, pero los sirvientes murieron calcinados.

FABIAN

Pero si la casa no se quemó, ¿como es que murieron calcinados?

EXPERTO

Ahí está ustedes en averiguarlo.

FABIAN

¿Y qué explicación le das a que la casa nunca más fue habitada?

EXPERTO

Sí, es increíble. Hasta el día hoy, la casa nunca más fue habitada. Lo cual ha incrementado mucho más, estos relatos paranormales sobre la casa. Los mitos sobre casos de gente que miraba cosas por las ventanas fueron fuertes. Nadie quería entrar y porque se decía que uno salía loco.

Desde ya visualizamos imágenes de archivo de un hombre que salió loco de ahí: Vílchez Vera (introducción al famoso personaje de televisión).

**INT. JARDIN - DIA**

**FABIAN** conversa con famoso **CRITICO** de televisión, mientras continúan las imágenes de archivo de Vílchez Vera.

**CRITICO**

Claro que lo conocía a Vílchez Vera, mi papá lo veía siempre por televisión, yo crecí con él. A fines de los setenta Vílchez Vera hizo una apuesta en cadena nacional. Sostuvo que podía permanecer siete días en dicha casa sin sufrir ningún trastorno mental o muerte. Ingresó solo, con una cámara en la mano. Duró dos horas, luego de dos horas el hombre salió de la casa profiriendo insultos y gritos y botando espuma por la boca. Vílchez Vera tuvo serias complicaciones psicológicas por lo que fue recluido en un hospital psiquiátrico durante trece meses, nunca más se supo de él.

**CORTE A:**

**INT. CASA 2 - DIA**

**profesor** muestra un dibujo de la hechicera, "Parnaveh Dervaspa" solo unos segundos.

**PROFESOR (V.O.)**

Ella sería la primera dueña de la casa.

**CORTE A:**

**INT. CASA 1 - DIA**

**EXPERTO** continúa la entrevista.

**EXPERTO**

Muchos de los vecinos aseguraban que Parnaveh tenía la habilidad de curar enfermedades desconocidas que en ese tiempo acechaban la capital. La Iglesia la consideró una bruja y la capturó para el respectivo juicio o acto de fe de la Inquisición.

(MORE)

EXPERTO (CONT'D)

Luego de incontables torturas y martirios, fue obligada a confesar que su poder provenía del propio demonio, por lo que obtuvo la mayor de las condenas: la muerte en la hoguera.

**CORTE A:**

**INT. CASA 2 - DIA**

profesor frente a la cámara, a la mitad de la explicación, tiene un ataque de tos, que el impide continuar, se recupera con esfuerzo.

FABIAN (V.O.)

¿Se tienen pruebas fehacientes que ella fue realmente una hechicera?

PROFESOR

(serio, firme)

Fue acusada por la Santa Inquisición de practicar la hechicería y brujería. (pausa) Pero se señala que muchas de estas voces no serían ciertas, pues el último juicio oficial por hechicería que se le practicó a una mujer fue 1736. Por lo que el caso de Parnaveh, históricamente no sería cierto. Sin embargo, en 1813, después de la revuelta que hubo en la santa sede se perdieron parte de los archivos. Por eso, estamos ante la posibilidad de que Parnaveh se una de las últimas hechiceras en ser condenada a la hoguera en este país..

**CORTE A:**

**INT. CASA 1 - DIA**

**EXPERTO** muestra una foto más reciente de la Casa Matusita.

EXPERTO

Cuando Parnaveh estaba apunto de ser quemada, lanzó una maldición que muchos afirman se refería a la morada donde vivía.

**AL DIA SIGUIENTE...**

**INT. MINIVAN - TARDE**

**FABIAN** estaciona; **XIMENA** de copiloto y **LUIS** en el asiento trasero filmando con la cámara. Vemos la Casa Matusita por primera vez a través de las lunas traseras del auto. Parece una casa normal no parece una casa embrujada -pero a medida que se oscurece Luis va captando tomas escalofriantes de la casa, tipo las ventanas completamente cerradas, el color vetusto de la casa, frío, opaco, encuadres aberrantes, efectos de luz, etc.

Todas las ventanas del segundo piso, a lo lejos, están cerradas. La esquina de la casa es bastante transitada, pero a medida que la hora avanza, menos personas transitan por la calle y queda completamente desolada.

FABIAN  
¿Y donde se fue el vigilante?

XIMENA  
¿No le dijiste que estaríamos más temprano?

FABIAN  
Sí, claro, hablé con su hermano. Todo está bajo control, tu, tranquila.

XIMENA  
¿Y si lo llamas al celular?

FABIAN  
No va a contestar, no le permiten llevar el celular mientras trabaja.

**EXT. MINIVAN/CALLE - TARDE**

**FABIAN**, **XIMENA** y **LUIS** descienden del auto con los equipos y cruzan la pista.

**EXT. FRONTIS CASA MATUSITA - TARDE**

Con la cámara, **LUIS** va buscando nuevas tomas escalofriantes de la Casa Matusita. **FABIAN** y **XIMENA** están tranquilos. Fabian probando la cámara. Ximena tomando una gaseosa, relajada, no se dan cuenta lo que pasa a su alrededor, está mirando videos en su tablet.

FABIAN

¿Cual son las expectativas antes de ingresar a la casa?

XIMENA

(sigue mirando su tablet)  
Tenemos que hacer un video de puta madre, el mejor video que se ha hecho de esta casa, la gente tiene que sentir que está adentro.

Luis se acerca.

LUIS

Listo. He hecho unas tomas alucinantes de la casa. ¿Vamos a entrar o qué?

XIMENA

Todavía, no, el vigilante no llega.

LUIS

(aburrido)  
Putá, que este trabajo es el que me está tomando más tiempo que todos juntos.

XIMENA

Sí, pues, pero este seguro va a hacer lo mejor que vas a hacer en tu vida, también.

LUIS

¿Qué tú dices?, ¿por qué dices eso?

FABIAN

Está fregándote.

Luis mira a Ximena con resentimiento.

**CORTE A:**

**LUIS** filma los autos pasar por la calle a gran velocidad, en la esquina un **LOCO** andrajoso, intenta acercarse a él.

LOCO

¿Qué es eso qué grabas?, ¿qué tienes ahí? Enséñame.

Luis se aleja, enseguida con su cámara captura un momento especial entre **XIMENA** y **FABIAN**, la manera en que se miran y el comportamiento corporal pareciera que son más que amigos. Luis interrumpe el momento a propósito.

LUIS  
(burlón)  
¿Ximena, en serio va a venir tu  
amigo el MEDIUM?

XIMENA  
(seca)  
No es mi amigo. Sí, sí va a venir.

LUIS  
¿Estás molesta?

XIMENA  
No.

**CORTE A:**

Ahora **FABIAN**, aburrido, juega con la cámara. Graba a **LUIS** hablar por teléfono con su novia; Luis se corre hacia un lado, solo se le escucha decir:

LUIS (AL TELEFONO)  
(cariñoso)  
Yo también te quiero, bebé.

FABIAN  
Aquí los miembros del grupo,  
nuestras expectativas antes de  
entrar a la casa son altas. Luis el  
camarógrafo, (filma a **XIMENA**)  
nuestra directora, Ximena, (se pone  
frente a la cámara) y la estrella  
de televisión: yo. A pocos minutos  
de entrar a la casa (filma la  
fachada de la Casa Matusita) solo  
falta que venga el vigilante para  
tener todo listo.

**CORTE A:**

Pasa **VECINA** del barrio, Ximena la llama. Ahora Fabian intenta una voz más amena, más profesional. Luis graba.

XIMENA  
(a Luis)  
Graba.

FABIAN  
¿Cómo está, señora?, ¿usted es del  
barrio? (vecina asiente) ¿hace  
cuanto que vive acá?

VECINA  
Desde que nací.

FABIAN

¿Y algunas vez ha sido usted  
testigo del algún suceso extraño en  
la Casa Matusita?

En contra picado, la cámara muestra el segundo piso de la  
Casa Matusita, y las ventanas cerradas.

VECINA

No la verdad que no, pero son  
tantos los rumores, algunos dicen  
que ven siluetas de personas en las  
ventanas, otros escuchan pasos o  
gritos. Todos tienen su propia  
versión, ¿cual será la verdad? No  
se, pero hasta yo que no creo en  
esas cosas, ya me la creí. Claro si  
me preguntan si entraría a ver, yo  
no entraría, claro. Ni aunque me  
paguen un millón de dólares.

Vecina, un poco extraña, se aleja con una risa de loca.

**EXT. ESQUINA - DIA**

**FABIAN, LUIS y XIMENA** se acercan al **VIGILANTE (30)**, quien  
regresa a su garita de vigilancia a paso tranquilo. Fabian va  
adelante con la cámara.

El vigilante sale del Banco y les hace una seña disimulada  
para que se acerquen. Se para al lado del banco y luego hace  
como si no los viera.

FABIAN

(confiado, con la cámara)  
Estamos en pleno centro de Lima,  
con todo listo y preparado para  
ingresar a lo que sería el mito más  
grande de esta ciudad. Un evento  
histórico en la televisión peruana.  
Solo estamos aguardando la  
indicación del vigilante, que nos  
va a abrir la puerta para entrar.

VIGILANTE

Suave con las cámaras.  
(se para a un lado del  
banco y hace como que no  
los conociera)  
No van a poder entrar...

FABIAN  
 Qué, pero si ya quedé contigo  
 broder y hablé con tu hermano.

VIGILANTE  
 Sí, sí, ya se está bien, pero te  
 digo ahorita no van a poder entrar.

FABIAN  
 ¿Por qué?

VIGILANTE  
 Tienen que esperar a que se vaya mi  
 jefe.

FABIAN  
 No, broder, yo te dije que íbamos a  
 ingresar más temprano para  
 aprovechar la luz y colocar las  
 cámaras.

XIMENA  
 Pero estamos quedando a una hora...

VIGILANTE  
 (molesto)  
 Oe mamita tu crees que es fácil  
 dejarlos entrar, toi que me juego  
 el pellejo por ustedes.

FABIAN  
 (entre ellos)  
 Está bien vamos a esperar, no más.

Fabian se va.

LUIS  
 (asadaso)  
 Puta mare. (Fabian se va molesto)  
 Oye, ¿a donde vas?

FABIAN  
 Esperen aquí.

Luis deja de grabar.

**ELIPSIS**

**EXT. ESQUINA - OCASO**

**VIGILANTE** está parado en la esquina, escuchando radio.

**CORTE A:**

**EXT. CALLE SOLEADA- OCASO**

**LUIS** filma el cielo de varios colores, luego a **XIMENA**.

**LUIS**  
¿Qué tal?

**XIMENA**  
(asada)  
Nada, esperando a que llegue el  
Medium, le dije que ya íbamos a  
tener todo listo cuando el venga...

**LUIS**  
(fijo a los ojos, doble  
sentido)  
¿Por qué haces todo esto?

**XIMENA**  
¿Hacer qué?

**LUIS**  
Siempre te ha gustado tener a los  
hombres a tus pies, dar órdenes,  
como que este trabajo se te acomoda  
bien.

**XIMENA**  
(voltea la cabeza)  
¿Qué, te estás quejando?

**LUIS**  
No, (sonriente), por qué? Habla  
pues, por qué no quieres hablar?

**XIMENA**  
¿De qué?

**LUIS**  
¿Qué te he hecho?

**XIMENA**  
Nada. Justamente.

Fabian llega conteniendo un puff, le muestra el inhalador a Ximena y lo guarda en su bolsillo.

**FABIAN**  
¿A qué hora le dijiste que venga al  
medium?, ¿por qué no lo llamas? Ya  
estamos ya.

Ximena, ansiosa, coge el teléfono.

**CORTE A:**

**EXT. FRONTIS CASA MATUSITA - OCASO**

La cámara prende, se nota que **FABIAN** está hablando con el **VIGILANTE**. **LUIS** graba cuando Fabian le entrega un billete doblado al vigilante, éste lo guarda enseguida.

**ELIPSIS**

Un taxi se estaciona en la esquina. Baja **MEDIUM (38)** del taxi. **XIMENA**, **FABIAN** y **LUIS** se acercan a recibirlo, le dan la mano.

XIMENA

Llegaste justo a tiempo, recién vamos a entrar.

MEDIUM

(muestra su maletín)  
Mas bien disculpa tuve que conseguir algunas cosas.

FABIAN

¿Conoces la casa?

MEDIUM

Claro, quien no la conoce.

LUIS

(burlón)  
Qué trajiste ahí, artefactos para atrapar fantasmas.

MEDIUM

No solo algunas herramientas de protección que se usan en estos casos, agua bendita, amuletos,.. ¿ustedes ya han entrado antes?

FABIAN

No, no.

MEDIUM

Y cómo así han conseguido entrar, es muy difícil, que yo sepa no dejan entrar.

LUIS

(mete codazo a Fabian)  
Aquí tenemos un contacto directo con el más allá.

FABIAN

El hermano del vigilante de la casa, trabaja en la esquina de mi casa.

LUIS

Y Fabian le rompió la mano para que nos deje entrar.

MEDIUM

Han tenido suerte...

FABIAN

Suerte no, eso se llama destino, vamos a hacer el mejor programa que se ha hecho en este país, (señala la cámara) y si immortalizamos un fantasmas mucho mejor.

LUIS

(sobre el vigilante)  
Oye ya no, qué abuso.

XIMENA

(a Fabian)  
Vamos a ver al vigilante y lo apuramos.

FABIAN

Mejor quédense acá, yo voy solo.

LUIS

Mira nos está llamando.

Todos van.

**CORTE A:**

**EXT. ESQUINA/FRONTIS CASA MATUSITA - DIA**

El **VIGILANTE**, con llaves en mano, conversa con **FABIAN**, **XIMENA**, **LUIS** y **MEDIUM**.

VIGILANTE

Ya chibolos por acá, es la entrada a la casa, ahora díganme, ¿cómo va a ser?

XIMENA

Bien. Este sería el plan, yo tengo su número (vigilante asiente), cualquier cosa lo llamamos.

(MORE)

XIMENA (CONT'D)

La idea es salir en una cuatro horas, (lo mira a Luis) a más tardar cinco.

LUIS

(interrumpe)

Yo puedo sacarlo adelante en un par de horas, Ximena. Cuatro horas es mucho.

XIMENA

También es cosa de grabar bien, no todos los días no entras a una casa así, ¿no?

FABIAN

Pensándolo bien, nos va a tomar tiempo instalar las cámaras y todo. Ya está oscureciendo.

MEDIUM

Los espíritus generalmente salen a partir de las dos de la mañana.

FABIAN

Ah no pero hasta esa hora no nos vamos a quedar.

LUIS

Solo vamos a hacer unas buenas tomas. La historia después la hace ella (indica Ximena).

XIMENA

(al vigilante)

Cualquier cosa nos comunicamos por teléfono, para que nos abras la puerta.

VIGILANTE

Aguanta, aguanta, para tu coche cuando digo como va a ser me refiero a mi paga, a mi billete quien me lo va a dar.

FABIAN

(le entrega billete)

Ah ya, sí claro, aquí tengo tu dinero, toma cuéntalo.

LUIS

Y revisa que estén bien no vayas a decir luego que son falsos.

Se da cuenta que los están filmando.

VIGILANTE

Suave, compare a mi no me televisen.

LUIS

No, broder, no es para la televisión es para un trabajo de la universidad. Tranquilo.

VIGILANTE

(terco)

Yo no quiero salir en nada, borra, borra eso, no vaya a hacer que tenga problemas.

La cámara baja abruptamente y ya no lo filman, pero sí lo podemos escuchar.

LUIS (V.O.)

No te preocupes no va a salir, me lo voy a volar en edición.

FABIAN (V.O.)

Todo bien, flaco.

**CORTE A:**

**EXT. PUERTA. CASA MATUSITA - DIA**

De espaldas el **VIGILANTE** les abre la puerta de la Casa Matusita. **FABIAN** frente a la cámara, de fondo la Casa Matusita.

FABIAN

(a la cámara)

Estamos a punto de descubrir la historia que encierra esta casa. Aquí las muertes fueron sangrientas, los cuerpos desaparecieron, pero sus almas aún están aquí. Hemos esperado que oscurezca para poder entrar con cámaras de última generación que detectarán de inmediato cualquier fenómeno paranormal. El vigilante está abriendo la puerta, vienen conmigo: mi mano derecha y creadora del programa, Ximena Ballero;

(MORE)

FABIAN (CONT'D)

Luis García "el hombre de la cámara" y nuestro invitado especial Oscar Silva, él tendrá el poder de comunicarse con los espíritus del más allá. Pasaremos toda la noche, desde el ocaso hasta el amanecer, encerrados en la casa. Acompáñenos en este su programa "Mundo Paranormal".

Fabian sale del encuadre.

**EXT. PUERTA CASA MATUSITA - OCASO**

Luego de abrir la puerta de la casa, existe una segunda puerta -a menos de medio metro, pero ésta es de fierro. El **VIGILANTE** cierra la puerta como si fuese una prisión. **XIMENA, FABIAN, LUIS** y **MEDIUM**, temerosos, entran a la Casa Matusita.

**FIN PARTE I**

**DENTRO DE LA CASA: NO SON CONSCIENTES DE ACT. PARANORMAL.**

**INT. ESCALERA. CASA MATUSITA - OCASO**

Por las cortinas se filtran los últimos rayos de sol, está pronto a oscurecer. **FABIAN, XIMENA, LUIS** y **MEDIUM** al pie de la escalera larga que conduce al segundo piso, comienzan a subir despacio, con temor a lo desconocido. Ximena camina cerca al medium. Fabian, con cámara en mano, filma lo que ve delante de él y da la impresión que algo va aparecer en cualquier momento.

XIMENA

Es por arriba. (a Fabian) Vamos empieza de una vez antes que se vayan los últimos rayos de sol.

FABIAN

(a la cámara)

El reloj marca las cinco y cuarenta y cinco de la tarde, ya está anocheciendo, y nosotros ya estamos dentro de la Casa Matusita. Tenemos que subir al segundo piso: el lugar donde sucedieron los lamentables incidentes, y hoy en día suceden estos hechos paranormales. (pausa) Desde el momento que entras a la casa, sientes que algo extraño hay en el ambiente.

(MORE)

FABIAN (CONT'D)

No es por las historias que se cuentan, es porque a plena vista... el lugar está muy tétrico, como si la casa estuviera muerta durante años.

Por la cámara de Luis, quien es el último en llegar al segundo piso, vemos a Fabian, Ximena y MEDIUM subir las escaleras despacio, con miedo y curiosidad. Llegan a un pasadizo o corredor largo con varias puertas.

**INT. PASADIZO. CASA MATUSITA - OCASO**

Un pasadizo largo con varias puertas -algunas abiertas, otras cerradas-, que coinciden con las ventanas que se muestran en la fachada de la casa. A medida que avanzan **FABIAN, XIMENA, LUIS** y **MEDIUM** sienten un olor pestilente.

FABIAN

(a la cámara)

Ya estamos en el pasadizo donde vemos varias puertas, vamos a entrar a todas, pero todavía no sabemos a cual. Estamos instalando una cámara aquí (poncha a Luis instalando la cámara en el trípode) para captar cualquier presencia siniestra en este lugar de la casa. Mi indicador de temperatura marca 18 grados.

(Ximena se pone una casaquita)

Aquí nuestro equipo también ha notado este cambio de temperatura. Seguimos avanzando por el pasillo principal... y se siente un olor...

LUIS (O.S.)

Sí, huele horrible.

FABIAN

Seguramente son las cañerías viejas.

XIMENA

Huele como a muerto... Es una mezcla de podrido, hongueado, apolillado, no se pero se nota que nadie ha limpiado este lugar por años.

FABIAN  
(al medium)  
¿Qué dices?

MEDIUM  
Es un olor propio de las casas  
donde habitan espíritus. A mayor  
actividad paranormal, más fuerte es  
el olor.

LUIS  
(busca ventanas)  
Pero si hubiese por lo menos una  
ventana abierta, el olor sería  
menos asqueroso.

VIDENTE  
No es tan fácil como abrir o cerrar  
ventanas, estamos hablando de  
espíritus.

Una de las habitaciones, con la puerta abierta, llama la  
atención de Fabian, pero Ximena, quien se encuentra un poco  
adelante de él, entra a una habitación.

XIMENA  
Vengan, aquí. Miren esto. Aquí  
tienes que grabar. Woww este debe  
ser el salón principal.

Todos siguen a Ximena.

**CORTE A:**

**INT. SALON PRINCIPAL. CASA MATUSITA - NOCHE**

Ya oscureció. **XIMENA** apenas puede caminar por dentro sin  
golpearse con los objetos y muebles viejos que hay dentro.  
**FABIAN** activa la night shot y vemos de cerca todos los  
objetos vetustos, polvorientos, sucios, con telarañas por  
doquier, los muebles tienen una capa gruesa de polvo, las  
cortinas llenas de hongos, el piso con tierra, etc. **LUIS**  
ilumina a Ximena.

XIMENA  
Pucha ya no hay luz, todo por la  
culpa del vigilante, que le costaba  
hacernos entrar más temprano para  
poder instalar las cámaras, ¿ahora?

LUIS (V.O.)  
Ya fue. Saca la linterna.

Fabian nota a **MEDIUM** en posición extraña, con las manos extendidas como haciendo una invocación.

FABIAN  
Silencio, un rato.

MEDIUM  
Acabo de sentirlos, están por todos lados.

FABIAN  
(a la cámara)  
Señores, se están tratando de comunicar... Estamos aquí con el medium, quien afirma que los espíritus que habitan esta casa se están tratando de comunicar en este momento.. Vamos a ver qué es lo que paso. Estamos en el salón principal donde efectivamente hay una presencia siniestra.

XIMENA  
(interrumpe)  
Yo creo que todavía no deberíamos hablar de presencia siniestra, primero deberíamos conocer toda la casa, ¿no crees que es muy pronto?

FABIAN  
(por el medium)  
Pero eso no depende de mi, sino de él.

XIMENA  
(mandona)  
Fabian, cómo que podrías repetir la presentación anterior (le señala junto a la venta), ahí mira, junto a la ventana.

FABIAN  
(obedece, a la cámara)  
Estamos ya en lo que sería el salón principal, lo curioso es que las ventanas que vemos desde afuera del edificio, coinciden con el número de puertas. Sí pues eso es deben tener dos ventanas por habitación, es extraño.

(MORE)

FABIAN (CONT'D)

(Pausa) Encontramos muchos objetos en desuso, completamente abandonados, polvorientos, antiguos, incluso podemos observar un calendario de 1947, pero lo que nos llama la atención es que todas las cosas están, de alguna manera, en el mismo lugar donde debieron estar hace muchos años. Pero antes que nada nos interesa saber, ¿qué sientes al estar dentro de la Casa Matusita? Se que era algo que querías hacer hace mucho tiempo.

MEDIUM

(pausado)

Así es, yo tuve un sueño, soñé que entraba a la casa matusita porque tenía que ayudar a los espíritus de esta casa, es algo que tengo que hacer.

FABIAN

¿A qué te refieres con ayudarlos?

MEDIUM

Aquí pasaron cosas realmente horribles, Fabian. Llenos de odio, mucho rencor, lamentos, aún no logro entender qué fue lo que pasó, no te podría decir, pero es una energía muy poderosa que puede entrar en ti. Hay que tener cuidado.

LUIS

Yo no le tengo miedo a nada, yo estoy con Dios y punto.

MEDIUM

¿No tienes miedo a nada? Eso no es bueno siempre hay que tener siempre miedo a alguien, el miedo te podría salvar la vida en una situación desesperada. En esta casa no necesariamente miedo pero respeto, eso te ayuda a balancear tu poder.

XIMENA

Woww no hay aire que circule en este lugar.

FABIAN

Todas las ventanas están cerradas.  
(mira el aparato)  
La temperatura está bajando.

MEDIUM

Cuanto más baje la temperatura,  
mayor presencia paranormal.

La cámara de Luis filma las ventanas que están cerradas. Luis se acerca a la ventana, intenta ver a través de una ventana lo que hay frente por un espacio pequeño donde se ve la luz de los faroles de la calle.

LUIS

Cuentan que desde aquí hace años se podía ver La Embajada de los Estados Unidos, y este era un lugar desde donde los espiaban, por eso que los americanos rentaron este lugar y lo mantuvieron desocupado, justo antes del incidente de Watergate y todo el espionaje que vino después. Justo cuando empezaron a inventar los primeros aparatos tecnológicos de espionaje, (a Fabian) tú hubieses estado feliz.

FABIAN

¿Donde lo leíste?

LUIS

En un blog sobre desapariciones.

La puerta hace ruido.

XIMENA

Es el aire.

Todos saben que no circula aire, y son conscientes que es algo misterioso, pero no comentan. Todos miran al medium como esperando escuchar algo.

MEDIUM

(a todos)  
Antes de empezar...

LUIS

(sarcástico, entredientes)  
¿Antes de empezar?

MEDIUM

(ignora)

Quiero hacerles una pregunta:  
¿todos creen en Dios?

(asienten todos)

No los quiero asustar pero este lugar es muy peligroso, es por eso que les pregunto sobre su fe. El diablo siempre intenta poner nuestra fe en duda y en ese momento es cuando tenemos que temer y poner toda nuestra fe en nuestro señor (silencio, todos muy serios) ¿Todos están bautizados?

LUIS

Yo sí.

XIMENA

A mí me bautizaron cuando nací.

Fabian se demora en responder. Ximena, Luis y Medium lo miran sorprendidos.

FABIAN

(duda en responder)

La verdad yo no estoy bautizado.

MEDIUM

¿Por qué no te has bautizado?

FABIAN

Mi papás estuvieron de acuerdo a qué yo escoja mi religión. Mi familia es católica, pero no practica. Me dijeron que antes debería leer muchos libros sobre el tema, estudiar varias religiones para poder decidir, tal vez suene raro pero si lo piensan tiene sentido no.

MEDIUM

Sí pero hay un solo Dios, Fabian, sea la religión que esa, solo existe uno, él es nuestro Señor Bendito Todopoderoso.

XIMENA

Puede tener sentido pero que no te bauticen de bebé no está bien.

MEDIUM

En esta situación el hecho que no estés bautizado si es peligroso, puedes convertirte en un blanco perfecto del demonio.

LUIS

(sarcástico)

¿Osea que lo pueden poseer como El Exorcista o Emily Rose? (hace muecas) vomitando verde.

XIMENA

Aggg gracias por la imagen que acabo de ver.

MEDIUM

(a Luis)

No te rías, es verdad. (a Fabian)  
Tu no deberías estar acá. Mejor será que no te separes del grupo.

Sin dar mucha importancia, Fabian empieza filmando al MEDIUM, se voltea y los filma a Ximena y Fabian. Fabian deja la cámara en el trípode, filmando desde un punto. Saca los aparatos de la maleta con la ayuda de Ximena. Colocan una tela gruesa que cubre la mesa polvorienta del comedor, luego los aparatos uno a uno. Mientras que con mucha curiosidad, Luis filma al detalle todo.

XIMENA

Sacamos las cosas.

FABIAN

Sí, instalamos de una vez todo.

XIMENA

(renegando)

Si hubiéramos entrado a las 5 como quedamos ya estarían colocadas todas las cámaras, además tendríamos tomas con luz natural, esas tomas eran necesarias para mostrar como se ve la casa de día y de noche, aún más tenebrosa.

FABIAN (O.S)

Tranquila, eso tiene arreglo, flaca. Si quieres puedo colocar un filtro de luz para que de la impresión que es luz natural.

LUIS

No, se va a notar. Vamos a filmar con la night shot, se va a ver bien.

XIMENA

Pucha, ya, como no salga bien no más.

FABIAN

No te preocupes eso lo veo yo, pásame esa cámara.

XIMENA

(tiene que ayudarse con la otra mano)

Esta cámara si que pesa.

FABIAN

Ten cuidado esta tiene la luz infrarroja, es mi mayor adquisición, está enciende toda la habitación apenas detecta cualquier actividad paranormal o extraña que no registra una cámara convencional.

MEDIUM

¿Es cierto?

FABIAN

Si de algo estoy orgulloso, es de esta pieza.

XIMENA

Podemos poner una cámara aquí apuntando la escalera y la otra cámara aquí grabando desde este otro lado.

Medium mira todo bastante interesado en la tecnología.

FABIAN

Las cámaras tienen que ser opuestas, con los ángulos encontrados a 90 grados así descarta cualquier tipo de error visual. El visualizador de esta cámara es de última tecnología, realmente efectivo. (a Ximena)  
Ahora enciende el generador.

Con su cámara, Luis hace una paneo de los aparatos electrónicos que hay sobre la mesa.

LUIS

Qué bestia cuanto te habrá costado todo este arsenal.

FABIAN

No quieres saber. Toma (le entre una cámara), tu ve instalando esta cámara.

LUIS

(casi se cae una cámara)

Upss...

FABIAN

Cuidado, huevón esas cámaras...

LUIS

Ya se, es una broma, todos están muy serios, relájense ¿no?

Sale a instalar la cámara.

MEDIUM

Tú confías mucho en estos aparatos, ¿no?, ¿cómo así aprendiste?

FABIAN

Todo el equipo lo adquirí en el curso de Demonilogía que llevé en Alemania.

MEDIUM

¿En serio?

FABIAN

Sí, diríamos que soy un especialista mitad empírico, mitad estudioso, pero eso sí te digo estos aparatos, nunca me han fallado, siempre han captado algo.

XIMENA

También pues son de última generación, algo se tendrá que ver que podamos contar.

MEDIUM

Tengan en cuenta que las cámaras son como tener varios ojos, pero los espíritus los presenciamos nosotros, es algo que siempre no se ve, pero se siente.

**CORTE A:**

De fondo, **XIMENA** observando a través de los monitores; **FABIAN** muestra los aparatos a la cámara.

FABIAN

Ya estamos dejando todo listo para iniciar nuestro recorrido por La Casa Matusita. Ximena estará a cargo de los monitores (ella levanta la mano para saludar) para detectar cualquier movimiento que nosotros no lleguemos a ver. (poncha todos los aparatos) En esta mesa tenemos dos sensores de movimiento con un lente infrarrojo que permite detectar cualquier tipo de movimiento, además, funciona como alarma insonora. No va a sonar sino va a prender el letts, con cualquier tipo de movimiento siniestro. Contamos con un espectómetro, una cámara que capta presencia de ectoplasmas y un verificador de sonidos paranormales. Son aparatos de última generación, que si hay espíritus, pues ustedes lo van a saber con certeza. (coge un aparato) Hay que tener cuidado con el detector de campo electromagnético. ¿Por qué? Les explico. Todos los espíritus poseen energía cuando los espíritus aparecen esto detecta automáticamente las energías del ambiente, por eso es importante que todo el equipo mantenga los celulares apagados porque si sonara un celular, se encendería todo el campo magnético ya que es muy sensible, y por la cantidad de energía magnética que tiene el celular, puede que reviente.

XIMENA

(asustada)

Mira.

Ximena le señala el monitor, Fabian camina con su cámara la monitor. En el monitor hay imagen de tres cámaras. En la tercera cámara vemos la imagen nublosa de un hombre, pero no se le ve el rostro, es el MEDIUM.

XIMENA (CONT'D)

¿Quien puso la cámara ahí?

Luis se acerca.

LUIS  
¿Qué sucede?

XIMENA  
¿Tú pusiste esa cámara?

LUIS  
(demora en responder)  
Sí.

XIMENA  
(sorprendida)  
¿En qué momento?

LUIS  
Fabian me dio la cámara para que la instale.

XIMENA  
No me di cuenta.

FABIAN  
¿Qué está haciendo?

Todos miran el monitor y en ese momento el medium empieza a girar la cabeza, levanta la vista y mira directo a la cámara como tratándoles de decir algo. A todos se les escarapela el cuerpo

FABIAN (CONT'D)  
Voy a ver qué pasa.

XIMENA  
Ten cuidado.

Fabian sale.

#### **INT. HABITACION NIÑO. CASA MATUSITA - NOCHE**

**MEDIUM** reza arrodillado en el altar que armó, tiene un libro muy valioso y un rosario en la mano, que **FABIAN** ingresa se queda mirando este libro. Fabian despacio, sin distraerlo, filma todo en silencio, sin que se de cuenta, desde atrás, vemos la espalda. Luego, Fabian hace tomas crudas de su rostro, de sus manos, transformado -como cuando visitó al vigilante en el hospital. Medium ya no es el mismo de antes, parece otro, tiene una fuerza en sus palabras, en su rostro, parece impenetrable por el diablo, por los demonios.

## MEDIUM

Padre nuestro, que estás en el cielo, santificado sea tu Nombre; venga a nosotros tu reino; hágase tu voluntad, en la tierra como en el cielo. Danos hoy nuestro pan de cada día; perdona nuestras ofensas, como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden; no nos dejes caer en la tentación y líbranos del mal. Amén. Dios te salve, María; llena eres de gracia; el Señor es contigo; bendita Tú eres entre todas las mujeres, y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús. Santa María, Madre de Dios, ruega por nosotros pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén. Gloria al Padre, y al Hijo, y al Espíritu Santo. Como era en el principio, ahora y siempre, y por los siglos de los siglos. Amén.

## INTERCORTE

## INT. COMEDOR. CASA MATUSITA - NOCHE

Con la cámara de apoyo, vemos a **LUIS**, sentado en el piso bebiendo agua, descansa; **XIMENA** viendo los monitores.

## XIMENA

Párate, después vamos a descansar, ya párate, vamos a seguir instalando las cámaras, nosotros solos (Luis no hace caso), nos falta la habitación de en frente...

## LUIS

No solo eso, nos falta toda la casa.

## XIMENA

Por eso, además, ¿tu no eres el que se quiere ir más temprano? Tu novia te debe estar esperando.

## LUIS

¿Quién, yo? No, solo yo. (acerca de la novia, ambiguo) Es un decir.

## XIMENA

Oye esta vez pon mejor la cámara, le has volado la cabeza al medium.

Luis se acerca al monitor con su cámara. Por el monitor solo vemos al medium sin cabeza -por el tipo de encuadre.

LUIS

Ahí está Fabian. ¿Este nuevo rol de productora te está gustando? Ya veo que disfrutas tener el poder.

XIMENA

Tu mismo elegiste ser cámara o director de foto, como quieras llamarle, ¿no cierto?

LUIS

No, ya se, pero este trabajo de dar órdenes todo el tiempo...

XIMENA

Alguien tiene que timonear el barco, (irónica) la productora, ¿ya te olvidaste? Te revienta que una mujer te diga lo que tienes que hacer?

Luis coge la radio y sale; se escucha la risita de Ximena.

#### **INT. HABITACION DE JUEGOS. CASA MATUSITA - NOCHE**

En oscuro, se escucha la voz de Luis.

LUIS (V.O.)

Como si se tratara siempre de ella.

**LUIS** recorre el lugar y encuentra entre varios juegos de niños, un caballito de madera, que lo contempla con detenimiento.

El deja la cámara en el suelo, se sienta, saca un sánduche de la mochila, y comienza a hablar por teléfono con su novia.

LUIS (AL TELEFONO)

Hola, mi amor, (pausa), sí, ya entramos (pausa) es un antro, toda vieja, huele a pescado podrido, no nada, hasta ahora no hemos escuchado nada y si aparece uno lo saludo. ¿El medium? Sí está tronadazo, loco, habla tonterías y media, (irónico) pero me imagino que es un gran aporte para el programa.

(MORE)

LUIS (AL TELEFONO) (CONT'D)

(Pausa) La verdad que tiene pinta de esos que ven un fantasma y salen corriendo, al final yo me voy a quedar acá a proteger a todos (Risa seca) Te acuerdas la última vez que fuimos al cine y vimos la película de terror con la chibola poseída... (pausa) contigo pues mi amor, contigo la vi, claro que fue contigo, con quien más, ah estás graciosa? (achorado) Y como es mañana (pausa) No mejor en tu casa porque mis viejos están que joden ya se están dando cuenta que te estás quedando a dormir. (pausa) Sí vamos a quedarnos un rato más... (pausa larga) Se borró todo la mierda, ya no me hagas acordar. Un rato más no se cuanto. Igual, me vine a llamar para decirte que eres la flaca más rica de la universidad.

La radio emite un sonido extraño que hace voltear a Luis, en unos breves segundos identificamos la voz de **XIMENA**.

XIMENA

Luis, ¿me escuchas? No veo tu cámara, ¿donde estás? No te veo. Luis, donde carajos estás. Prende la cámara. Mongo.

LUIS (AL TELEFONO)

Ya me tengo que ir reina, quien sabe, fácil te busco en un rato.

Luis cuelga.

Renegando, Luis se levanta, a oscuras, solo vemos sus pies, luego se aleja del encuadre. Fuera de encuadre, se escucha a Luis encender una linterna y el crujido de las patas de una silla arrastradas, para ubicar una cámara en la esquina de la habitación. La cámara que el dejó en el piso misteriosamente se mueve sola, ampliando el encuadre para poder ver a Luis subido a una silla, para colocar la cámara de apoyo encima de un ropero viejo.

**CORTE A:**

Tenemos en primer plano, el rostro de Luis, a través de la cámara de apoyo, enseguida la imagen se va, y filmamos con la cámara que Luis dejó en el suelo, pero no se logra ver nada, solo la silla, en donde Luis está parado.

LUIS (POR RADIO) (CONT'D)  
¿Ximena?, ¿puedes verme?

Ximena no contesta. Vuelve a conectar la cámara, y la imagen se enciende nuevamente, pero salen chispas del cable y Luis hace un gemido de susto. Saca su cabeza del encuadre, ésta graba al **NIÑO JAPONES**.

**INTERCORTE**

**INT. HABITACION NIÑO. CASA MATUSITA - NOCHE**

La cámara de **FABIAN** está cerca al pasadizo, desde donde filma al **MEDIUM** arrodillado, rezando el rosario. El ruido de una puerta, llama la atención de Fabian quien camina hacia el pasadizo, -a pesar que el medium le dijo que no se aleje del grupo.

**INT. PASADIZO. CASA MATUSITA - NOCHE**

Un abrir y cerrar de puerta llama la atención de **FABIAN**, quien está filmando con cámara en mano. Se dirige hacia el pasadizo, de donde vino el portazo. A pesar que el medium le dijo que no se aleje del grupo.

FABIAN

(en voz baja)

En estos momentos tenemos al medium haciendo los respectivos rezos de introducción, para advertir nuestra presencia, vamos a ver qué sucede en esta parte de la casa, de donde vienen esos ruidos. Tengo conmigo el espectómetro para detectar cualquier ente o espectro que se presente, así como una grabadora de voz para registrar este tipo de sonidos (en alusión al movimiento de la puerta). Vamos a caminar hasta el final del pasadizo y entrar por esa puerta, esperemos que estén ahí.. (no le gustó como sonó, retoma esa parte) Vamos a caminar hasta el final del pasadizo para detectar los espíritus que habitan esta casa. Síganme.

**INT. PASADIZO. CASA MATUSITA**

**FABIAN**, solo, en el pasadizo, camina despacio, enciende la luz grande de la cámara que ilumina a lo largo del pasadizo.

Las puertas, algunas abiertas y otras cerradas, pero la de al fondo se abre y se cierra.

FABIAN

El olor es incluso más pestilente que el otro lado, será que habrá una mayor cantidad de actividad paranormal? Parece que aumenta con el paso de las horas, aún no sabemos que hay tras esa puerta, podría se la alcoba o el baño pero ahora mismo lo vamos a descubrir.

Fabian ve como la puerta se abre y se cierra, pero a medida que Fabian se acerca, la puerta no se mueve más. Fabian se detiene unos segundos. De pronto, la puerta se cierra de golpe. El sonido lo asusta. Se acerca con la cámara y ve tras el hueco que hay en la puerta justo donde va la perilla. Abre la puerta lentamente. Algo pasa como volando, el sonido de un animal.

FABIAN (CONT'D)

(con el espectometro)

Detrás de la puerta puede haber algo. Vamos a intentar entrar, este aparato lo va a detectar de inmediato.

El sonido del aparato acelera y desacelera los timbres de acuerdo a como lo mueve por las paredes.

#### **INT. CUARTO GALLINAZOS - NOCHE**

Dentro, **FABIAN** observa con detenimiento -a través de la cámara- un gallinazo, luego un hueco en el techo, por donde seguramente entró. Fabian hace zoom in en el rostro de estos animales que miran fijamente a la cámara, amenazantes.

FABIAN (V.O.)

(hace zoom al gallinazo)

Hola amigo, qué guapo eres...

(más allá ve dos

gallinazos, con sangre en el pico, desgarrando un gato muerto)

Veo que se están banqueteeando? ( a la cámara) Sí vemos bien, al parecer estos animales están comiendo un gato muerto. Es la primera vez que veo un gallinazo tan cerca, realmente estos animales son asquerosos.

(MORE)

FABIAN (V.O.) (CONT'D)  
(voltea atrás y ve el  
primer gallinazo, atrás  
de él como rodeándolo)

Por lo que veo (vuelve a ponchar el  
hueco en el techo) estos animales  
han hecho de este lugar su refugio.

Fabian hace zoom en una esquina, donde podemos ver unos  
huevos de gallinazo. Luego, parece como si los gallinazos  
avanzaran hacia él, el sonido de otro gallinazo golpea la  
cámara; Fabian la suelta, golpea la luz y se rompe, ya no  
puede alumbrar con la cámara. Encuentra la cámara en el piso  
y enseguida sale asustado al pasadizo, cierra la puerta  
impidiendo que los gallinazos salgan.

**INT. PASADIZO. CASA MATUSITA - NOCHE**

A oscuras en el pasadizo, **FABIAN** intenta encender nuevamente  
la cámara, cuando se enciende finalmente lo primero que vemos  
es el **MEDIUM**, parado frente a él, se asusta.

MEDIUM  
(como hipnotizado)  
La muerte está por todos lados.

De golpe, medium baja la cámara de Fabian con el brazo.

FABIAN  
(sorprendido)  
¿Qué pasa?, ¿por qué haces eso?

MEDIUM  
Tenemos que salir de aquí.

Interrumpe el grito desgarrador de Ximena.

FABIAN  
¡Es Ximena! ¡Los monitores!

\*

Salen al encuentro de Ximena.

**INT. SALA DE MONITOREO. COMEDOR. CASA MATUSITA - NOCHE**

**MEDIUM** y **FABIAN** llegan rápido, ven a **XIMENA** en el piso, al  
mismo tiempo, **LUIS** llega. Fabian deja la cámara desde donde  
se puede ver a Ximena en el piso, y se acerca a atenderla,  
ahora Luis es el que tiene la cámara en la mano. Los  
monitores están apagados.

FABIAN  
¿Qué pasó?

XIMENA  
No se. Salieron chispas del cable.

LUIS  
¿Te electrocutaste con el cable?

XIMENA  
¿Donde carajo estabas? Te he estado buscando por las cámaras. ¿Por qué no respondías la radio?

MEDIUM  
No quieren cámaras.

No hacen caso a lo que el MEDIUM dice, Fabian sin mirar al Medium vuelve a conectar los monitores, mientras Ximena se va incorpora lentamente.

LUIS  
(a Ximena)  
Yo también te estuve llamando por la radio, ¿tú por qué no contestas?

FABIAN  
(interrumpe, molesto)  
No puede ser. Se ha borrado toda la información.

XIMENA  
¿Qué dices?

FABIAN  
(no puede creerlo)  
A la hora que se apagó... no ha grabado nada.

LUIS  
(molesto)  
¡Nooooo puta madre! ¿y ahora?

FABIAN  
Nada. Es como empezar de cero.

LUIS  
¡Quéééééé! No jodas.

MEDIUM  
No quieren cámaras.

FABIAN  
¿Quienes no quieren cámara?

MEDIUM

Ellos (pausa), los que habitan la casa.

Silencio incómodo.

LUIS

(ignora al medium)

Ya, yo me voy a quedar en la sala de monitoreo. Ustedes vayan... (llamándola a Ximena una inepta)

FABIAN

¿Y quien va a filmar?

MEDIUM

Ustedes no entienden... No quieren que estemos acá, me han advertido que si nos quedamos van a suceder cosas.

XIMENA

¿Qué cosas?

Silencio.

LUIS

(burlándose del MEDIUM)

No en serio, le van a creer. Esto es demasiado...

MEDIUM

Ustedes han venido aquí a documentar la casa pero ellos no quieren cámaras.

FABIAN

¿Y sí tiene razón? ¿si realmente nos hacen algo?

LUIS

Entonces salgamos de acá, pues, ¿qué tanto show?

XIMENA

¡Estás loco! Todo lo que nos ha costado entrar, ¡qué hablas!

LUIS

(cambian de tono)

Son huevadas... ya de una vez ¿donde empezamos? (renegando) no puedo creer que este proyecto esté tomando tanto tiempo.

(MORE)

LUIS (CONT'D)

Supuestamente no estaba él (por el medium) aquí para que invente cosas, ya pues, que empiece.

FABIAN

(en voz baja a Luis)

Te estás excediendo, Luis, él ha venido de buena fe a ayudar, bien no podría estar acá... más respecto, en serio.

LUIS

¿Pero como podríamos hacer sin las cámaras?

MEDIUM

Podrían grabarse a sí mismos y luego dar testimonio de lo que vieron o escribir un artículo sobre la casa.

LUIS

¿Qué parte no entendiste que esto es un PROGRAMA de televisión?

XIMENA

(calla a todos)

Ya, esto es lo que vamos a hacer: Fabian y Luis abren y cierra las puertas para ver de una buena vez todo lo que hay, filman lo que tienen que filmar, ya después en edición veremos. Yo controlo los monitores, desde acá los dirijo. (al medium, seria) Y usted por favor haga lo que tenga que hacer para que nosotros podamos terminar de filmar y salir de acá.

Luis se adelanta al pasadizo. Fabian se asegura que la radio de Ximena funcione bien y sale con el medium a darle el encuentra a Luis en el pasadizo.

**FIN DE PARTE II**

**PARTE III : ALTO SUSPENSO**

**INT. SALA DE MONITORES. SALON PRINCIPAL - NOCHE**

**XIMENA**, sola, mira por los monitores, aburrida, el espíritu de la **NIÑA JAPONESA** aparece en uno de los monitores, pero Ximena no se da cuenta.

**INT. PASADIZO. CASA MATUSITA - NOCHE**

**LUIS, FABIAN y MEDIUM** avanzan por el pasadizo, escuchan por la radio a Ximena.

LUIS

Cuanto te apuesto que ahorita Ximena nos va a comenzar a dar órdenes por la radio.

FABIAN

Silencio, voy a...

XIMENA (O.S.)

Vayan donde vayan lo primero que tienen que hacer es poner las cámaras. No olviden que los estoy vigilando.

LUIS

Te dije.

FABIAN

Un momento silencio, Xime que quiero presentar.

XIMENA (O.S.)

Muy bien, no digo nada. Cambio y fuera.

FABIAN (V.O.)

(a la cámara)

Dejamos a Ximena en los monitores, mientras tanto nosotros avanzamos por el pasadizo, nos dirigimos a un nuevo ambiente de la casa. Me acompaña Luis y el Medium, quien sí se ha podido comunicar con los espíritus, ellos han amenazado con hacernos daño si seguimos grabando, pero a nosotros nada nos detiene. Nosotros no hemos hecho caso y aquí estamos, como guerreros en el campo de batalla. (fuera de lugar) Pero... hablando franco, parece que el mito de la casa Matusita es solo eso, un mito. Nuestras cámaras aún no han registrado nada, cero, ningún incidente extraño.

(MORE)

FABIAN (V.O.) (CONT'D)  
 Ya hemos visto también que la casa es un refugio de gallinazos, se ubican en uno de los cuartos y se alimentan de animales muertos por lo que podemos decir que en esta casa no solo dicen que penan, sino que puedo afirmarles que es un antro de enfermedades.

MEDIUM  
 (interrumpe, como hipnotizado)  
 ¡Esperen! Escucho voces, por aquí, ayuda. Acá están, siento su presencia.

FABIAN  
 ¿Que quieren?

MEDIUM  
 Son muchas voces... el llanto de un bebé, el lamento de varias personas, no me dejan escuchar claro. (Abre una puerta) Aquí entren por esta puerta.

FABIAN (V.O.)  
 (a la cámara)  
 El medium siente que hay algo en esta habitación. Vamos a seguirlo. Acompañénme.

Entran todos.

**INT. COMEDOR. CASA MATUSITA - NOCHE**

A oscuras entra primero **MEDIUM**, luego **FABIAN** con cámara en mano, observa un comedor viejo, polvoriento, despintado, todos los objetos vetustos, polvorientos, sucios, con telarañas por doquier, los muebles tienen una capa gruesa de polvo, las cortinas llenas de hongos, el piso con tierra, etc. La voz de **LUIS** llama la atención.

LUIS (O.S.)  
 (reconoce el lugar)  
 Mira toda esta basura y nadie se digna a llevarse todo esto, qué pendejos.

FABIAN  
 Mira toda esta vajilla asu de la época de mi tatarabuela.

LUIS

Mira estas sillas labradas, qué belleza, por lo que veo, deben de haber tenido mucho dinero. A esta gente si la respeto.

MEDIUM

(interrumpe)

Este es el comedor donde murieron todos.

FABIAN

(a la cámara, con un tono periodístico)

Aquí, señores, se encuentra el comedor. Este es el lugar donde sucedieron los hechos más terribles de esta historia, es donde envenenaron a la Familia Matusita y a sus invitados (mira a su alrededor) es increíble como este lugar se pudo mantener intacto tanto tiempo, y pensar que años atrás estas paredes fueron testigos de un cuadro desgarrador: gente arrastrándose en el piso, pidiendo auxilio, agonizando por varias horas, vomitando sangre, escupiendo las entrañas. Aquí murieron todos. Ninguno sobrevivió a esa horrible noche, no se salvó uno. Lo que no se sabe es que tipo fue realmente el veneno que les provocó tantas alucinaciones hasta canibalismo, empezaron a comerse entre ellos. Al ver eso, algunos terminaron suicidándose, se tiraron por las ventanas, una hombre asesinó a su mujer, le cortó la oreja, luego la estranguló hasta morir.

Fabian hace una pausa y Luis aprovecha para interrumpir.

LUIS

A la franca, broder, ¿todo eso pasó o gran parte te lo estás inventando tu? Qué capo que eres, conche tu vida, tu si tienes pasta de conductor.

Silencio incómodo. Filman al medium comunicándose.

MEDIUM

(se le eriza el vello del  
brazo)  
¿Lo estoy sintiendo? Acaba de pasar  
por acá.

FABIAN

(a la cámara)  
El medium acaba de sentir la  
presencia de un espíritu, vamos a  
utilizar el espectómetro para  
reconocer...

(Fabian saca su  
espectómetro)

Vemos como la temperatura ha  
descendido, estamos a 14 grados,  
ahora. (Fabian coloca el  
espectómetro cerca a la pared, y  
empieza a sonar mucho advirtiéndolo  
la actividad paranormal) Escuchen,  
aquí están sucediendo cosas.  
Estamos siendo testigos de un  
suceso paranormal.

MEDIUM

Algunas almas se quedan durante  
años en un solo lugar, como si  
estuvieran atrapadas en las paredes  
de una casa.

Luis se burla.

FABIAN

(a Luis, asado)  
¿Puedes salir un momento? Gracias.

LUIS

No te molestes, bro.

FABIAN

En serio, me cansas.

LUIS

Ok.

Luis se aleja. Un silencio incómodo, es interrumpido por la  
voz de Ximena en la radio, es un sonido extraño fantasmal que  
**XIMENA** está imitando para asustarlos.

XIMENA (O.S.)

!Soy yo! Tarados... se la  
creyeron...

Fabian coge la radio, Luis se acerca.

LUIS  
 (se asustó)  
 Me asustaste monga, eso sí me  
 asustó.

FABIAN  
 (a Ximena)  
 ¿Qué fue?

XIMENA (O.S.)  
 Nada, pero creo que lo que deberían  
 filmar es esa mesa donde fue la  
 última cena. Fíjense debajo de la  
 mesa, por si encuentran cajones, o  
 compartimentos secretos. Siempre  
 los comedores lo tienen, tus sabes  
 donde las abuelas guardaban su  
 platería también, ahí puedes  
 encontrar cosas interesante...

Luis mira de frente a la cámara que Ximena debe estar viendo  
 y le habla directamente.

LUIS  
 Ya mandona, tu no puedes estar sin  
 dar órdenes, quien te aguanta.

XIMENA (POR RADIO)  
 Aaahhh dices eso porque no estoy  
 allá. ¿Cómo te atreves?

LUIS  
 Así mira.

Luis la pone furiosa con un montón de caras que hace por la  
 cámara.

XIMENA (POR RADIO)  
 Jamás, ni se te ocurra pensarlo.  
 (Luis pone una cara chistosa por la  
 cámara) En eso quedamos, ¿no?  
 (Ximena por primera vez ríe). Creo  
 que voy a darles el encuentro allá,  
 aquí no pasa nada.

FABIAN  
 Sí vente, trae la otra cámara  
 contigo.

XIMENA  
 Ok, cambio y fuera.

LUIS  
 (a Fabian)  
 Como no tiene a quien mandonear...  
 se aburre, quiere venir.

XIMENA  
 (a Luis)  
 Escuché eso. Ahí llego.

LUIS  
 Ven, no más, aquí te espero.

Corta la radio, a los pocos segundos vuelve a hablar.

XIMENA  
 ¿Qué puerta es?

FABIAN  
 Ven no más, te voy a ver por el  
 pasadizo.

Fabian va al pasadizo.

#### **INT. PASADIZO. CASA MATUSITA - NOCHE**

**XIMENA** sale del salón principal y empieza a avanzar por el pasadizo, agarrándose de la paredes hongueadas del lugar. Su visión es muy pobre, el pasadizo está cubierto por un polvo o neblina extraña que cada vez se vuelve más densa e impide ver con claridad el camino hacia el comedor.

XIMENA  
 (grita)  
 ¡Fabian! ¡No se ve nada aquí!  
 (recien activa la night shot) (para  
 ella) Ta mare

Ximena logra activar la night shot y ahora sí empieza a caminar, por la música da la impresión que algo estuviese a punto de aparecer. Se oye la voz de Fabian.

XIMENA (O.S.) (CONT'D)  
 ¡Aquí!, ¿Fabian? Dime algo... este  
 pasadizo me da miedo.

FABIAN  
 Sigue caminando no te veo.

XIMENA  
 Yo tampoco.

FABIAN  
 Rápido.

XIMENA

(caminando con miedo y con  
cuidado de pisar algo)

No me gustan los pasadizos, nunca  
me gustaron.

**CORTE A:**

En el otro extremo del pasadizo, encontramos a **FABIAN** con su cámara que no llega a ver nada, se piensa que la neblina ha podido entrar por las ventanas, pero si todas están cerradas...

El ilumina el pasadizo con su cámara, aún no la puede ver. Fabian se asusta, enseguida ve una silueta blanca, que se parece a Ximena, cada vez se hace más grande, y desaparece. Fabian está palteado por lo que ha visto.

**LUIS** aparece cerca a Fabian.

LUIS

(mirando el pasadizo)

Es cierto, no se ve nada, está  
nublado... Voy a ir por Ximena.

FABIAN

No, yo voy, tu (la cámara mejor  
dicho) no te despegues del medium.  
(sale)(por la neblina) neblina de  
mierda.

**CORTE A:**

**XIMENA** sigue caminando lentamente, levanta su mano como guiándose para no chocar con nada, de pronto siente que a pisado algo, y da un pequeño grito, es como un pedazo de carne que huele horrible, que se ha adherido a su zapato.

XIMENA

(siente el olor)

Ag! Qué es esto! (alumbra su pie  
con la cámara algo pegajoso)

Ximena se apoya en la pared para limpiarse el zapato en el piso, la goma esta adherida a la zapatilla, ella frota su zapato contra el piso para quitarla, mientras se apoya y levanta un pie la pared que en realidad era una puerta se abre ella entra a la habitación de golpe, y algo le golpea la cabeza.

**CORTE A:**

**FABIAN** camina por el pasadizo rápidamente para llegar a Ximena, cuando la radio suena, es Luis.

LUIS  
¿Dónde está, Ximena, qué fue eso?

FABIAN  
(no hace caso al teléfono,  
habla con la cámara)  
Lo raro es que en la casa se ha  
instalado una neblina que debió  
entrar por algún lugar de la casa,  
pero no sabemos de donde... como  
ustedes podrán ver, no se ve nada.  
Estamos en el pasadizo con la  
neblina por todos lados, yendo a  
buscar a Ximena... Luis se quedó  
con el medium...

LUIS  
Si le pasa algo a Ximena...

FABIAN  
(a la cámara)  
Estamos un poco preocupados porque  
se acaba de escuchar un ruido bien  
fuerte, ustedes también lo  
escucharon. Ximena no responde. (a  
la radio) Espera, ya debe estar  
aquí.

**LUIS** aparece.

LUIS  
¿Qué fue, donde está?

FABIAN  
No la veo.

Los dos observan la neblina, como intentando ver a través de  
ella y de pronto Medium se aferra al brazo de Fabian.

MEDIUM  
(con cara de loco)  
Ya está aquí, ella ya vino, ayuda,  
ayúdenla.

FABIAN  
¿Qué sucede?

MEDIUM  
(como poseído)  
Tu estás con el demonio, Lucifer,  
no eres un bautizado, eres una  
fuente vicios y terror, en nombre  
de Cristo, Señor Jesús, protege a  
tu hijo, no lo abandones.

LUIS

Oe ¿qué te pasa? Suéltalo.

Fabian forcejea el brazo, la cámara se mueve y solo filma el piso, por ratos los ojos desorbitados del medium. Fabian logra soltarse y sale en busca de Ximena.

**CORTE A:**

Al otro extremo, **XIMENA** se pone de pie, se acomoda un poco para salir de esa habitación, de pronto una mano le acaricia suavemente el cabello, ella se asusta pero no ve a nadie. Sale de la habitación y entra nuevamente al pasadizo, camina por él, sorteando unas manos que quieren agarrarla por atrás. Ella da un grito feroz porque una de esas manos logra alcanzarla y jalarle la ropa.

**FABIAN** corre por el pasadizo en busca de Ximena, pero una de las puertas del pasadizo cae por completo y casi aplasta a Fabian y Ximena. La puerta cae justo al medio de los dos.

FABIAN

Ximena, Ximena estás bien, qué paso, ¿estás bien por qué gritaste?!

XIMENA

(con temor)

Algo me agarró la espalda, sentí algo que me tocó, clarito, una mano.

LUIS

(burlándose)

¿Estás segura? ¿a caso lo viste a los ojos, dime, a ver dime cómo era?

XIMENA

No lo vi, estaba de espaldas. Solo sentí algo que me tocó.

FABIAN

Lo deben haber registrado las cámaras. (cariñoso, tierno) Pero, ¿tu estás bien?

XIMENA

Había algo, alguien atrás mío, lo sentí, como cuando sientes que alguien te estuviera siguiendo...

FABIAN  
Tranquila, tranquila ya pasó, tal vez no fue nada.

XIMENA  
Pero algo me tocó.

LUIS  
Esta neblina de mierda no deja ver nada.

XIMENA  
¿Pero por donde entra la neblina, si las ventanas están cerradas?

Luis no sabe qué decir.

FABIAN  
No lo se, seguro por las paredes.

XIMENA  
(por el medium)  
¿Y Oscar?

LUIS  
Vamos por él, y luego vamos ya.

FABIAN  
Luego revisamos si las cámaras grabaron algo.

LUIS  
(satisfecha)  
Con todo lo que tenemos creo que hay más que suficiente.

En silencio caminan por pasadizo.

FABIAN  
Con cuidado.

“Penas negras” de Carmencita Lara suena de la vitrola, un poco distorsionado y luego se corta. Siguen sin decir nada. Llegan al comedor, de donde se vuelve a activar la canción, se vuelve a apagar, -pueden pensar que lo encendió el medium, pero él no está.

XIMENA (O.S.)  
¿A donde fue? Aquí no está.

LUIS (O.S.)  
¿Ahora donde se metió ese loco?

**CORTE A:**

**INT. COMEDOR. CASA MATUSITA - NOCHE**

**XIMENA**, asombrada al ver los muebles antiguos alrededor, examina pieza por pieza. Ximena se mira en un espejo antiguo, mira su rostro fresco lleno de fuerza, vida, ganas de triunfar, su belleza -que contrastará más tarde con la imagen de ella en el espejo cortándose el cabello.

XIMENA

Revisemos debajo de la mesa, por todos lados.

Fabian la filma con la cámara. Hasta que **LUIS** interrumpe con el sonido oxidado de la vitrola, con el vinilo de Carmencita Lara, Luis le da vuelta a la manivela, pero no sale música alguna, sino un ruido horrible.

XIMENA (CONT'D)

Qué sonido tan horrible.

**FABIAN** encuentra un compartimento secreto que llama la atención de todos.

FABIAN

Miren esto.

XIMENA

(maravillada)

¿Qué es eso?

FABIAN

(a la cámara, muy profesional -ahora le sale mucho mejor)

Damas y caballeros, hemos encontrado un compartimento secreto dentro de la casa, al parecer esto nadie ha visto, es increíble que por primera vez un programa de televisión muestre evidencias de los hechos, aún no sabemos que habrá. Vamos a abrirlo (deja la cámara que lo grabe y él mismo lo abre) esto es algo inédito. Me pregunto como nadie pudo registrar este lugar antes. Ustedes son testigos de algo que ha quedado guardado por años, y hoy ante nuestras cámaras será revelado.

Luis ofrece su ayuda. Fabian golpea con todas sus fuerzas - sabe que si no lo abre él, lo abrirá Luis-, por un tema de ego, el termina abriéndolo a la fuerza y se lastima el dedo, grita de dolor.

Logra abrir el compartimento, Ximena quiere sacarlo, pero él espera que se le pasa el dolor y saca lo que está dentro de la caja de madera.

Fabian saca el sable del samurai. Admirado, Fabian lo mira de cerca y lo manipula con ligereza, disfruta tenerlo en sus manos.

FABIAN (CONT'D)

Miren hasta tiene las iniciales.

XIMENA

Ten cuidado.

FABIAN

No te preocupes se cómo usarlo.

Como un niño Fabian juega con el sable, Luis lo sigue.

LUIS

Wowww... a verlo

FABIAN

(le apunta a Fabian)

Cuidado.

XIMENA

Cuidado, no se vayan a lastimar...  
Debe haber otras cosas ocultas en  
este lugar.

Fabian y Luis siguen entretenidos con el sable. No se dan cuenta que Ximena está empujando un mueble hasta que escuchan las patas arrastrar el piso. Voltean a ver. El mueble está bloqueando una puerta, que parecía ventana porque tenía una cortina hasta el piso.

LUIS

(toca el sable)

Tiene filo.

(a Ximena)

¿Qué haces? No muevas eso.

XIMENA

¿Por qué? Mas bien ayúdame (empuja  
el mueble la puerta queda libre)  
¿Ves? es una puerta.

FABIAN

Vamos, Luis, tu entra primero.

LUIS  
(disimula su miedo)  
¿Alguien de ustedes tiene ganas de  
ir al baño?

FABIAN  
Ya ahora tienes miedo.

LUIS  
Nooo no es eso, yo sí.

XIMENA  
Yo ya fui.

LUIS  
Tu, Fabian (Fabian deniega) Hazme  
la taba aunque sea.

FABIAN  
Anda solo, broder, yo acompaño a  
Ximena.

Luis se va por ahí cerca.

XIMENA  
Pero ándate bien lejitos.

LUIS  
Ni tanto.

XIMENA  
Miedoso.

LUIS  
Ni cagando (haciéndose el payaso)  
Ya está bien, pero me llevo la  
katana por si aparece un espíritu.

Luis coge la katana y sale.

#### **INT. PASADIZO. CASA MATUSITA - NOCHE**

**LUIS** recorre el pasadizo solo y se va a la habitación de al  
lado, la primera que encuentra abre la puerta y la cierra  
como si fuese un baño.

#### **INT. BAÑO DE VISITA - NOCHE**

Luis observa el espacioso baño, mira para todos lados como si  
alguien lo observara, deja la espada apoyada en un anaquel.  
El espejo roto no le llama la atención para nada.

Se baja el cierre del pantalón, nota que hay un cierto olor pestilente, cuando voltea ve un pequeño gallinazo muerto al lado. Se asusta un poco, pero lo que hace es.

LUIS

(como si estuviese loco)

Ni te me acerques pendejo, que te parto en dos.

LUIS (CONT'D)

(como si estuviese loco)

Putá qué asco orinar acá.

Luis deja la radio y se agacha nuevamente pero esta vez a mirar de cerca el gallinazo. El gallinazo empieza a aletear como si se estuviese despertando, mientras Luis no se da cuenta que la katana se están moviendo sola en dirección a lastimarlo. La mueve una mano pálida como de alguien muerto.

Suena la radio.

FABIAN (POR RADIO)

Luis, todo bien, apúrate, te has ido la otra cuadra a orinar.

LUIS

Me acabo de encontrar con tu broder.

Luis va por la katana y se da cuenta que esta ha desaparecido, mueve la cámara para todos lados buscándola, mira hacia un lado y la encuentra en el piso a unos metros de donde la dejó -se da cuenta que ha sido cambiada de sitio, pero disimula su malestar. Coge la katana y se sale de ahí.

**INT. PASADIZO. CASA MATUSITA - NOCHE**

**LUIS** sale agitado recorre el pasadizo rapidamente, la cámara solo ilumina el piso. Se ven las zapatillas de Luis alumbrando su camino.

**INT. COMEDOR. CASA MATUSITA - NOCHE**

**LUIS** no encuentra a nadie, ve la puerta que encontraron, detrás del mueble, está abierta, pero no hay nadie. Luis se acerca con miedo a esto que parece ser un hueco, un pasaje a otro mundo, es una puerta que colinda con la habitación de al lado. Luis entra.

**INT. HABITACION DE NIÑO. CASA MATUSITA - NOCHE**

Al entrar **LUIS** es sorprendido por la voz de **XIMENA**. Ximena contempla un pequeño cochecito en desuso, se distrae con el cochecito. Alrededor hay muñecos con rostros perturbadores, todo está muy sucio, lleno de barro.

XIMENA

¿Cuántos años tenía la bebé?

FABIAN

No era tan bebé, tenía 3 años.

XIMENA

Entonces ¿por qué se habla del llanto del bebé?

LUIS

(interrumpe, les advierte de la presencia del medium)

¿Y el medium?

**MEDIUM** está guardando su altar. Todos se miran intrigados, no saben bien lo que está haciendo con eso.

FABIAN

¿Qué haces?

MEDIUM

Yo ya tuve suficiente en esta casa.

FABIAN

¿Así ya tuviste suficiente? ¿Qué fue eso que me hiciste? (se altera) ¡¿Qué carajo te pasa?! ¿Por qué me cogiste el brazo? Y me dijiste que estaba con el diablo, solo porque no estoy bautizado, ¡¿qué carajo te pasa?!

MEDIUM

(extrañado)

No recuerdo haber dicho eso.

LUIS

¡Cómo que no! Yo estaba ahí, imbécil.

XIMENA

Tranquilo, Luis, tranquilo.

MEDIUM

Te juro que no me acuerdo. (pausa)  
no se lo que hice.

XIMENA

Cuando uno entra en el mundo del  
pasado, se sale del presente, eso  
pasa.

MEDIUM

Lo lamento, yo... posiblemente  
porque es peligroso que (serio) no  
seas bautizado.

FABIAN

¿No entiendes? Yo creo en Dios y  
eso es lo más importante, ya te  
dije, ya está. Para mi eso es MAS  
importante.

Medium lo mira con desconfianza. Ximena corta la discusión y  
se adelanta a salir.

XIMENA

Ya continuemos con el trabajo, Luis  
tómale una foto al altar para  
nuestra galería de imágenes.

LUIS

No, (toma varias fotos) ahí está,  
ahora de este ángulo, y de acá,  
listo chévere... de paso cuelgo una  
en el feis.

XIMENA

(de acuerdo)

Ya.

MEDIUM

No espera no hagas eso.

MEDIUM (CONT'D)

(a Luis)

No espera no hagas eso.

LUIS

¿Qué cosa?

MEDIUM

No abras eso en este lugar es muy  
peligroso.

LUIS

¡Qué! tu estás locazo, que tiene de malo que abrir mi muro.

MEDIUM

Le voy a explicar esto pero solo por una vez... (serio) ustedes saben cuantas personas están registradas en facebook... mas de mil millones.

FABIAN

Sí.

MEDIUM

Y saben cuantas de esas personas están muertas. El facebook dice que tiene mil trescientos millones de usuarios (levanta la voz) pero eso es mentira porque millones de ellos están muertos. O acaso creen que ninguna de esas personas a muerto en todos estos años?

Todos miran al mediun con cara de seriedad, como asombrados, creyendo en lo que dice.

MEDIUM (CONT'D)

No quiero decir que esa red social sea peligrosa, pero muchas de esas personas registradas y que ahora están muertas han sido asesinos, pederastas o psicópatas, almas malignas que ahora vagan por este mundo. Les repito abrir esa red social aquí si es peligroso, esta casa esta maldita y si generamos cualquier tipo de contacto con esa gente muerta sería fatal para todos

XIMENA

Bueno analizando el tema es cierto que varias personas en el face estan muertas. Pero de ahí a invocarlas no lo creo.

MEDIUM

En una quija ni siquiera se tiene una foto del muerto...en facebook hay cientos de fotos, datos, frases, gustos... ya les dije el peligro es por la casa... asi que no suban ninguna foto mientras estemos aca, cuando salgamos podrán hacerlo, (enérgico) les quedo claro.

FABIAN

Tu eres el especialista, ¿no? Habrá que hacerte caso.

LUIS

Yo creo que exageras y te lo voy a demostrar mi face ya esta cargando.

El medium lo mira molesto y parece que va hacer algo.

LUIS (CONT'D)

¿Qué pasa? Aquí no hay señal de internet, puta mare quería callarte la boca para que dejes de asustarnos hablando huevadas.

XIMENA

Ya Luis, ¿por qué siempre quieres buscarle la bronca?

FABIAN

Ya para, Luis.

LUIS

Es que nos quiere asustar

XIMENA

Ya.

Medium no dice nada; Luis se va.

XIMENA (CONT'D)

(al Medium)

No le hagas caso, él tiene un carácter difícil pero ya se le va a pasar, después está normal.

FABIAN

(sin darle mucha importancia al asunto)

Está nervioso. (por el trabajo) Ya vamos a terminar.

MEDIUM

Solo quiero que quede claro: esto no es un juego, olvídense del programa, piensen en ustedes.

XIMENA

Como olvidarnos, si por eso estamos acá, no es broma, esto es importante para nosotros, todo tiene que salir bien, ya nos vamos también, creo que ya tenemos suficiente.

Fabian se alista para comentar en la cámara. El medium le baja la cámara.

MEDIUM

Piensas que esto es un juego, y vas a ver lo que te va a pasar, tu sobre todo. Crees que tu trabajo es más importante que esta casa, ¿no? Si ustedes están acá es porque la casa se los permite, no lo olviden.

FABIAN

Nada es gratuito, Oscar. Tu trabajo es protegernos.

XIMENA

¡Ya estamos por acabar además!

FABIAN

Esto no acaba aquí, broder. Esto es solo el inicio.

Medium se aleja de ellos.

FABIAN (CONT'D)

(a la cámara)(miente con facilidad y sobriedad)

El medium acaba de bendecir la casa, tengo entendido que esto nunca lo han hecho antes. La Casa Matusita nunca ha sido bendecida hasta hoy, por lo que esta sería la primera vez en la historia (exagera como hacen todos los medios) del Perú. (Como si Ximena le hubiese dado un dato) Ah sí una a vez vino un padre a bendecirla, terminó saliendo a los pocos minutos, no resistió.

XIMENA

Acá puedes hacer la intro del altar, ¿qué tal?

Fabian filma el altar que el medium estaba guardando.

FABIAN

(vuelve a mentir para la  
televisión)

Aquí esta el altar que en estos  
momentos está siendo instalado. Ya  
lo veremos luego siendo armado.

MEDIUM

(interrumpe, baja la  
cámara)

Terminen ya háganme caso les  
advierto.

FABIAN

(lo saca de ahí)

Solo será un minuto más ya estamos  
por recoger nuestras cosas y salir.  
Te lo prometo ya casi tenemos todo,  
esto lo editamos y ya está.

Nadie se da cuenta como Ximena es arrastrada por una fuerza  
sobrenatural. Empieza a doblar el cuerpo como contorsionista  
en el piso.

FABIAN (CONT'D)

Ximena, ¿qué te pasa? ¡Ximena,  
noooo!

El Medium con la cruz en la mano comienza a rezar.

MEDIUM

¡La sangre de Cristo tiene poder!  
¡En el nombre de Jesús, hay poder!  
¡En el nombre de Jesus!  
¡En el nombre poderoso de Jesús!  
Libera a tu hija de la posesión,  
dal maldito demonio del mal. Deja  
este cuerpo. ¡La sangre de Cristo  
tiene poder!

Fabian le pide a Luis que no deje de grabar, mientras él  
logra coger a Ximena del cabello para que no se vaya, ella  
agarra su mano fuerte para que no la suelte. Ximena abre los  
ojos y su rostro se desfigura cuando el demonio ingresa en  
ella. Sus ojos se tornan muy claros como blancos, y su cara  
se deteriora como si le salieran cicatrices o heridas.

XIMENA

¡Suéltame, suéltame, maldita,  
infeliz! ¿Ayúdame!, ¡¡Sueltameeee!!

Ximena le da un escupitajo a Fabian, él totalmente  
desconcertado, hace que una fuerza sobrenatural avienta a  
Ximena contra la pared, sin poder hacer nada.

El cuerpo de Ximena queda pegado a la pared. Fabian corre a ayudarla, pero es golpeado por una fuerza extraña, cae al piso.

LUIS

(no suelta la cámara)

¡Qué está sucediendo!

¡¡XIMENAAAAA!!! (al Medium)

Ayúdela.

XIMENA

Ayúdenme por favor ayúdenme me está quemando, ayúdenme.

Fabian se levanta y ve como Ximena intenta agarrarse de las paredes para no ser arrastrada hasta el piso, sus uñas llenas de sangre.

MEDIUM

(levanta la cruz)

En el nombre poderoso de Jesús,  
libera a tu hija de la posesión,  
del maldito demonio del mal.

XIMENA

(llorando, suplicando)

Ayúdenem, por favor.

El cuerpo de Ximena es volteado violentamente, ahora su rostro esta contra la pared y no puede hablar, sus brazos están extendidos y sus piernas juntas, tiene la postura de una cruz, ella se esfuerza por hablar pero parece que algo empuja su cara contra la pared y le impide hacerlo. El médium sigue con la cruz levantada en dirección a Ximena. Lentamente su cuerpo empieza a girar hasta que su cabeza queda hacia abajo y sus piernas hacia arriba tiene la posición de una cruz invertida.

MEDIUM

(asustado y asombrado)

La sangre de Cristo tiene el poder!  
En el nombre de Jesús, hay poder en  
el nombre de Jesús!

Ximena es bajada violentamente (tres veces) su cabeza golpea el piso y luego es jalada de los pies hacia la puerta, mientras una fuerza sobrenatural mueve los muebles para impedir el paso de Fabian, Luis y Medium, -como una especie de derrumbe. Medium es atrapado por unos muebles que lo impide moverse. Ximena es arrastrada hasta el pasadizo.

FABIAN

¡XIMENAAAAAA..!

La cámara cae al piso.

**FADE OUT**

Luis levanta la cámara, vemos al Medium efectivamente atrapado, quejándose de dolor. Ellos retiran los muebles lo liberan y van por Ximena.

FABIAN (CONT'D)  
 Quédate acá, no te muevas.

Fabian y Luis salen.

**PARTE IV: PURO TERROR**

**INT. PASADIZO. CASA MATUSITA - NOCHE**

**LUIS** y **FABIAN** entran y salen de las habitaciones, llamándola por su nombre. Encuentran manchas de sangre en el piso y en las paredes. Aún se escuchan los gritos de Ximena, como si estuviese atrapada en algún lugar.

FABIAN  
 ¡¡¡XIMENA!!! ¡¡DONDE ESTAS!!  
 ¡¡¡XIMENAAAAA!!!

LUIS  
 ¡¡XIMENAAAAAAA!!!!

FABIAN  
 Es ella.

LUIS  
 Esta atrapada en algún lugar de la casa.

Aparece medium en medio del pasadizo, ellos lo alumbran identifican con la cámara.

MEDIUM  
 ¡¡¡Fabian!!!

FABIAN  
 ¡Aquí!

LUIS  
 (al Medium, primer acercamiento de ellos dos durante toda la película)  
 ¿Estás bien?

MEDIUM

Sí. (agitado) Tenemos que salir de aquí cuando antes.

LUIS

Vamos a encontrar a Ximena.

FABIAN

¡En los monitores! Vamos a ver donde se fue.

MEDIUM

Ximena puede estar en cualquier parte, ella está poseída.

FABIAN

(desesperado)

¡¿Qué mierda dices, huevón?! La vamos a salvar.

MEDIUM

Yo no podré hacerlo.

FABIAN

¡Cómo!

MEDIUM

Yo vi al demonio, él es muy poderoso.

FABIAN

(desesperado)

¡No la vamos a dejar en esta puta casa, me entiendes!

Entra al salón principal. Corta la grabación.

**INT. SALA DE MONITOREO. SALON PRINCIPAL - NOCHE**

Por la cámaras el monitor, **LUIS** filma como desapareció Ximena, pero no logran ver nada, solo se ve que una fuerza invisible se la lleva al pasadizo, pero las cámaras del pasadizo, misteriosamente están apagadas. Solo se ven tomas de cuando Ximena es arrastrada por el piso, hay dos sombras fantasmales atrás de ella, son como dos manchas blancas, que están cerca a Ximena todo el tiempo.

MEDIUM

Ahí está, esos son los demonios que entraron en ella.

FABIAN

¿Puede haber sido más de uno?

MEDIUM

Sí.

Fabian coge una máquina nueva, especial detector de espectros, es una tremenda máquina.

FABIAN

No pensé que la necesitaría. Vamos, con esto podremos verlo, es lo más avanzado que tengo, (a la máquina) no me falles.

Salen todos.

**INT. PASADIZO. CASA MATUSITA - NOCHE**

Fabian revisa las cámaras del pasadizo. Luis pega su rostro a la cámara de apoyo, éstas están rotas, pero igual filman el rostro de Luis.

FABIAN

Cámaras de mierda, cómo no han podido grabar nada.

LUIS

Están rotas.

Una puerta se abre y se cierra, como tentándolos. Con miedo, se dirigen hacia allá. Una vez que están frente a la puerta. El medium entra y sale de esta puerta, sin tener miedo alguno..

MEDIUM

Esta la alcoba principal, tenemos que ir al algún donde fue poseída.

La alcoba principal está justo al frente a la habitación del niño, donde apareció el fantasma que se llevó a Ximena

FABIAN

Hay que revisar aquí también. Luis tu entra acá.

LUIS

Yo, ¿solo?

FABIAN

Sí, no hay tiempo que perder (Luis supera el miedo) Ximena podría estar muerta.

Luis obedece a Fabian, mientras ve como Fabian y Medium entra a la habitación del niño, en donde desapareció Ximena.

**INTERCORTE****INT. HABITACION DE NIÑO. CASA MATUSITA - NOCHE**

Silencio incómodo. **FABIAN** y **MEDIUM** sorprendido de encontrar todo fuera de su sitio, como si un huracán hubiese pasado a arrasarlo con todo. La cama solo tiene el catre, el colchón está fuera de su sitio. Empiezan a revisar el lugar con cuidado porque todas las cosas están por el piso, hay mucho polvo en el aire.

La voz de Luis irrumpe con el silencio.

LUIS (O.S.)  
Aquí no está.

**INTERCORTE****INT. ALCOBA PRINCIPAL. CASA MATUSITA - NOCHE**

**LUIS** mete la mano en el ropero y encuentra una caja muy antigua que llama su atención. Ahí descubre las fotos de la familia Matusita: Padre (35), madre (27), hijo (8) e hija (2), así como de los criados.

LUIS  
(grita)  
¡Encontré fotos de ellos!

Luis se queda mirando las fotos con detenimiento, cuando de pronto ve la foto de los dos sirvientes con rasgos andinos que según el mito, fueron quienes envenenaron a toda la familia Matusita.

Fabian entra.

FABIAN  
¿Qué encontraste?

Fabian revisa las fotos con Luis. En las fotos, Fabian encuentra que todas las fotos tienen la palabra MUERTE escrita en japonés. La foto de una niña japonesa de dos años, se la queda mirando.

LUIS  
Ellos son.

FABIAN  
¿Qué significa esto?

LUIS

Todas están marcadas, excepto la foto de ellos (de los sirvientes).

FABIAN

Debe ser una especie de maldición o brujería.

LUIS

¿Sabes lo que significa?

FABIAN

No.

Escuchan el llanto de un bebé.

LUIS

¿Escuchaste eso?

Fabian mueven sus cámaras por todo el cuarto tratando de encontrar lo que Fabian vio. Buscan por todos lados, se escucha un sonido que viene del ropero, Luis mueve su cámara hacia el, mueve la ropa pero no hay nada, luego se escucha el sonido de la cama, como si alguien se hubiese sentado, Luis y Fabian giran sus cámaras para ver que ha sido pero no ven nada.

FABIAN

Algo acaba de sentarse en la cama.

LUIS

¿Por qué te detector no lo ve?

Fabian pone su detector cerca a la cámara y podemos ver que está al máximo. En ese momento Luis logra ver el rostro de una niña que se esconde debajo de la cama, solo se ve la mitad superior del rostro como si estuviera asomando su cabeza, Luis se asusta y la niña baja el rostro y se esconde.

LUIS (CONT'D)

(asustado)

Ahí está, se metió debajo de la cama. Puta madre, salgamos de aquí.

LUIS (CONT'D)

Noooo hazas eso.

Fabian revisa debajo de la cama con su detector, pero no hay nada, sin embargo, su detector no para de sonar, imita un sonido horrible. Luis quiere irse pero Fabian sigue buscando, cuando parece que la niña se ha ido, aparece sujeta de la parte de abajo de la cama, tiene el rostro demacrado y lanza un grito a la cámara, Fabian retrocede y la niña sale corriendo como un animal con las manos y los pies en el piso.

LUIS (CONT'D)  
¿Qué es eso?

Fabia no sabe qué decir. Corriendo, van a la habitación del niño, donde está el Medium.

**INT. HABITACION DE NIÑO. CASA MATUSITA - NOCHE**

**FABIAN** y **LUIS** entran corriendo, ven al **MEDIUM**, con una mano sintiendo las paredes.

LUIS  
Acabamos de ver algo, no se.

FABIAN  
Un demonio, lo detectamos en la cámara.

MEDIUM  
(escucha a través de la pared)  
Ximena puede estar aquí. Mira, siente.

FABIAN  
Estoy sintiendo, la temperatura está descediendo, aquí...

LUIS  
(interrumpe)  
¿Qué sientes?

FABIAN  
Es como si existiera otra pared. Hay algo detrás de esta pared.

Luis se distrae con el cochecito.

LUIS  
Este coche debe ser de la niña de la foto.

FABIAN  
Pero lo que escuchamos hace un rato fue el llanto de un bebé, el que escuchamos, (a Medium) ¿lo escuchaste tu también?

LUIS  
(interrumpe)  
Eso no tiene sentido, aquí no había ningún bebé, vimos la foto.

MEDIUM  
(para sí mismo)  
El bebé.

LUIS  
¿Qué bebé?

MEDIUM  
(lo ignora, continúa  
concentrado)  
Su alma no descansa.

**CORTE A:**

Fabian pasa su detector por ahí, y este empieza a sonar, como si hubiera un alto grado de magnetismo. El cochecito del bebé se mueve solo.

MEDIUM (CONT'D)  
Por la sangre de Cristo Jesús,  
danos tu poder.  
Por la sangre de Cristo Jesús,  
libéranos señor del mar.  
Por la sangre de Cristo Jesús...

El medium quien reza con mucha fe, empeora el ambiente porque a medida que reza se mueven más las cosas.

LUIS  
(aterrado)  
¡Mierda! (al Medium) ¡¿Qué haces?!

Luis quiere irse encima del Medium para callarlo, pero Fabian lo detiene.

FABIAN  
¡No, Luis!

LUIS  
(le mete un empujón)  
Pero eso no ayuda en nada, peor,  
empeora las cosas.

MEDIUM  
(con la biblia en la mano)  
¡¡Por la sangre de Cristo Jesús!!  
¡¡Por la sangre de Cristo Jesús!!  
¡¡Por la sangre de Cristo Jesús!!  
¡¡Por la sangre de Cristo Jesús!!

LUIS  
¿Qué chucha está invocando, en  
verdad quiere que vengan las almas?  
(MORE)

LUIS (CONT'D)  
 (cada vez con más miedo) Yo pensé  
 que íbamos a buscar a Ximena.

FABIAN  
 Déjalo, Luis, él lo está haciendo.

LUIS  
 VAS POR XIMENA O QUE.

El cochecito se estrella con la pared, haciendo un hueco en  
 la pared, la pared se empieza a descascarar.

LUIS (CONT'D)  
 Están locos, eso es, locos,  
 (titubeando) Fabian, tu y él ya  
 quemaron ya. Yo voy a encontrar a  
 Ximena solo.

Luis sale aterrado.

#### **INT. PASADIZO. CASA MATUSITA - NOCHE**

**LUIS** camina, solo, con mucho miedo, temblando, alumbrándose  
 con la cámara para no caerse, para poder ver. Luis habla a la  
 cámara dice lo que está sucediendo en ese momento. Reclama  
 que todo salió fuera de control, pero la cámara no puede  
 iluminar, la luz es muy baja solo se escucha el jadeo y la  
 voz de Fabian.

LUIS  
 ¡¡Ximenaaa, Ximenaaa!! (pausa larga  
 mientras camina) No se qué está  
 pasando, no se qué hacer no tengo  
 luz, todo está oscuro estoy  
 caminando, la cámara solo sirve  
 como grabadora de voz, porque no se  
 ve nada.

Camina como loco buscando a Ximena con su cámara, de pronto  
 regresa la luz a su cámara. Escucha la voz de Fabian que lo  
 llama para que regrese.

FABIAN (POR RADIO)  
 ¡Luis!, ¿dónde estás? Regresa, no  
 vayas solo, Luis, vamos a encontrar  
 a Ximena. Luis, responde.

Luis guarda la radio. Por un momento mira las ventanas ahora  
 se da cuenta que están completamente tapiadas, con madera  
 alambré de púa y fierros. Luis, se desespera, busca la  
 escalera de salida. Empieza a sudar frío. Mira su celular, lo  
 enciende, pero se da cuenta que no hay señal.

LUIS  
 (a su novia)  
 Amor, amor... (tira su teléfono)  
 ¡Carajo!

Luis sufre su respiración es más rápida hasta que escucha el llanto de una mujer, él piensa que es Ximena. Escucha pasos atrás de él, Luis voltea a ver quien es, pero no ve nada.

LUIS (CONT'D)  
 (con miedo)  
 ¿Ximena, eres tu? ¿Ximena?

De pronto, Luis ve como a la **SRA. MATUSITA** acongojada, entrando por una puerta llorando. Luis piensa que es Ximena y la sigue.

Cuando vuelve a mirar de frente, observa el rostro de **SRA. MATUSITA**, parada frente a él totalmente desencajada. Sra. Matusita, rasgos asiáticos, con una cola, tez amarilla, ojerosa, el maquillaje corrido, se nota que ha estado llorando por mucho tiempo (años), levanta la mirada, con cara de loca, le intenta agarrar el rostro, pero Luis logra alejarse.

SRA. MATUSITA  
 (no le sale la voz)  
 No fue mi culpa. Yo no lo hice; te lo juro, yo no lo hice.

Luis sale espantado de ahí, la cámara cae al piso, en plano aberrante vemos como el cuerpo de Luis es lanzado con fuerza a la pared, y éste rebota como trapo, luego es elevado del cuello por una mano, aunque solo se vean sus pies.

Luis vuelve a caer al piso con una fuerza que hace rebotar su cuerpo, el sonido del golpe de su cabeza hace pensar que su cabeza se ha roto. Luis está muerto. La cámara sigue filmando el rostro de Luis lleno de sangre.

**INTERCORTE**

**INT. HABITACION NIÑO. CASA MATUSITA - NOCHE**

El ruido en el pasadizo (sobre la muerte de Luis) ha retumbado en el hueco de la habitación, donde **FABIAN** ha metido la cámara para ver que hay dentro del hueco.

FABIAN  
 ¡Luis!

Por medio del lente de la cámara vemos un hueco oscuro donde escuchamos diferentes voces. La pared se ha descascarado.

En el hueco que el coche hizo a la pared. **MEDIUM** deja la biblia a un lado y mete la mano, destruyen más el hueco. Al meter la mano, sacan un moisés. Descubren el moisés. Abre la frazadita y encuentran los huesos del bebé de Parnaveh. Fabian con cara de asombro, casi suelta la cámara.

FABIAN (CONT'D)

Son los huesos de un recién nacido.

Fabian y Medium asombrados.

MEDIUM

Este bebé nunca fue enterrado, murió en estas paredes. Su alma no descansa en paz.

FABIAN

El bebé de quien (pausa)  
Mira aquí hay una carta.

Medium coge la carta y la lee:

*Amado mío,*

*Cuando hayas regreses, ellos ya me habrán venido por mi.  
Escondí a nuestro hijo para que no lo quemem en la hoguera.  
Cuida de él.*

*Por siempre tuya,*

*Parnaveh.*

FABIAN (CONT'D)

(contempla los huesos de  
bebé)

Nunca vinieron por él

Medium coge su manto rojo y mete los huesitos del bebé ahí y lo cierra.

MEDIUM

(grita al cielo)

¡Ya se lo que quieres! ¡Quieres que entierre a tu hijo, lo voy a hacer!

FABIAN

¿Qué haces?, ¿donde lo vamos a enterrar?

MEDIUM

No se, llévalo.

Cuando Fabian coge la especie de bolsa roja con los huesitos, surgen una serie de sucesos paranormales, todo se empieza a mover, con temor de que algo le caiga en la cabeza.

FABIAN

(voz seria)

Enterraré a tu bebé Parnaveh, pero entrérganos a Ximena.

MEDIUM

En nombre de Cristo Jesus haz que liberen el alma de Ximena. Protégela con tu manto sagrado para que estos espíritus del mal no le hagan daño. (Medium saca la biblia, el rosario, la cruz) (a Fabian) Tienes que salir de aquí, tu no puedes estar aca, tu no estás bautizado.

FABIAN

Noooo... ¿estás seguro que lo puedes hacer?

MEDIUM

Sííí!!!

Fabian observa todo lo que hace el medium. Hecha agua bendita por toda la habitacion, pone algunos artículos en el piso como amuletos, saca su libro y empieza a rezar.

MEDIUM (CONT'D)

(soberbio)

Voy a liberar esta casa de los demonios que la acechan.

Fabian se aleja un poco con la bolsa con los huesitos, las cosas se apartan y el mobiliario se mueve, dejando a Fabian en medio, con temor a que sea golpeado con algo. Empieza la serie de eventos paranormales que se salen de control.

MEDIUM (CONT'D)

¡Fabian, noooo, sal de acá!

De pronto el espectro entra al cuarto pero el mediun sigue haciendo el ritual. El medium sin polo parado en el medio de sus amuletos con heridas en la espalda como latigazos, luego hace movimientos extraños sus brazos y piernas se retuercen, vomita sangre, se detiene, coge un papel y escribe algo.

Cuando termina se queda quieto, se agacha y coloca el papel sobre una mesa, y se aleja, se queda quieto. Fabian lee lo que ha escrito: Muerte.

De pronto, Medium es movido de lado a lado hasta ser arrojado y sale del encuadre, Fabian no lo ve, de pronto el rostro poseído del medium ocupa toda la pantalla, luego pone un papel en la cámara, en ese papel se puede ver la letra japonesa, el papel empieza a bajar y podemos ver la palabra muerte, es el papel que el médium escribió mientras estaba en trance. Fabian sale corriendo para ayudarlo, pero el Medium en trance le habla, entre voces cruzadas.

MEDIUM (CONT'D)

No te acerques! (levanta la mirada y la letra japonesa esta en su frente) Sal de la casa. (las voces cruzadas entre demonios y la voz del medium que va haciendose más fuerte) Vete, Fabian.

Medium arroja la biblia por medio de una fuerza sobrenatural, y Fabian la levanta. Fabian ve como varios demonios entran al cuerpo del medium. Medium coge la cruz y se la clava en el pecho a manera de expulsar a los demonios. Fabian llora y tiene la cámara hacia abajo, cuando vuelve a mostrar el rostro del Medium el esta poseído con los ojos blancos, levanta el brazo y señala detrás de Fabian, Fabian gira la cámara, ve como las almas de los sirvientes están parados en el arco de la puerta cada uno. Fabian se aleja, los sirvientes caminan hacia otro lado de la habitación.

FABIAN

¡¡Noooo, Oscaaaaar!!!!

MEDIUM

Noooo, por la sangre de Cristo Jesús (continúa orando) hasta que los demonios logran salir de él.

Finalmente Fabian ve como la pared se traga al medium. Fabian corre desesperado para salir de la casa.

#### **INT. PASADIZO. CASA MATUSITA - NOCE**

**FABIAN** camina desesperado, coge la radio, mientras escucha unos latigazos.

FABIAN

(sufriendo)

Luis, contéstame, Luis, Luis donde estás, contéstame, ¿donde estás? Luis, responde!!! Luis!!!

(MORE)

FABIAN (CONT'D)  
 (se lamenta) Ximena, por Dios,  
 donde estás.

Fabian logra ver a **NIÑA JAPONESA**, asomando su cabeza, Luis se asusta y la niña baja el rostro y se esconde. Cuando parece que la niña se ha ido, aparece, tiene las plumas de gallinazos en el cuerpo, como si fuera mitad animal y mitad humana, esta sucia, manchada con un barro parecido al que había en el hueco que se llevo al medium, tiene plumas de gallinazo pegado a su cuerpo, cae como un animal con las manos y los pies en el piso. Fabian la observa espantado.

Se mete a un cuarto, donde aparece una luz tenue, Fabian entra, a medida que va acercándose escucha latigazos.

**INT. CUARTO CON VELAS. CASA MATUSITA - NOCHE**

Los latigazos se hacen cada vez más fuertes, ahora sí provenientes del cuarto, la cámara ilumina la sombra de una mujer, que parece ser Ximena, arrodillada. Se escuchan sus quejidos.

Desde lejos, **FABIAN** observa a **XIMENA** recibiendo latigazos con la espalda ensangrentada, los latigazos se van marcando poco a poco. Fabian se acerca por un lado, apenas la reconoce, corre hacia ella y la abraza.

FABIAN  
 ¡Ximenaaaaa!

Ximena llora en sus brazos, él no sabe como consolarla, la ve ultrajada, rara, parece no ser ella, pero no quiere admitirlo. De pronto, Observa que tiene las letras chinas de la muerte en la frente, intenta borrarlas con la mano, pero es un tatuaje (su cabello lo cubre un poco).

FABIAN (CONT'D)  
 Mi, amor... ¡Qué te han hecho!

XIMENA  
 (desesperada)  
 Abrázame, abrázame. Tengo frío,  
 tengo mucho frío, Fabian.

Fabian se saca el polo y cubre su cuerpo desnudo, el polo le queda como vestido, porque Fabian es bien alto, y Ximena pequeña.

FABIAN  
 Salgamos de aquí.

Fabian y Ximena caminan hasta la salida, Fabian se detiene a coge su cámara para alumbrar el camino.

## FABIAN (CONT'D)

Espera.

Con la cámara filmando a tropezones, Fabian, sin intención, filma los ojos de Ximena, rojos, endemoniados, la cámara se apaga y se vuelve a prender. Caminan rápido por el pasadizo, se escucha la respiración de ambos. Fabian recibe un golpe en la cabeza, el golpe de la cámara, esta cae al piso. La cámara prendida tirada en el piso alumbra las velas, mientras se escucha como arrastran el cuerpo de Fabian y luego destruyen la cámara a golpes (que obedece a lo que decía el medium "ellos no quieren cámaras").

**INT. COMEDOR. CASA MATUSITA - NOCHE**

En oscuro, jalan una silla, luego parece como si estuvieran acomodando los muebles, -así como se escuchan en las casas antiguas sobre todo.

**FABIAN** despierta de su inconsciencia, está tirado en el piso, después de haber recibido el golpe en la cabeza, enciende una cámara pequeña (primera vez que la usa) la tiene consigo en su canguro, empieza a grabar lo que ve a su alrededor con otro tipo de luz.

Primero descubre a **LUIS** a su lado, muerto ya varias horas, llora. No puede creerlo. Lloro en silencio. El sonido fantasmal lo inhibe por ratos. A su lado, encuentra a **MEDIUM**, lleno de sangre con la ropa rasguñada, como muerto, boca abajo.

## FABIAN (CONT'D)

Oscar, Oscar.

Medium no reacciona. Fabian escucha unos ruidos procedentes de la mesa. Su cámara graba unas sombras fantasmales, **LOS INVITADOS**, en la pared, moviéndose por varios lugares, pero no dejan ver muy claro por el movimiento de la cámara, -según el mito estas almas podría estar lamentándose.

Fabian se distrae viendo tremendo cuadro de terror y ruidos extraños: **SIRVIENTE 1** trayendo la comida para colocarla en la mesa, su aspecto es de una persona normal, ni siquiera se da cuenta de la presencia de Fabian, luego **SIRVIENTA 2** llega con mas comida. La puerta se abre e ingresa un grupo de gente bien vestida con ropa de la época, se disponen a tomar asiento, conversan amigablemente entre ellos. Fabian observa a todas esas personas pero nadie lo puede ver a él, la puerta vuelve a abrirse y entra **SR. MATUSITA**, quien gesticula algunas palabras en japonés, que no se entienden bien, para darle la bienvenida a sus invitados, vemos una torta de cumpleaños. Empieza a sonar la vitrola con la canción "Penas negras" de Carmencita Lara, pero con un compás diferente.

Cuando Fabian voltea, todos los invitados tienen la mirada hacia abajo, Fabian está asustado y de pronto alguien le toma la mano, es **SRA. MATUSITA** que tiene la cara de muerta.

SRA. MATUSITA  
(llorando)  
¿Quién nos hizo esto?

Fabian salta de su sitio. Sra. Matusita desaparece. No ve más intenta enfocar más allá y ve una silueta en movimiento, es **XIMENA**, con la espalda encorvada (cual Bruja Parnaveh), poniendo la mesa, sirviendo la comida con una atención propia de una señora mayor -como si hubiesen dos familias de espectros que viven en siglos diferentes: La familia Matusita, y la familia de Parnaveh (como la película "Los Otros").

XIMENA  
La cena está lista.

Ximena desaparece del encuadre, Fabian ya no la ve más.

Escucha la voz del medium.

MEDIUM (O.S.)  
No vayas, ella... tiene el demonio adentro.

FABIAN  
Voy a vencer el demonio.

MEDIUM  
Tu no puedes, tu no estás bau...

Ximena le clava el sable al medium cuando está a punto de decirle algo a Fabian, pero no lo vemos solo lo escuchamos. Ximena mueve la espada como introduciéndola mas en el pecho del vidente, hace movimientos hacia la izquierda y derecha, luego mira a Fabian y sonrío, Fabian se pone de pie para ayudarlo pero es ese momento, Fabian quiere alumbrar con la cámara, con las justas le filma mitad de la cara y Ximena se la arrancha. Se escucha solo el grito de Fabian.

## ELIPSIS

### INT. MESA. COMEDOR. CASA MATUSITA - NOCHE

**XIMENA** enciende la cámara, solo se ven sus brazos colocando la cámara en el trípode. **FABIAN** sentado en la mesa, amarrado, con los ojos vendados, intenta decir palabras, pero no puede porque está amordazado. Fabian tiene una herida en la cabeza con la sangre seca que marca el paso del tiempo.

Se escuchan susurros, voces de mujer. Fabian los escucha por todos lados. El está temblando de miedo, mueve su cabeza para todos lados, para saber donde está.

Le quita la mordaza para darle de comer y él intenta decir algo.

FABIAN  
¿Por qué haces esto?

XIMENA  
Silencio.

FABIAN  
¡¡¡XIMENAAAA!!!

Ximena le llena la boca de una sopa verde que parece diarrea, porque el olor es pestilente, tanto que Fabian con las justas puede respirar. Fabian escupe la sopa, Ximena le limpia la boca con un trapo, y la da agua, cual mamá alimentando a su bebé, y le sigue dando de tomar la sopa. No lo deja hablar a Fabian.

XIMENA  
¡Come, come!

FABIAN  
¡No puedo! ¡Ximena! ¡Por qué me haces esto!

Ximena se altera coge un cuchillo y lo clava en la mesa. Ximena continua alimentándolo, le da un golpe en la manzana de Adán para que Fabian abra la boca, luego levanta todo el plato y le introduce toda la sopa, luego le tapa la boca, de la nariz de Fabian empieza a salir parte de la sopa, Ximena le aprieta la nariz para que se lo trague, hasta que se ve que efectivamente Fabian lo está tragando, cuando ya le ha dado todo lo del plato, nota que Fabian queda como inconsciente ya está dormido (como envenenado). Le venda los ojos, y se aparta.

XIMENA  
(con voz de Parnaveh)  
Te tengo una sorpresa. Todavía no te duermas.

**CORTE A:**

**INT. FRENTE ESPEJO. COMEDOR. CASA MATUSITA - NOCHE**

**XIMENA** se sirve de la luz de la cámara para mirarse en el espejo.

De fondo, todo oscuro, quizás el sonido, nos hace pensar que fuese a aparecer alguien detrás, para mirarse con ella, o atacarla.

Levanta el brazo y muestra una tijera (cuchillo), se empieza a cortar el cabello de manera desesperada, pierde el control de sus brazos. La tijera (cuchillo) es grande y muy filuda pareciera que se fuese a hacer daño con la rapidez y brusquedad que la maneja, que realiza los cortes. Tiene un corte completamente desigual, bien loco. Ahora podemos ver su rostro demacrado en el espejo, manchado con un poco de sangre en la frente por los cortes que ella se ha propinado con el cuchillo (tijera) a la hora de cortarse el cabello. Su mirada es siniestra. Se corta un poco de piel y empieza a sangrar.

**CORTE A:**

**XIMENA** graba a **FABIAN** con la cabeza gacha, notamos en su cuello un tatuaje recién hecho -porque todavía está con sangre- con las letras en japonés que significan MUERTE. Fabian tiene las manos y los pies atados no puede hacer nada.

Fabian tiene la cámara frente a él, Ximena rápido le arranca la venda de los ojos, se ven los ojos desorbitados, Ximena lo filma todo desde muy cerca (no sabe filmar), también se ven las huellas de su rostro bien marcadas por las vendas.

FABIAN

(dopado, con las justas  
puede hablar)

¿Qué te has hecho? Ximena, ¿por qué  
haces esto?, Ximena, Ximena...  
Desátame, desátame. Tenemos que  
salir de aquí. ¡DESATAMEEEEE!!!  
¡XIMENAAA REACCIONA!

Fabian no pronuncia bien, parece doado. Ximena esta parada frente a él, pero permanece sin decir nada, mientras él le ruega.

Ximena da un grito desgarrador.

La cámara cae cerca a Fabian, no lo vemos claramente, pero Ximena es llamada por una fuerza sobre natural, que la empuja.

**CORTE A:**

**XIMENA**, en el piso dando vueltas, se sienta de espaldas a la cámara, abre las piernas y empieza a darse de golpes contra el piso, su cabeza va hacia adelante con mucha fuerza, lo hace repetidamente golpeando su frente contra el suelo.

Se queda quieta por unos segundos y empieza a girar la cabeza mirando hacia la cámara, se logra ver una parte de su rostro pero el cabello sigue cubriéndola, luego su mirada regresa y vemos nuevamente su cabeza, Ximena coloca sus manos en el piso y esta vez empieza a girar todo el torso hacia la cámara (ella sigue sentada) se apoya con las manos para seguir girando, se detiene (el cabello cubre su rostro) pero luego sigue girando hasta que todo su torso da la vuelta en 180 grados y queda frente a la cámara (tipo el exorcista pero ella gira desde la cintura para arriba) sus manos empiezan a moverse hacia adelante arrastrando su cuerpo, se acerca a la cámara hasta que sale del encuadre y parece que estuviera poniéndose de pie abre las piernas y empieza a darse golpes contra el piso, su cabeza va hacia adelante con mucha fuerza, lo hace repetidamente golpeando su frente contra el suelo, luego se detiene y hacer cosas extrañas, parece que se estuviese acariciando el sexo.

XIMENA

(a Fabian)

¿Eso te gusta, no?

El quejido de Fabian hace que distraiga su atención y voltee a verlo de manera agresiva.

Ximena pronuncia una estrofa en japonés del poema sobre la muerte de Zen Monks y Haiku en "the Verge of Death" por Yoel Hoffmann (<http://www.quietspaces.com/deathpoems.html>).

XIMENA (CONT'D)

(en japonés)

Inhale, exhale/Forward,  
back/Living, dying: Arrows, left  
flown each to each/Meet midway and  
slice/The void in aimless flight/--  
/Thus I return to the source.

FABIAN

Ximena, Ximena, escúchame, vamos a salir de aquí, vamos a estar bien, mi amor, vamos a estar bien. No hagas caso a las voces. Mírame, mírame.

**LAS VOCES** ahora en español se empiezan a escuchar más fuerte.

VOCES

Inhala, exhala/ Adelante, atrás  
Vivir, morir: Flechas, dejar volar  
cada uno para cada/ Conocé mitad y  
rebanada/El vacío en vuelo sin  
rumbo/--/Por lo tanto regreso a la  
fuente.

FABIAN  
No hagas caso a esas voces, Ximena,  
no, las oigas.

XIMENA  
(grita)  
((Continua hablando en japonés cada  
vez más rápido))

FABIAN  
¡¡¡Ximenaaaa!!!

### **EL EXORCISMO**

#### **CORTE A:**

Solo escuchamos a **XIMENA** siendo poseída, con miles de voces en su cuerpo, pero no vemos nada.

FABIAN (CONT'D)  
¡XIMENAAAA!

Al escuchar sufrir tanto a Ximena, Fabian le habla a Parnaveh, el demonio principal, que posee a Ximena.

FABIAN (CONT'D)  
¡¡Se lo que te hicieron!!

XIMENA  
(con voz de Paranaveh)  
¡No sabes nada!

FABIAN  
¡Yo tengo a tu hijo! El cuerpo de  
tu hijo descansará. Lo voy a  
enterrar. Deja el cuerpo de Ximena.  
Te lo ordeno.

XIMENA  
(con voz de Parnaveh, se  
empieza a mover como si  
estuviese meciendo a su  
bebé)  
Shiiii no llores.

La cabeza de Ximena gira cual exorcista, mirando fijo hacia la única cámara de apoyo encendida.

FABIAN  
Ximena, qué haces, no Ximena, no  
hagas esto... déjala maldito demonio.

XIMENA

(triste)

Porque me tratas así, no te ha gustado? Eres malo, Luis no era así conmigo, el me trataba bien.

Ximena suelta una risa espeluznante de bruja, luego mueve sus brazos como si sostuviera bebe, camina haciendo dormir a su bebe imaginario y se da la vuelta mientras lo sigue meciendo.

En desesperación, **FABIAN** logra desatarse las manos, luego los pies, sin ser visto por Ximena. Fabian coge la biblia del medium, que está manchado de sangre, tirado en el piso, cerca al muerto. Ximena voltea violentamente, se ha dado cuenta que Fabian está libre.

**CORTE A:**

**FABIAN** coge su super cámara que cuando detecta un espectro enciende toda la habitación, esta luz se enciende e ilumina toda la habitación por unos pocos segundos cuando de repente revienta el foco de la fuerza sobrenatural que poseen los demonios de la casa.

XIMENA (CONT'D)

¡Ayúdame!

FABIAN

En el nombre del Padre del hijo y del Espíritu Santo te ordeno que dejes libre el cuerpo de Ximena.

XIMENA

(la voz de Parnaveh se mezcla con la voz de Ximena)

¡¿Por qué me haces esto?!  
¡¡Fabian!!

El cuerpo de Ximena se empieza a marcar como si le estuvieran dando latigazos. Fabian se acerca a Ximena, ella está en el piso temblando, totalmente desencajada. Ximena intenta hacerse daño nuevamente con una tijera o cuchillo, pero Fabian se la logra quitar, y la logra amarrar con la misma sogla ella lo amarró a él. A Ximena le sale espuma por la boca, y tiene los ojos volteados.

FABIAN

Déjalo en el nombre de Dios,  
Jesucristo te lo ordena.

(MORE)

FABIAN (CONT'D)

Jesucristo báñame de tu sangre,  
señor, bendice todas las almas que  
hay en esta casa (quejidos más  
agudos, llantos) Libera el cuerpo  
de Ximena, sal satánas.

XIMENA

(con voz de Parnaveh)

¡¡¡SÍÍÍ!!! ¡¡¡Te voy a matar!!!

FABIAN

Vade, satana, inventor et magister  
omnis fallaciae, hostis humanae  
salutis. Humiliare sub potenti manu  
Dei; contremisce et effuge,  
invocato a nobis sancto et  
terribili Nomine Iesu, quem inferi  
tremunt.

XIMENA (V.O.)

(con voz de Parnaveh)

Cállate. (su voz se desforma)  
Cállate, maldito, hijo de puta.  
Ella no es Ximena

FABIAN

(no para de rezar)

Por la sangre de Cristo, libera a  
tu hija del mal. Por la sangre de  
Cristo, liberanos del mal, expulsa  
los demonios de ella.

XIMENA

(con voz de Parnaveh)

¡Tus padres nunca te bautizaron!  
¡Tu no eres hijo de ellos!

FABIAN

Ab insidiis diaboli, libera nos,  
Domine. Ut Ecclesiam tuam secura  
tibi facias libertate servire,  
te rogamus, audi nos. En el nombre  
de Dios te ordeno que abandones  
este cuerpo. Ut inimicos sanctae  
Ecclesiae humiliare digneris,  
te rogamus, audi nos. Dominicos  
sanctae ecclesiae te rogamus audi  
nos. Terribilis Deus de sanctuario  
suo Deus Israhel ipse. Deus Israhel  
ipse. dabit virtutem, et  
fortitudinem plebi suae, benedictus  
Deus. Gloria Patri... Regresa a la  
oscuridad donde perteneces...

XIMENA  
(voz de Parnaveh)  
Tu vendrás conmigo.

FABIAN  
Te ordeno en nombre de Dios que  
abandone este cuerpo.

XIMENA  
(voz de Parnaveh)  
¡Tu no crees en Dios!

FABIAN  
Por la sangre de Cristo Jesús,  
devuelve estas almas del mal a la  
oscuridad.

XIMENA  
(voz de Parnaveh)  
¡Tu no estás bautizado!

FABIAN  
Ximena, escúchame se que puedes  
oírme, tienes que luchar, acuérdate  
de nosotros, de los proyectos que  
tenemos juntos, tu eres fuerte,  
lucha, no te rindas... Ximena! (al  
demonio) Deja a Ximena en paz,

FABIAN (CONT'D)  
Maldita sea, deja a Ximena. ¡Te lo  
ordeno, en el nombre de Dios.  
Parnaveh Dervaspa regresa a la  
oscuridad!

XIMENA  
(con voz de Parnaveh)  
Nooooooooooooooooooooo...

FABIAN  
Ximena vuelve, despierta tu eres  
mas fuerte, no le temes a nada, de  
tus sueños, de todo lo que es  
importante para ti, esa bruja no  
tiene el poder para hacerlo, nadie  
puede arrebatarte tus sueños, ella  
no puede vencerte.

Fabian es arrojado violentamente contra los muebles, casi todo se cae encima de él. A oscuras, se escucha el llanto de Ximena. Ella es arrojada, lo registran las cámaras de apoyo. Ella cae al suelo de tal manera que parece que estuviese muerta. Queda inmovilizada. Fabian se levanta del desparpajo y corre a verla, Ximena no reacciona.

FABIAN (CONT'D)  
 ¡Mi amor, reacciona!

**CORTE A:**

**FABIAN** enciende la luz baja de una cámara para ver a **XIMENA**.

XIMENA  
 (llorando)  
 Fabian, Fabian, ¿donde estás?

FABIAN  
 (la abraza)  
 Ximena, ¿eres tu? Por favor, dime algo. Ximena (abre lo ojos Ximena, lentamente se restablece) ¿Cómo te llamas? Dime tu nombre.

Parnaveh se hace pasar por Ximena.

XIMENA  
 (los ojos de Ximena endemoniados, está en transición, el diablo sale de su cuerpo)  
 Mi amor.

Con un beso apasionado de Ximena, el demonio ha entrado en el cuerpo de Fabian, sin que el espectador lo note. Ximena, liberada del demonio, llora en sus brazos.

XIMENA (CONT'D)  
 ¿Donde está Luis y Oscar?

FABIAN  
 (ignora su pregunta)  
 Vámonos.

Caminan hacia el pasadizo para buscar la salida de la casa. Ximena sollozando, cuando de pronto Ximena retrocede, y deja a Fabian esperando.

XIMENA  
 (ambiciosa)  
 Espera, voy a llevar la cámara.

Los brazos de Ximena nuevamente están a punto de ocupar toda la pantalla, pero ella se detiene a mirar frente a la cámara el reflejo de Fabian, quien por atrás le clava el sable japonés. El rostro de Ximena se contrae, da un grito de dolor profundo. Ximena escupe gran cantidad de sangre por la boca antes de caer.

Fabian se queda mirándola fijamente, un silencio incómodo, irrumpido por la voz de Parnaveh.

FABIAN  
(voz de Parnaveh)  
Nadie saldrá vivo.

Fabian sostiene el sable por breves segundos y luego se lo clava frente a la cámara.

Apenas Fabian cae muerto al piso, la tapada limeña del siglo VXIII, una antigua bruja demoniaca, **PARNAVEH (40)**, con rostro descompuesto, mira a la cámara llorando o riendo, pero se le ven los dientes desgastados y amarillentos, el maquillaje oscuros, con ojos hundidos como muerta, la piel bien pegada al rostro y se ha pintado la boca de rojo, pero está fuera de la línea de los labios, tiene los ojos claros es una bruja de occidente.

\*

**FIN**