

TERROR EN NAZCA

By

URSULA VILCA GARCIA

INT. CUARTUCHO. LA CASA DE LA GOBERNADORA - DIA

Se prende una cámara de video, y la imagen que nos da es la de una cámara fija colocada en un trípode filmando una habitación de hotel aparentemente vacía. La pared percudida, un ropero sin ropa, una pequeña mesa donde hay una maleta abierta, la cama destendida, sucia. La iluminación es muy simple, puede ser luz blanca o como si fuese de noche o con luz natural si es de día, pero con un tono triste, apenas entra el sol. Hay cassettes de video, discos, y baterías encima de la cama. Una camisa sudada colgada en la silla. Tres o cuatro polos muy sencillos de verano, polos con cuello, regados por la mesa.

De pronto, algo se escucha en la habitación, es una puerta que se abre, parece ser una persona, es **TADSUO** (33), aún no lo vemos. Se escucha algunos ruidos, como si murmurara algunas palabras, como si estuviese molesto con algo o con alguien. Este accionar evoca el deterioro mental de Tadsuo, quien mientras habla solo, sus palabras se confunden con una tos que parece crónica.

Oímos pasos, ahora Tadsuo está frente a la cámara, como buscando algo, se lo ve de espaldas. Se detiene. Voltea. Al parecer va a acercarse a la cámara. La coge con torpeza, le tiemblan las manos. La cámara cae. Vemos sus zapatos.

CORTE A:

Cuando la imagen aparece de nuevo, vemos de golpe el rostro de Tadsuo, ahora está sentado de frente, contemplando la cámara, al parecer es un video-diario que está a punto de grabar. Se prepara para hablar y notamos que sus dientes son de color amarillo producto del cigarro que fuma con ansiedad. Sus palabras se confunden con el sonido enérgico de su tos.

TADSUO

...Por su puesto esto no saldrá en las noticias... porque ellos lo manipulan todo. ¿Saben?

(pausa, angustiado, se arma de valor para revelar algo que lo martiriza)

Comenzaré con esto: Nada es real.

(Tadsuo vuelve hacer una pausa y mira fijamente a la cámara.)

Todo lo que ustedes conocen o creen conocer es una construcción. Somos la parte baja de una pirámide. Nos están controlando. Todos estamos siendo controlados por un poder que va más allá del que imaginamos y

(MORE)

(CONTINUED)

TADSUO (cont'd)
 esto ha sido así desde siempre,
 desde los inicios de la
 civilización. Este "nuevo orden"
 mundial, no tiene solo un origen
 político/económico, no. Es cósmico
 Y...

Tadsuo baja la cabeza, como si pensara en algo muy denso que lo tiene muy inquieto y nervioso. Ahora quiere decir algo más, pero las palabras no le salen, se queda frente a la cámara. Escuchamos un sonido que proviene de afuera, Tadsuo se pone alerta, mira hacia un lado, mira hacia el otro, como si algo fuese a irrumpir en cualquier momento en su habitación. Va hacia la puerta, escuchamos que la abre, pero la vuelve a cerrar y regresa a su posición inicial.

ELIPSIS

Tadsuo se acerca a la cámara, como si quisiese ajustar el foco. Vemos sus arrugas, sus ojeras, parece que no hubiese dormido durante días. Hace un tic girando la cabeza. Parece como si hubiese pasado mucho tiempo (9 meses), lleva la barba crecida, el pelo más largo y despeinado, viste una camisa azul de manga corta, los primeros botones los tiene desabrochados, como si hiciera demasiado calor, su rostro está sudoso y cochino, igual que su camisa, sudada en la parte de las axilas.

CORTE A:

Tadsuo se toca la sien como si le doliera, o como si intentara concentrarse en algo, y no puede.

TADSUO
 Están entre nosotros. Siempre lo han estado. Pero somos demasiado estúpidos para darnos cuenta. Nos han vuelto estúpidos, eso es.
 (Pausa, tose.)
 Sus ojos. Puedes verlos a través...
 Sus ojos. Como si fueran los de una serpiente.
 (tose más)
 Esuchen esto con mucha atención, ellos son altamente peligrosos, es una especie muy hostil... y no están aquí para nutrirnos de conocimiento o entablar alguna amistad, no... Nos están matando...
 (tose sin parar)
 Están... ellos están...

Tadsuo no puede dejar de toser. Se para va hacia la mesa, regresa con un vaso, pero se da cuenta que la botella de agua está vacía, así hay muchas botellas de agua desperdigadas por el piso, denota la escasez de agua en general. Intenta tragar las pastillas, que son cápsulas grandes, le fastidia la garganta al tragarlas, mira hacia la cámara con los ojos llorosos, tose un poco más, se prepara para hablar, pero ya no dice nada. Se acerca y la apaga.

CORTE A:

2

EXT. CUARTUCHO. LA CASA DE LA GOBERNADORA - DIA

Tadsuo está parado frente al hostel, con su cámara en mano. Filma imágenes de la entrada y lo que hay alrededor de esta pensión u hotel en la que está, pero no hay nada alrededor, parece un lugar bastante aislado, entonces empieza a caminar mientras habla.

TADSUO

Quiero que quede registrado... que estuve viviendo por más de doce meses en este lugar. Totalmente entregado a mi investigación. Diran que estoy loco, o cosas así, pero así es cuando uno da la vida por su vocación. Esto es real y ha llegado el momento de hablar...

De casualidad, Tadsuo enfoca algo brillante en el cielo, entonces vuelve a enfocar por ahí, es como una estrella fugaz. Sigue su camino.

CORTE A:

3

EXT. CIELO - DIA

Algunos segundos la imagen sostenida del sol grande, anaranjado (como en "El exorcista" de William Friedkin) desciende por el horizonte de las Pampas de Jumana, una avioneta sobrevolando las líneas de Nasca.

TADSUO (V.O)

La orden del sol... su gran magnificiencia... su gran poder.

Tadsuo camina hacia el desierto, baja la cámara violentamente y se apaga.

CORTE A:

4 **EXT. DESIERTO "LA AGUJA" - DIA**

Los pies de Tadsuo avanzan por el desierto lleno de piedras de todos los tamaños. La cámara está prendida y Tadsuo, jadeante, no se ha percatado de esto, oímos el gemido de algo muy fuerte que asusta, la cámara cae al piso de pronto.

CORTE A:

5 **EXT. CIELO - DIA**

Tadsuo filma una avioneta sobrevolando la zona, la luz del cielo, ahora está atardeciendo, está cada vez más opaca, el viento aumenta. Vemos que las estrellas están apareciendo. Se escucha un ruido, Tadsuo no hace caso y continúa.

Tadsuo deja la cámara sobre una piedra, como si el hubiera estado sentado ahí. Observamos los zapatos de Tadsuo que al alejarse no dejan ver el panorama del desierto, sus pies cubren todo el encuadre. Tadsuo ha comenzado a caminar hacia el frente, logrando hacerse cada vez más pequeño. Tadsuo observa el lugar, maravillado, llenándose de energía, como si estuviese poseído por la energía del lugar. Ahora lo tenemos de cuerpo entero justo frente al atardecer del desierto.

Tadsuo saca un libro de la mochila que lleva consigo, parece buscar una página, no sabemos si ha encontrado algo, duda, avanza algunos pasos, y luego se detiene, se escucha algo, son sonidos del desierto que él parece entender muy bien, y él intenta comunicarse. Mira hacia todos lados, como si hubiese encontrado el camino. Regresa por sus cosas. Esta vez con más prisa. Al acercarse a la cámara, escuchamos que dice cerca a la cámara.

TADSUO (V.O)

Se esconden en el lado oscuro del
desierto...

Apaga la cámara y se marcha.

CORTE A:

6 **EXT. IGLESIA DESTRUIDA - NOCHE**

La imagen se entrecorta. Estamos, al parecer, detrás de una iglesia destruida. Una luz que sale de la puerta.

TADSUO (V.O)

La posición es la ideal... Por fin
está descendiendo... el ritual va a
comenzar, hay que darnos prisa.

(CONTINUED)

Tadsuo se detiene. Comienza a caminar con excitación, pero despacio con temor a encontrarse con algo. De pronto, se escucha un ruido proveniente de alguna parte. Como un gemido a lo lejos. Tadsuo quiere salir de ahí, pero le llama la atención un pequeño altar quemado con el techo descubierto. Entonces se queda a mirar todo. La cámara tiembla. Tadsuo voltea la imagen hacia el altar.

TADSUO

Al parecer alguien ya estuvo aquí
antes que yo... ¿hola? ¿hay
alguien?

(pausa)

¿Qué fue eso?

Tadsuo avanza hacia el altar, pero un ruido lo detiene y voltea, camina hacia otro lado. Unas tablas en el piso empiezan a rechinar, producto del viento. Tadsuo camina hacia ahí, retira las tablas y encuentra unas escaleras bien estrechas.

7

INT. ESCALERA. CATACUMBA. IGLESIA DESTRUIDA - NOCHE

Tadsuo desciende por unas escaleras estrechas, por un lugar bien oscuro, que hace que la luz de la cámara se encienda automáticamente. Tadsuo empieza a temblar.

TADSUO

Creo que por fin vamos a encontrar
vestigios por aquí.

CORTE A:

8

INT. CATACUMBA. IGLESIA DESTRUIDA - NOCHE

Cuando ya está en la catacumba, entra alguna luz tenue por un orificio en el techo, que permite ver con más claridad. La suciedad desborda por todos lados, parece un lugar abandonado por años. Las tomas son muy rápidas, Tadsuo, olfatea, percibe un olor asqueroso, su mano coge las cosas como si estuviese buscando algo puntual. La cámara en mano filma huesos rotos, cajas vacías, manchas de sangre seca, como si fuese, claramente, un lugar donde practicasen sacrificios humanos.

Tadsuo está paralizado al tener sobre su pie varias ratas que caminan libremente sobre su pie, las saca del camino con su pie, pero una le muerde el dedo en la ojota. Tadsuo está asqueado, mira hacia todos lados como si buscase algo, con la poca luz que puede obtener de la misma cámara. La cámara no está enfocando bien, por momentos se pierde la imagen.

(CONTINUED)

Tadsuo camina, pero se choca con algo, cambiando el giro de la cámara muy rápido, vemos que no es nada. Se hace foco. Camina de nuevo. Choca con algo más. Vuelve a girar la cámara. Parece una jaula oxidada y destruida. La cámara la enfoca.

TADUSO (V.O)

¡Mierda!

Se escucha a alguien bajar por las escaleras. Tadsuo intenta esconderse pero vuelve a chocarse, esta vez con lo que parece ser otra jaula oxidada. El movimiento de la cámara es muy confuso y no se logra ver bien. Los gemidos se escuchan ahora cada vez más cerca. Tadsuo apaga la luz de la cámara. Estamos en completa oscuridad. Parece que Tadsuo ha logrado esconderse en algún lugar, jadea, pero luego se calla, -parece que la cosa extraña que se mueve dentro del reducido espacio no ha visto a Tadsuo. A esta presencia, se la escucha caminar, mover cosas con telequinesis porque mueve las cajas y los huesos en el piso. De pronto un silencio, ya no se escucha nada. Tadsuo piensa que la criatura se ha ido. Prende su luz. Y vemos el rostro de Tadsuo, la cámara cae al suelo. Escuchamos a la criatura y a Tadsuo gritar. La cámara esta inmóvil, en un solo lugar, mientras se escuchan golpes en el suelo.

FADE TO BLACK

ENTRA TITULO "TERROR EN NASCA"

9

INT. ESTUDIO DE GRABACION - DIA

Sobre una pantalla grande de televisión en un canal de televisión en Tokyo, el nombre de una agencia de viajes japonesa, ahora el **PRESENTADOR** (50), japonés, de sobrepeso, con calzoncillos, se regocija con las imágenes de la ciudad de Nasca y no para de saltar. Sobre las imágenes oímos al presentador.

PRESENTADOR JAPONES (V.O)

Las Pampas de Jumana, con una temperatura media anual de 25 grados centígrados, es una de las zonas más secas del planeta. Esta sequedad ayuda a conservar las famosas "Líneas de Nasca", donde se dibujaron cerca de 800 figuras de animales y fauna.

Se muestran todas las líneas que existen, con archivos de imagen. El video cambia. Ahora se está recreando la explicación científica de la realización de las Líneas de Nasca:

(CONTINUED)

PRESENTADOR JAPONES (V.O)
 Recreamos como fue la traslación de
 modelos realizados a escala a
 grandes cuadrículas hechas con
 estacas y cordeles. Luego, el
 excepcional clima de la región,
 donde prácticamente no llueve,
 premió el ingenio de aquellos
 humanos preservando su obra. Estas
 y otras maravillas nos ofrece el
 pueblo de Nasca...

Asimismo vemos centro ceremonial Cahuachi, los paredones, el
 museo Antonini, la Plaza de Armas, etc.

PRESENTADOR JAPONES (V.O)
 ¿Quieres conocer Nasca?

Estalla una música drum&bass muy moderna, aparecen algunas
 imágenes de Nasca, y sobre estas la escritura en japonés que
 ocupa toda la pantalla, son letras de colores: fuscia,
 amarilla, verde fosforescente, así como figuras que giran de
 forma hipnotizante. En ellas dicen: Ven, Nasca, viaje,
 aventura. Aparece el rostro del animador sonriendo y
 gritando.

PRESENTADOR JAPONES
 ¡Naaaaaaaaaaascaaaaa!

Ahora comienza a dar vueltas. Las letras también. Comienzan
 a girar produciendo un efecto hipnótico.

ANIMADOR JAPONES
 ¿Qué misterios nos aguardará la
 tierra sagrada de Nasca? Aquí donde
 podrá ver los numerosos
 geoglifos... ¿qué representan las
 figuras de animales y plantas
 estilizadas? El templo ceremonial
 de Cahuachi y su enorme laberinto
 de rectas, aún por seguir
 descubriendo... Las Pampas de
 Jumana llenas de trapecios,
 triángulos y espirales, grabados
 sobre la tierra y conservados por
 cerca de 2,000 años ¿cómo
 aparecieron? ¿Y por qué?

Suena la música de los "Experientes secretos X" por unos
 segundos. Continúa el comercial.

PRESENTADOR JAPONES

Aproveche la oferta de viajes a uno de los lugares más misteriosos del mundo. Y al finalizar el tour, tendrá el resto del día libre para descansar o relajarse, incluso viajar a Paracas, uno de los balnearios más exclusivos del país.

Mientras se dice esto, hay imágenes de hoteles de lujo, de gente divirtiéndose, y usando el balneario. Vuelve a aparecer el presentador, pero esta vez vestido como Dios Wiracocha, comienza a bailar como "supuestamente" bailan los incas. Aparecen **MODELOS JAPONESAS** (20) vestidas como coyas, que no paran de repetir "Visita Nasca". Bailan alrededor de él.

PRESENTADOR JAPONES

Los misterios de Nasca esperan por ti. ¿Estás listo? ¿Lo estás?

Con rostro gracioso, el presentador repite las palabras, pero el sonido de su voz de pronto se va deformando como su rostro igual que el de las modelos que no paran de repetir "Visita Nasca". La imagen comienza a perderse. Las voces continúan deformándose hasta que se van con la imagen. Oscuro.

FADE OUT

10 **EXT. DUNAS DE USAKA - DIA**

AKARI (19), **MIZUKI** (19), **IZANAMI** (20), **TAISHI** (20) y **CHOFER** (35) viven una gran aventura en el desierto en un exclusivo tour que los lleva a conocer las bellas dunas de Usaka. Viajan a bordo de un vehículo arenoso a través del valle de Nazca. Todos realizan un paseo sobre sus dunas y desde de lo alto de una de ellas los chicos practican uno de los deportes más populares de la zona "Tabla sobre Arena", también conocido como sandboarding.

CORTE A:

11 **INT. CAHUACHI - DIA**

Akari, Mizuki, Izanami y Taishi visitan las pirámides de Cahuachi: primero están por la parte trasera del lugar, cuando descubren Cahuachi todos se quedan maravillados, con la boca abierta, un drone rodea la zona y muestra su gran belleza y magnitud.

CORTE A:

INT. MUSEO ANTONINI - DIA

Akari, Mizuki e Izami escuchan al **PROFESOR GUI SSEPE** (60) explicar sobre la cultura Nasca. Izanami, aburrida, se aleja del grupo para recorrer el museo que tiene una gran colección de cabezas trepanadas y cabezas trofeo: el plano se cierra en el rostro de la momia de una mujer, que Izanami observa, y pareciese que la momia la observara a ella, también. Izanami la mira con asco y se aleja del lugar, se aleja del grupo, de la explicación del profesor porque parece no importarle.

PROFESOR GUI SSEPE

La deformación craneal era parte de una tradición estética para diferenciar a las clases dominantes de cada cultura y representar afiliaciones grupales.

AKARI

Eh... bueno... si parece lógico.

Akari va con el profesor. Mizuki se queda mirando un cráneo alargado que se encuentra tras una vitrina. La imagen se queda en el cráneo. De pronto, son interrumpidos por la carcajada de Izanami quien, por tomarse un selfie con una cabeza trofeo, casi bota uno de los estantes.

PROFESOR GUI SSEPE

(furioso)

¡Cuidado con eso!

IZANAMI

Está bien... lo siento... aish...

PROFESOR GUI SSEPE

Me llevó años encontrarlo...

Lo que estaba a punto de caerse era una artesanía con el rostro del "Dios Degollador". Akari hace un gesto de desaprobación, y se acerca a Mizuki, quien se ha quedado hipnotizada, observando unos cráneos bastante feos detrás de la vitrina.

AKARI

¿Estás bien?

MIZUKI

(asqueada)

Sí... pero mira todo esto, no te da algo de miedo.

(CONTINUED)

AKARI

Tranquila, aquí tenemos todo lo que queremos, cultura, diversión, no es increíble y muy pronto el mayor secreto de la historia de la humanidad, no te parece increíble estar acá.

MIZUKI

No se.

AKARI

Sigues con lo de tu padre.

MIZUKI

(cabizbaja)

Sí, cada vez que me acuerdo.

AKARI

Lo vamos a llamar.

Abraza a Mizuki y continúa.

PROFESOR GUISEPPE

(interrumpe)

Yo las espero por aquí, cuando quieran me avisan y continuamos.

IZANAMI

Qué pasa, todo bien.

AKARI

Sí, continuemos mejor...

IZANAMI

Les importa si ya vamos regresando al hotel.

AKARI

Pero si recién acabamos de llegar.

IZANAMI

Pero Taishi me debe estar esperando, le dije que no iba a tardar.

AKARI

(con reproche)

Era el viaje de las tres, Mizuki, no se por qué tuvo que venir él.

(CONTINUED)

Akari la mira con cara molesta, sin hacerle caso se va con el profesor, dejando a Mizuki y Akari juntas, sin importarle más sus amigas, solo pensando en seguir aprendiendo del profesor. Akari parece enfatuada con el profesor.

AKARI

Bueno... y... ¿cual es su teoría sobre las líneas de Nasca? ¿Por qué solo podían verse desde el cielo? Si para ese entonces no habían aviones...

PROFESOR GUISSPEPE

Claro pero fíjate, este razonamiento resulta de un pensamiento muy moderno, según tu lógica, sólo se podrían ver de arriba, ¿no cierto? No consideras que fueron realizadas como algún tipo de ofrendas en el suelo precisamente para las divinidades telúricas... Te explico, en las creencias andinas siempre vuelve la noción del cámac, esta fuerza que anima las cosas. El cámac anima a la tierra, es decir que la fertiliza y imagínate lo importante que era para la cosecha y la agricultura las sociedades que vivían en el desierto... Se piensa que fueron parte de un camino ritual vinculado al culto del agua que los ancestros repetían en determinadas temporadas del año, recreaban así por performance las formas divinas. En el norte por ejemplo solían practicar los sacrificios humanos. Elegían a una víctima que debía ingerir el ulluchu, una droga psicoactiva que acelera la presión cardiaca. Así, al momento de cortar la garganta, la sangre se propagaba con mucha fuerza en la idea de que la sangre fertilizaba la tierra regada.

La cámara fija en la imagen del Dios Degollador de la artesanía Nasca.

ELIPSIS

13

EXT. / INT. HABITACION. HOTEL ALEGRIA - NOCHE

Akari e Izanami se dan cuenta que la puerta de la habitación está abierta, piensan que un ladrón puede estar adentro. Mizuki también mira preocupada, pero el rostro de Izanami va cambiando cuando piensa que Taishi puede ser quien entró. Con miedo ingresan, y efectivamente encuentran a Taishi. Akari enfadada al verlo. Mizuki se queda en la puerta sin expresión alguna. Se ve decepcionada al descubrir a Taishi, el novio de Izanami, en otra cama, leyendo un tríptico turístico de Paracas y los hoteles más lujosos, le da una y otra vuelta, como si no supiese leer, o no entiende el castellano. Al ver a Izanami se excita.

TAISHI

¡Ven cariño, adonde te fuiste,
quiero enrollarme contigo!

IZANAMI

Shhh, no hables tan fuerte, te va a escuchar todo el hotel.

TAISHI

¡Y eso qué importa!
(mira a Mizuki)
Ni a tus amigas les importa, o sí.

AKARI

¿Te vas a quedar todo el día
vagando? No quieres culturizarte un poco.

TAISHI

(le tira el tríptico de
Paracas)
¡¿Cuales son los planes, entonces?!
¿No que íbamos a la playa?

IZANAMI

Vamos a las Líneas de Nasca mañana temprano.
(sobre la líneas de Nasca,
irónica)
Y a sentir cómo mis puntos energéticos comenzarán a alinearse en mi cuerpo, es magnético ¿saben?, el magnetismo que debe haber ahí debe ser increíble.

TAISHI

Yo también puedo darte el mismo efecto, pero con mis manos.

(CONTINUED)

AKARI

Ya para.

TAISHI

(por Mizuki)

¡Vamos, si quieres, pero con esta
enfermita, yo no voy a ningún lado!
¡Me la amarran!

AKARI

No le hablas así, tu no tenías que
estar aquí más bien.

(a Mizuki)

No le hagas caso.

Mizuki no responde, está hechada hacia otro lado, dándole la
espalda. Ve algo en su celular, se sorprende pero lo
disimula.

IZANAMI

¿Por qué la molestas tanto, acaso
te gusta?

(burlona)

Te gusta ¿no es así?

TAISHI

Sí, claro.

MIZUKI

Idiota.

TAISHI

Por fin reaccionó

Mizuki se apresura en salir. Akari está sacando algunas
cosas, sobre todo sus libros, colocándoselos en su canguro,
limpia sus lentes. Mira a Taishi que se le queda mirando con
desprecio, y hace un gesto de desaprobación.

TAISHI

(aburrido de todo)

¡Aburrídooo! Iré a fumar un
cigarro.

Taishi sale, le mete un hombrazo a Mizuki y la mira como si
le quisiese pegar, pero a la vez le gusta. Mizuki lo sigue
con la mirada. Izanami se la agarra con Mizuki.

IZANAMI

(se cambia de ropa)

¡Que maaaal! Mira lo que hiciste,
ahora tendré que convencerlo para
que vaya.

AKARI

Tu estás ciega, sorda, muda. No se qué clase de hechizo te ha hecho el adefecio que te has conseguido.

MIZUKI

(en voz baja)

No es por nada, pero es un miserable.

Ambas la miran.

IZANAMI

(cogiendo su mochila y maquillaje)

Tu no digas nada, mejor.

AKARI

Tengo que salir a respirar, vamos Mizuki.

Mizuki se reincorpora, Akari la mira como diciéndole que debe apurarse. Mizuki se dirige hacia su mochila con desgano y sale con ella.

14

INT. BAR. HOTEL ALEGRIA - NOCHE

Akari y Mizuki salen al lobby y se topan con el rostro intimidante y descarado de Taishi, quien está bebiendo un ron en el bar, con un cigarrillo en la mano, con pinta de no moverse de ahí por varias horas, degusta el ron, parece estar ya bastante alcoholizado. Akari hace un gesto de desaprobación con mucha rabia contenida mirando Taishi.

AKARI

Nada nos va a arruinar el viaje, ni siquiera ese pobre imbécil.

Voltea hacia Mizuki, aún parece desganada, cierra los ojos, como si temblara.

AKARI

¿Qué pasa ahora?

MIZUKI

Estoy cansada...

AKARI

Mizuki...

(CONTINUED)

MIZUKI

No debí venir aquí, aún no me siento bien con lo que pasó.

AKARI

Pero cada vez te vas a sentir mejor. Olvídate de ese par de tarados de la escuela, ya nunca más te van a molestar. No saben lo que hacen.

MIZUKI

¿Y ahora, tener que soportar a Taishi?

AKARI

Espero que no le hagas caso a este imbécil, ya sabes cómo es. Además ese tarado le durará poco, Izanami solo está confundida, después de la muerte de su padre ha agarrado lo que sea... para llenar ese vacío. Entiéndela. Todos están aquí por algo.

MIZUKI

(se derumba)

Yo solo quería irme de Tokyo, lo más pronto posible.

AKARI

Lo se. Pero tu familia, me preocupa... van a preguntar por ti. ¿Por qué no les dijiste? Ahora, solo nos queda llamar a tu papá y ya está, vas a estar bien, solo...

MIZUKI

No...

Mizuki le muestra el celular a Akari, tiene un buen número de llamadas perdidas.

MIZUKI

No me iban a dejar venir. Yo solo cogí mis cosas y me fui.

AKARI

¿Tu papá no sabe?

MIZUKI

No, y es mejor no no llamarlo, porque viene en el primer avión, lo

(MORE)

(CONTINUED)

MIZUKI (cont'd)
 conozco. Siempre ha sido así. O lo
 que es peor, manda a uno de esos
 tarados que trabajan para él.

AKARI
 Espero que no nos haga seguir...
 como la última vez.

Akari la mira un rato. Mizuki no se siente bien, parece recordar algo y cierra los ojos. Akari se da cuenta. Se acerca a ella. La abraza. De pronto las carcajadas de Taishi e Izanami son tan fuertes que arruinan el momento de amigas. Izanami ha llegado a la mesa donde esta Taishi y se a sentado con el. Akari en el abrazo gira para ver de que tanto se ríen. Vemos a Taishi e Izanami conversando y dandose de besos. El mesero les trae una botella de **Ron Cartavio/Pomalca 5 años** y dos vasos con ron servidos. Taishi parece indicarle algo sobre el ron, como si fuera el mejor que ha probado, e incita a Izanami para que comience a tomar. Taishi asiente, hace una benia antes de tomar. Akari al ver esto hace un suspiro. Mizuki ha salido ya del abrazo y se a sentado en uno de los sofas. Todavía tiene lágrimas en los ojos. Akari la mira con compasión, le sonrío, se acerca. Taishi e Izanami se carcajean una vez mas. Akari los mira con rostro desafiante.

AKARI
 Hey, la vamos a pasar bien. Además
 no es un viaje cualquiera, tu lo
 sabes. Bueno... algo "particular".
 (Mizuki le sonrío timidamente)
 Hey... ahora llamamos a tu casa.
 ¿De acuerdo? Todo va a estar bien.
 Ya vas a ver.

Mizuki le agradece.

CORTE A:

15

INT. PISCINA. HOTEL ALEGRIA - NOCHE

Akari y Mizuki frente a la cámara de video, su rostro ocupa toda la pantalla. El rostro de Mizuki muestra un desgano, mientras Akari la quiere ayudar a hacer este video para los estúpidos de su clase que le hacían bullying a Mizuki. Ellas bajan las escaleras y mientras bajan empiezan a grabar con su celular.

AKARI
 Oigan estúpidos, adivinen donde
 estamos... en las Líneas de Nasca,
 (MORE)

(CONTINUED)

AKARI (cont'd)
 si sienten algo al filo de su cama,
 no se asusten. ¡Ja! aquí les
 envíamos todo la fuerza Inca para
 que destruya el mal en ustedes.

Akari voltea a ver a Mizuki, quien se le ve sin ganas de estar haciendo el video. Akari le hace un gesto con el codo para que haga algo.

AKARI
 ¡JUIIISHHHH! Magia Incaaa...
 destruye el mal de los idiotas de
 mi clase.

Akari levanta las manos hacia la cámara y comienza a mover los dedos. Mizuki tambien le sigue.

AKARI Y MIZUKU
 Magia Inca... destruye el mal de
 los idiotas... todo el mal... el
 mal del mundo...!! Ahhhhhh...
 ¡¡JUIIISHHHHHH!!

AKARI
 Ahora... la maldición es... quien
 vea este video... en lo más
 profundo de sus sueños... aparecerá
 un... ¡guerrero inca!...

MIZUKI
 (más animada)
 ¡Y le cortará la cabeza!

AKARI
 Oh sí, como sacrificio... a estas
 brujas que lo invocan ¡JUA JUA JUA!

AKARI Y MIZUKI
 ¡Fuerza Inca... destruye el mal de
 los idiotas... todo el mal... el
 mal del mundo...!! Ahhhhhh...
 ¡¡JUIIISHHHHHH!!

AKARI
 Con esto servirá para asustar a
 todos los imbéciles que te joden.

MIZUKI
 Sí, con eso servirá.

Mizuki y Akari satisfechas con su trabajo. Apagan la cámara, y salen.

AL DIA SIGUIENTE16 **EXT. AEROPUERTO MARIA REICHE - DIA**

Akari, Mizuki, Izanami y Taishi están listos para abordar la avioneta que los llevará a sobrevolar las Líneas de Nasca. Taishi parece estar con una resaca atroz para subir a la avioneta, habla en voz alta, tiene arcadas, prende un cigarro, **PILOTO** (34) lo mira con mal y le indique que lo apague inmediatamente

PILOTO

(en inglés)

No se si sea bueno subir en esas condiciones, no se qué tanto pueda apreciar el viaje así.

TAISHI

(en voz baja)

Cállate.

Taishi tira el cigarro cerca a la hélice, Piloto le llama la atención el piloto a Taishi se lo ve cada vez más fuera de sí, sus ojos reventados, rojos y tiene un olor a alcohol bien fuerte. Akari lo mira con asco. Por primera vez, Mizuki sonrío conforme al verlo, se siente mejor al verlo a él, quien siempre la critica, tan mal.

17 **INT. AVIONETA PEQUEÑA/EXT. LAS PAMPAS DE JUMANAS - DIA**

En una avioneta bien pequeña y claustrofóbica, Akari, Mizuki, Izanami y Taishi sobrevuelan las Líneas de Nasca. **PILOTO** (24) vuela en círculos, a baja altura, por momentos se eleva la avioneta y tenemos una vista panorámica de las Pampas de Jumana, por momento vuelve a elevarse para buscar una figura y luego desciende casi en picada.

PILOTO

Las líneas de Nasca no son apreciables sólo desde el aire, sino que también pueden ser fácilmente vistas desde las colinas circundantes. De hecho fueron descubiertas en 1927 por el arqueólogo peruano Toribio Mejia Xesspe, que las divisó mientras hacía senderismo en la zona.

(Pausa, habla en castellano)

¿Ustedes se van a Lima, después de aquí?

(CONTINUED)

AKARI

De aquí nos vamos a Paracas, a conocer las cavernas.

PILOTO

La cultura Paracas es la antecesora a la cultura Nasca...

AKARI

Sí, lo sabemos, de hecho para muchos especialistas, el fin de la cultura Paracas es en realidad el inicio de la cultura Nasca.

PROFESOR GUISEPPE

¡Qué bien hablas el español! ¿Y ellas no hablan nada?

AKARI

No, ellas solo hablan japonés, yo hablo porque mi familia paterna es de Perú, pero ya no me queda mucha, todos se han ido de aquí, o han ido muriendo.

El piloto es un acróbata. El avión gira, se pone de lateral, lo hace para que puedan ver de los dos lados, es decir, en una vuelta miran a la figura que esté abajo, los del lado izquierdo de la ventanilla; y en la segunda vuelta, los del lado derecho, -el avión gira, se pone de costado y permite una perfecta visión.

TAISHI

Nooo.

Izanami se ríe con él, ellos parecen en drogas. El vuelo los hace estar más high, Akari desconoce a Izanami, en estos momentos y desaprueba sus acciones. Izanami abre el mapa para localizar las famosas Líneas de Nasca y las va señalando, una a una: " *el picaflor, la araña, el cóndor, el árbol, el mono, el perro, las manos o el pillito, el astronauta, la ballena, el alcatraz, el loro, los trapezoides, los triángulos.*" Se detiene en la serpiente y el astronauta. Izanami ríe, junto a Taishi, a los dos no les importa nada, solo disfrutan estar en ese lugar o en cualquier otro lugar. Akari saca un libro sobre Maria Reiche.

AKARI

Mira esas... estas son efectivamente puntos estratégicos. Wow... ¡Ah! ¡Miren eso!

MIZUKI

El astronauta de la ladera.

IZANAMI

Tiene la forma de un hombre del espacio.

MIZUKI

"Cabeza de lechuza" lo llaman.

TAISHI

Parece un... jaja... ¡es un marciano como tu!

IZANAMI

No puedo creerlo... esto es increíble.

AKARI

Esta es la prueba de que ellos estuvieron aquí. Miren la forma de su cuerpo, es sobrenatural, ¿no?. Tal vez era así como los antiguos pobladores les rendían tributo a estos seres. Retratándolos. Para jamás ser olvidados.

Mizuki se siente mal, con ganas de vomitar, cada vez que el avión da vueltas Mizuki siente náuseas. A la mitad de la excursión y cuando el piloto se da cuenta del estado de Mizuki, intenta parar. Mizuki sufre un ataque de epilepsia en pleno vuelo. El piloto se asusta mucho, como si nunca antes hubiese visto algo así.

TAISHI

¡No vamos a parar por ella!

IZANAMI

¡Se pondrá bien!

AKARI

¡No, tenemos que parar!

MIZUKI

Ya no... puedo más...

IZANAMI

¡Es un ataque de epilepsia!

AKARI

¡Aguanta Mizuki! ¡Auxilio! ¡Ayuden!

IZANAMI

Oh por Dios...

AKARI

¡Pero no podemos detener el avión aquí?!

PILOTO

No, no se puede.

AKARI

¡Pero es una emergencia! ¡Tiene que detener el avión! ¡Tiene que detenerlo!

El piloto voltea y ve el rostro de Mizuki y una convulsión.

PILOTO

(dice para si)

"No me jodas caraj..."

El ruido del hélice, los gritos de Izanami, la emoción y la descompostura de todos los que están a punto de golpearlo si no detiene la avioneta, el piloto decide aterrizar, -cuando Akari baja la palanca de aterrizaje y no le queda otra que aterrizar. Logra resolver un aterrizaje forzoso.

18

EXT. DESIERTO "EL TELAR" - DIA

Hace calor, es la hora pico del sol, 11 am, no corre nada de viento, todos están sudando, salen de la avioneta, la primera en salir es Mizuki, con ayuda de Akari e Izanami, Taishi sale después. Mizuki corre a vomitar hacia un lado, Akari va tras ella. Todos se dispersan. En todo momento saben que están yendo por lugares donde no pueden ir porque hay señalización que prohíbe que estén ahí, pero Taishi e Izanami aprovechan el incidente para explorar el lugar solos, alejándose poco a poco del grupo.

IZANAMI

¡Miren este lugar, estamos aquí, ¿no era aquí donde querían estar? Yo de aquí no me muevo. Ven vamos por acá!

PILOTO

No se alejen mucho del lugar porque está prohibido.

IZANAMI (V.O.)

(sin hacer caso)

Vamos tómame una foto acá.

(CONTINUED)

PILOTO

Bueno ustedes quisieron parar,
 ahora tenemos que esperar 15
 minutos porque el motor se ahogó,
 por seguridad debemos dejarlo
 enfriar, vamos a encender
 nuevamente el motor pero dale unos
 minutos, y con las mismas nos
 vamos, así que no se alejen mucho.
 (huele el vómito del avión)
 ¡Carajo, ahora tengo que limpiar
 esta porquería, mira lo que han
 hecho, maldición! ¡Qué asco!

Mizuki, sentada, a un lado llorando. Mizuki se recupera.
 Akari le recoge el cabello.

MIZUKI

Es mi culpa, lo arruiné todo,
 perdón. Yo se lo importante que era
 para ti...

AKARI

(la abraza)
 No es tu culpa. No te preocupes.
 Todo estará bien. No te preocupes.
 Recién empezamos el viaje. Aún hay
 mucho por hacer.

Mizuki sonrío con esperanza.

CORTE A:

19

EXT. DESIERTO "CAMPAMENTO MINERO" - DIA

Hay letreros indicando que está prohibido caminar por la zona como, "*Prohibido el paso*", "*Zona vigilando*", "*no violentar la zona*", "*protegida por la Unesco*", etc. Izanami y Taishi se van por una zona prohibida, para tomarse fotos, ellos incumplen las normas. Izanami se filma haciendo su recuento del viaje.

IZANAMI

(hace un video)
 Una hermosa tarde sobre las líneas
 de Nasca recargando energías para
 toda la vida.

INTERCORTE A:

20 INT. AVIONETA PEQUEÑA - DIA

El piloto los observa por la ventanilla de la avioneta, como si tramara algo ya dentro de la avioneta. También vemos/escuchamos otra avioneta navegando los cielos.

IZANAMI (V.O)
 ¡Todo es energía! Puedo sentir las energías de este desierto.

INTERCORTE A:

21 EXT. DESIERTO "EL TELAR" - DIA

Izanami y Taishi están abrazados tocándose... Izanami se separa, ve una punta rocosa, va hacia ahí.

IZANAMI
 Puedo sentir las... puedo sentir... sentir las aquí, en este risco.

TAISHI
 Incas, vean esto! ¡Wuju!

Momento para recordar: Taishi se baja el pantalón y se quita el polo, estira los brazos. Comienza a gritar, mientras menea su cuerpo desnudo, su voz hace eco por todos los cerros circundantes. Un drone lo rodea.

TAISHI
 FUERZA NASCA!!!!

IZANAMI
 ¡Taishi! Ten más respeto. No sientes las energías...

Taishi se sube el pantalón. Va hacia la pampa lejos del risco. Izanami se queda ahí y cierra los ojos. Taishi estira su camisa en la arena, su ropa en general y con su mochila hace una pequeña cama para que Izanami se eche encima y estén más cómodos para hacer el amor.

IZANAMI
 ¿Taishi, Taishi, qué haces?

TAISHI
 Sí, yo también, siento las energías, ven vamos a hacerlo acá. Quiero sentir tus energías...

Izanami sonríe coqueta. Va hacia Taishi quien le sube la falda. Se acerca a ella y la desnuda. Izanami graba todo con

(CONTINUED)

su celular, es muy excitante. Comienzan a besarse, ella cede, se recuesta en la arena. Se corta el momento, cuando Izanami ve una sombra pasar, se reincorpora, es la sombra de **VENERO**. Izanami siente que está siendo observada, está muy atenta a los ruidos alrededor, son como ruidos extraños que nunca antes escucho, no se define si los ruidos de un animal o un ser humano. Taishi se soba con su cuerpo, está en pleno éxtasis, no se da cuenta de nada hasta que Izanami se pone de pie, mira para ambos lados. Taishi parece que no puede más está demasiado mareado con el extasis que consumió antes de subir avión (opcional).

TAISHI

Ufff Qué calor. Ya quiero llegar a Paracas para hacerte el amor en la playa.

IZANAMI

Espera aquí, ya vengo.

TAISHI

¡Ven! ¿Adónde vas?

Taishi le jala la falda. Izanami se molesta con él por haberle arrugado la falda y hace un gesto de enfado, pero él no la escucha, Izanami lo deja solo. Izanami suspira, como si fuese así de loco recurrente en él, deja a Taishi descansar, casi inconsciente, después del casi orgasmo.

INTERCORTE

22

INT. DESIERTO "CAMPAMENTO MINERO" - DIA

Piloto está muy molesto porque Izanami y Taishi no están; Akari y Mizuki no saben cómo calmarlo, -ellas están bien angustiadas porque no vienen sus amigos.

PILOTO

¿Dónde mierda se habian metido?
 ¿ah? Si no vienen ahora mismo yo los dejo, no sé. Se regresarán caminando. La carretera está a un 1 kilómetro de acá, toman el bus y ya pes, ya ven ustedes, se las arreglan, pero yo no quiero perder mi trabajo. ¡No esta vez!

AKARI

Señor, pero usted no nos puede dejar aquí, nosotros hemos tenido una emergencia. ¡Hemos pagado!
 ¡Usted nos tiene que llevar!

(CONTINUED)

PILOTO

Sí, si, si... a ustedes las llevo,
¡pero a ellos no! Si ellos no
aparecen ¡ahora mismo! no es mi
problema. Y ya pasaron más de 40
minutos, ¡su viaje terminó!

MIZUKI

¡Se lo ruego por favor! No nos deje
aquí, ¡no sabremos cómo regresar!

PILOTO

¿Que? No entiendo ni una palabra.
Miren. Hay gente que espera, ¡me
voy! ¡¿Entendieron?! ¡ME VOY!

Piloto arranca la avioneta. Ellas intentan detenerlo, Mizuki va a jalarlo, pero el de un golpe la tira al piso, sube a la avioneta y los deja. Akari y Mizuki no para de hacerle mil insultos en japonés para que reaccione.

INTERCORTE:

23

EXT. DESIERTO "EL TELAR" - DIA

Sudando a mil, Izanami ve la avioneta irse, está filmando todo con su cámara de celular, no está segura que sea la misma avioneta porque muchas avionetas circulan por la zona, siempre se escucha el ruido de las avionetas. Se deja maravillado por las Líneas de Nasca, cuando es atacada por el hermano de Venero, **HEROD**, a quien no vemos, solo vemos que la cámara de video cae al piso de pronto, como Izanami quien cae al piso y se golpea fuerte la cabeza, pronto es arrastrada de los pies por Herod hasta salir del encuadre.

INTERCORTE:

24

EXT. SOL INCANDESCENTE - DIA

El sol es de color anarajando gigante, parece quemar, llega a su pico máximo de calor para empezar su descenso por el Oeste.

ELIPSIS

25

EXT. DESIERTO "CAMPAMENTO MINERO W" - DIA

Akari, Mizuki y Taishi han caminado durante horas ya está empezando a hacer frío por más que hace sol. Tienen los labios cuarteados, quemados por el sol, la cara roja y reseca. En un momento a Mizuki, se le mete arena al ojo. Caminan abrazadas, sobándose los brazos, la temperatura comienza a descender y corre un poco de viento, ya empieza a hacer frío.

MIZUKI

No puedo más, me arde la cara. No nos queda nada de agua. Salgamos de aquí. Por favor.

TAISHI

No nos vamos hasta encontrarla.

AKARI

Pero mira como está ella.

TAISHI

Ella siempre está así, ¿cual es la novedad?

MIZUKI

Ayúdame, estoy mareada.

Akari levanta a Mizuki con fuerza, le entrega la única botella de agua que lleva en el cuello, solo cae una gota. Akari intenta sentarla, pide a ayuda a Taishi, pero él se inmuta.

Se escuchan ruidos extraños en el desierto, son ruidos que hace Venero cuando está hambriento, -después lo sabremos-, los ruidos se sienten cada vez más fuertes. De cólera, Taishi comienza a dar patadas, generando más polvo. Akari le grita que se detenga. Él no se detiene, está fuera de control, pero el polvo que genera hace que le entre tierra a los ojos, Taishi no puede ver por unos segundos, pero se soluciona.

AKARI

(para sí)

Qué idiota.

MIZUKI

(con la boca seca)

Es imposible perderse aquí, todo es tan plano, la hubiésemos visto caminar de todos modos. Tenemos que ir por ayuda, algo malo le ha podido pasar, se ha podido

(MORE)

(CONTINUED)

MIZUKI (cont'd)
accidental, de repente está
inconsciente, hay que pedir una
avioneta, ella no tiene agua, nada,
nosotros también, vamos a morir de
sed.

AKARI
Tranquila. Vamos a salir a la
carretera para pedir ayuda.

TAISHI
No, no la podemos dejar aquí,
tenemos que encontrarla.

MIZUKI
Aquí donde, si no está, tenemos que
ir por ayuda, ya la hemos buscado
lo suficiente. Necesitamos que nos
ayuden a encontrarla.

TAISHI
¡Cállate! ¡Todo esto es tu culpa!

MIZUKI
Es culpa de ustedes por alejarse
del grupo.

AKARI
¡Ya! ¡No se empiecen a echar la
culpa ahora! ¡Hay que buscar
soluciones, no problemas!

MIZUKI
Tenemos que llegar a la carretera y
pedir auxilio.

Akari y Mizuki están caminando buen tiempo por el desierto,
a los lejos pueden ver la carretera.

26

EXT. CARRETERA PANAMERICANA - ATARDECER

Juntas, abrazadas, tiene mucho frío se dirigen hacia ahí.
Akari observa a lo lejos, le cambia el rostro, cuando ve las
luces de un camión. Salen hacia la carretera, corren hasta
alcanzarlo, es un camión que transporta carne de vaca.

El camión aún está lejos. Ella lo llama insistentemente,
mientras Mizuki va por detrás. Llegan al camino, por donde
no había pasado nadie hasta ahora. Están corriendo con todas
sus fuerzas. Las dos pronuncian palabras en español, a
medida que avanza la historia, Mizuki aprende el español por

(CONTINUED)

necesidad, aunque no se le entiende bien porque tiene un dejo bastante fuerte.

AKARI

¡Deténgase, señor, por favor, es una emergencia, ayúdenos!

MIZUKI

¡Deténgase, por favor!

Akari vuelve a gritar Akari casi con lágrimas de desesperación en los ojos. Parecen no lograrlo. Mizuki se adelanta y también comienza a gritar, intentando decir repetidas veces "deténganse" en español. Le cuesta mucho.

INTERCORTE

27

INT. CAMION/EXT. CARRETERA PANAMERICANA - ATARDECER

Vemos desde el espejo retrovisor de un camión, a Taishi, Izanami y Mizuki corriendo desde lejos. **CAMIONERO** (40) se pasa de largo, pero luego renegando se detiene, al ver esto, vuelven a correr hacia el camión. Vemos desde lejos como van acercándose hasta llegar al camión. Sube Akari y Mizuki, pero Taishi se queda en la puerta.

CAMIONERO

¿¡Qué diablos hacen acá?! ¡¡¡De dónde vienen!!! Esta zona está prohibida, nadie se puede detener aquí, esta zona es peligrosa, si me ven me multan.

AKARI

¡Por favor llévenos al pueblo, necesitamos ir a la comisaría, mi amiga ha desaparecido. Necesitamos su ayuda!

TAISHI

(cierra la puerta)

Yo no voy a dejar a Izanami. Vayan ustedes, yo las espero aquí. No la voy a dejar. Yo se que está por acá, voy a buscarla.

AKARI

No va a ser fácil, no tienes provisiones y está anocheciendo.

(CONTINUED)

TAISHI

¿Vienen conmigo sí o no?

CAMIONERO

¡Ey muchacho tu no te puedes quedar acá!

TAISHI

(en japonés)

¡Usted cállase imbécil no me diga lo que tengo que hacer, que le parto la cara!

MIZUKI

No, no vayas, solo, espera. Vamos a pedir ayuda.

CAMIONERO

¿Qué dijo?

Taishi se va.

28

INT. CAMION - ATARDECER

Akari mira la carretera ve el kilómetro en el que se encuentra y dejaron a Taishi. Mizuki revisa el diccionario en español-japonés para poder comunicarse con el camionero, quien las desnuda con la mirada, les mira las piernas de manera grotesca y hostil, entiende que son extranjeras, que no hablan bien el español.

CAMIONERO

Si no hubiesen tenido transporte de regreso antes del anochecer, con el frío del desierto, podrían haber muerto congeladas.

MIZUKI

El piloto se fue, nos dejo. Desaparecida... amiga... desierto.

AKARI

No tenemos cómo pedir ayuda, no hay ni un solo teléfono por acá y no tengo señal en mi celular.

CAMIONERO

No, los teléfonos no funcionan debido a la carga energética del lugar.

(CONTINUED)

MIZUKI

Necesitamos ir a pueblo.

CAMIONERO

Sí ya se, pero eso les va a costar.

AKARI

Pero no tenemos dinero, nuestras cosas se quedaron en la avioneta.

MIZUKI

No dinero.

(a Akari, en japonés)

Debemos regresar antes que anochezca.

AKARI

Ayúdenos por favor, mi amigo está allá esperándola, no podemos esperar que anochezca después nos será más difícil encontrarlos.

CAMIONERO

Lo que han hecho está mal, podrían ir presas por lo que han hecho, sabían.

AKARI

No hemos hecho nada.

CAMIONERO

(sin escuchar)

Yo las llevo a la comisaría, pero advierto que si ustedes le cuentan la verdad al policía las va a encerrar por trasgredir esa zona, es patrimonio de la Unesco, está protegida.

Akari traduce a Mizuki, ella mira cabizbaja.

INTERCORTE

29

EXT. DESIERTO "CAMPAMENTO MINERO" - ATARDECER

Hace mucho frío, Taishi está de manga corta, empieza a sentir cada vez más el frío. Ya inmerso en el desierto, patea las piedras, la arena, reniega todo el tiempo, mientras grita el nombre de Izanami a toda voz. Taishi está muy mareado de tanto caminar. Se detiene, jadea, luego continúa avanzando. A medida que oscurece, se le hace más difícil el andar. La vista comienza a fallarle, ve sombras,

(CONTINUED)

y cada vez las sombras se van haciendo más grandes, rodeándolo. Eso lo asusta. No puede ver bien. Mira por ambos lados, de donde vienen las sombras. Escucha de nuevo el grito de Venero. Taishi se detiene. Voltea para un lado. Voltea para otro. No se escucha nada. Ahora Taishi comienza a gritar el nombre de Izanami con lágrimas en los ojos. Las sombras ya están casi encima de él, como si lo fuesen a atacar. Lo atrapan, lo levantan, lo avientan, lo matan. Suena como sus huesos se rompen.

30

INT. CAMION / EXT. CARRETERA PANAMERICANA - ATARDECER

Akari y Mizuki se despiden del camionero. Antes, el camionero les señala qué camino tomar, la comisaría está en frente.

CAMIONERO

Deben caminar todo recto de frente
hasta toparse con una caseta verde,
ahí está el auxilio policial.

Akari desciende del camión. Cuando intenta hacerlo Mizuki, ella no puede, su mochila se atasca en el asiento. El camionero jala su mochila, forcejea con él, Mizuki termina cayéndose al piso. El le arrancha su maletín, casi la hace rodar por el piso. El camión se va. Mizuki no puede creerlo. Akari grita detrás del camión en marcha, este se va a toda prisa, llevándose, la última botella de agua que tenían en el maletín.

MIZUKI

¡Mierda! Se llevó la última botella
de agua que nos quedaba.

AKARI

No puede ser, por qué hizo eso.

MIZUKI

Ya no te preocupes, lo importante
es que estamos bien. Acá en el
pueblo debe haber una tienda.

MIZUKI

(mira con escepticismo)
Ahí está la caseta policial, ven,
mejor, no perdamos tiempo. Ya se
está haciendo de noche.

Resignadas, Akari y Mizuki cruzan la calle y entran a la comisaría.

31

EXT. FRONTIS AUXILIO POLICIAL - NOCHE

El pueblo de Nasca parece desierto. Algunos faroles alumbrando, hay una oscuridad y un silencio sepulcral. Akari y Mizuki, cansadas, siguen su camino hasta el auxilio policial, se detienen a ver si el teléfono público funciona.

MIZUKI

Necesitamos llamar al hotel, y avisar si llega primero Izanami o Taishi, avisar que estamos acá.
(cuelga el auricular)
No hay línea.

AKARI

Es con monedas.

MIZUKI

No tengo monedas.

Siguen caminando, creen escuchar algo, se detienen. De pronto, voltean, ven a **NIÑO** (7) sin polo contemplándolas, indiferente, su rostro bizarro. Mizuki lo mira con temor, como si fuera un fantasma. El niño les señala por donde deben ir hasta la comisaría.

NIÑO

El comisario ya va a llegar.

MIZUKI

Qué dice.

Akari traduce. Antes que puedan agradecer al niño, él se marcha. Ellas voltean a ver el camino que deben seguir. Vemos la comisaría. Vuelven a voltear, Akari le quiere preguntar algo, el niño ya no está, ahora ve varios perros en la calle, rodeándolas, como queriendo atacar. Ya no ven al niño por ningún lado. Queda Akari y Mizuki a su suerte.

32

INT. AUXILIO POLICIAL - NOCHE

Cuando por fin entran, no ven a nadie dentro. Todo está desordenado y sucio. En un plano 360, registramos toda la comisaría hasta la silla, donde está el niño que vieron afuera, el niño junto a **MARA** (60), una mujer imperceptible, diminuta, de apariencia inofensiva. Tiene la cabeza gacha como mirando al piso, no se sabe si es un fantasma o una persona de carne y hueso. Ellas se admiran al verla, al poco tiempo, el niño vuelve a desaparecer. Mara no les dice nada, las nota angustiadas, espera que les hable. Mara tiene una canasta con comida y refresco, es quien reparte el almuerzo al comisario.

(CONTINUED)

AKARI

¿Y el comisario?, ¿señora, usted sabe a qué hora viene? Tenemos un problema.

MARA

(molesta)

Ha salido. Ya regresa. ¿Qué les sucede?

MIZUKI

(a Akari)

No podemos esperar hasta que el comisario regrese, tenemos que buscar un teléfono por lo menos, quizás ya estén en el hotel.

AKARI

Necesitamos su ayuda, señora, una amiga ha desaparecido en el desierto y mi amigo se ha quedado ahí. Necesitamos mandar una patrulla para que nos acompañe a buscarlos.

MARA

(se burla)

¿Así, con qué eso necesitan? Ya el comisario ya regresa, espérenlo, entonces.

MIZUKI

(intenta hablar en español)

¿Dónde están todos? ¿El teléfono?

AKARI

¿Señora, usted cree que nos podría prestar su teléfono?, ¿vive, usted cerca de aquí? Por favor, necesitamos que nos ayude.

MARA

¿En donde se perdieron sus amigos? Justo, el comisario ha ido a ver el caso de unos desadaptados que han entrado a las Líneas de Nasca, ¿no serán ustedes, no?

AKARI

No, nosotros no somos.

(CONTINUED)

MARA

Parece que estos hijos de puta han pintado las Líneas de Nasca. Son unos desgraciados, son, la peor gente. Gente de mierda. ¿Qué estaban haciendo ustedes en las pampas? No entienden que está prohibido pasar. ¿No tienen respeto? Esos lugares no son para estar malogrando, pertenecen al pueblo Nasca, y nadie puede ni debe destruirlo.

AKARI

Tiene toda la razón, señora.

MIZUKI

(a Mizuki)

¿Tenemos que hablar con el policía?

AKARI

Tenemos que esperarlo.

MARA

Yo también lo estoy esperando le he traído su cena, él nunca se tarda para comer.

MIZUKI

(intentado hablar en español)

Estamos... completamente... deshidratadas. ¿Nos puede invitar un vaso de agua?

Mara las observa un momento con escepticismo, y asiente. Ella tiene una carretilla con la que problamente trabaje repartiendo bebidas a los comisarios. Mara les invita agua. Ellas se lo beben con gratitud.

MARA

No se preocupen. No se los voy a cobrar. Les voy a prestar mi teléfono, pero tienen que caminar un poco, ¿ustedes no tienen cara de caminar, o si? Cuando lleguemos a mi casa les voy a presentar a mis hijos.

(nota que se incomodan y cambia de tema)

Trabajadores ellos... son buenos chicos... si ya regresaron a la casa, las pueden ayudar a encontrar a sus amigos.

(CONTINUED)

AKARI
¡Gracias, señora! ¿Está muy lejos?

Salen con Mara.

CORTE:

33

EXT. CALLE ISOLADA. PUEBLO NASCA - NOCHE

Mara mira hacia el cielo, vemos las estrellas, es una noche despejada. Mara regresa la mirada a Akari y Mizuki, las tres van rumbo a la casa de Mara. Mizuki baja la cabeza. Akari la observa en silencio. Cree saber que es lo que le pasa. Pero no dice nada. Mizuki pareciese que no fuera a hablar más, pero ve un efecto en el cielo que le llama la atención como si pasara un platillo volador.

MIZUKI
Mira eso.

MARA
Es común verlos por esta zona.

MIZUKI
Qué piensa sobre todo lo que dicen sobre los extraterrestres en Nasca.

MARA
Hubo un escritor suizo, Erich von Däniken, dio a conocer esa teoría de los "alienígenas " en 1968, en su libro "Recuerdos del Futuro ¿Carrozas de los Dioses?". ¡El cual vendió millones de ejemplares! ¡Dios mio! Bueno... en este libro en particular relata la teoría de que las líneas fueron creadas por extraterrestres y...

AKARI
No, pero eso no es real.

MARA
¡Es real! Ellos vinieron aquí y crearon al hombre para que extraiga minerales y...

AKARI
No creo señora. Esas cosas son cuentos, historias. El ser humano es tan fantasioso. Mire usted las culturas pre incaicas, los moche,
(MORE)

(CONTINUED)

AKARI (cont'd)

los nazca, los paracas... ellos creaban su cultura a partir de observar su entorno, nada más, a eso se le llama cosmovisión.

MARA

Sí, pero... existe las mismas historias de "seres" que vienen del cielo y que crean a los humanos alrededor del mundo... Egipto, Sumeria, Perú...

AKAKI

Si un hombre descubre una araña en Australia y otro en Perú, ambos le daran diferentes nombres, pero en esencia será el mismo animal. Estos programas de televisión están mal informando a la gente. Usan teorías reales y las transforman, solo para tener rating. El ser humano necesita creer. Mientras más fantasioso y espectacular sea, estarán más dispuestos a creer en aquello.

MARA

Cómo puedes estar tan segura, y qué hay de las teorías de Maria Reiche...

AKARI

Justamente, Reiche se reía de los extraterrestres, no creía.

MARA

¡Yo le enseñé a la Dra. Reiche..!
(Las chicas se miran entre ellas. Mara comienza a agitarse.)

Gracias a esto ella pudo concluir que las "Líneas de Nasca" son el testimonio gráfico de la forma como ELLOS dominaron la relación entre los fenómenos celestes y nuestro planeta.

MIZUKI

(interrumpe)

¿Este es el camino correcto, no?

(CONTINUED)

AKARI
Sí, cállate.

MIZUKI
(a Akari)
Ya, pero tenemos que encontrarlos...

AKARI
(a Mizuki)
Shhh...

MARA
(continúa)
Los hombres de ahora solo se llenan el estómago, y el cerebro con basura, por eso siempre serán los esclavos. ¿No se dan cuenta? El oro, ellos vinieron aquí por el oro. Nos crearon para ser parte del cosmos, ¡del universo!... ELLOS son... digamos, los arquitectos del hombre.

AKARI
Eso es imposible.

MARA
Ellos manipularon el ADN del mono para crear este ser consciente y bello... pero los seres humanos son miserables ¡lo han contaminado todo!

MIZUKI
Tranquila señora, mire pensándolo mejor queremos salir a la carretera...

AKARI
No cállate, hay que seguirla ella nos ayudará.

MIZUKI
Te estás dejando convencer.

MARA
Necesitamos gente nueva, repoblar este mundo con gente capaz de pensar por sí mismos. Porque este aire, esta tierra es regalo de los dioses.
(besa su cadena de oro con amuleto de la suerte)

Tenemos que volver a nuestras raíces, a ELLOS, a nuestra antigua cultura, ELLOS sí eran grandes.

AKARI

De acuerdo, totalmente de acuerdo...

Se quedan en silencio. Caminan un poco más.

MIZUKI

(interrumpe)

Disculpe... pero ¿ya estamos cerca? los pies me están matando.

AKARI

Estamos cansadas y necesitamos encontrar a nuestros amigos.

MARA

Ya no queda nada. En casa descansarán, les serviré algo de comer.

AKARI

No se preocupe. Solo queremos que nos preste el teléfono para pedir ayuda. Le pagaremos algo. Nostras tenemos en el...

MARA

No se preocupen por eso, muchachas. Ayuda la tendrán. Aquí todos ayudan. Mis hijos se encargarán de todo. Son buenos chicos.

Continúan caminando pero esta vez en completo silencio. Mizuki se acerca muy sigilosamente a Akari.

MIZUKI

(a Akari)

Por favor, dime que ya estamos cerca. Dime que ahí ésta es su casa, ¿verdad?

AKARI

(a Mizuki, en voz baja)

Mizuki... silencio.

Siguen caminando.

34

EXT. FRONTIS CASA MARA - NOCHE

Vemos la imponente casa de Mara, y una luz anarajada viene desde una de las ventanas. Akari y Mizuki se quedan sorprendidas que la casa de Mara sea tan grande, siendo ella tan minúscula. Están a pocos pasos de llegar. De pronto, escuchan un ruido proveniente del desierto. Dejan de caminar, voltean a ver qué es, pero no hay nada.

MIZUKI

¿Qué fue eso?

Vuelven a escuchar el ruido.

AKARI

Ahí está de nuevo.

Mara también se ha detenido. Pero no dice nada.

AKARI

¿Qué es?

MIZUKI

Escucha...

Las chicas se detienen a escuchar. El sonido ha terminado y ahora ya no se escucha nada. Miran a su alrededor. Observando la profundidad del desierto de noche. Comienzan a asustarse.

MIZUKI

(a Akari)

¿Crees que ya se fue?

MARA

(interrumpiendo)

Son zorros. Cuando están en jauría pueden ser peligrosos.

El ruido vuelve a aparecer. Esta vez más cerca.

MARA

Saben que estamos acá.

Aparece una vez más.

MARA

¡Démonos prisa!

Mara comienza a correr hacia la casa. Las chicas también, pero los sonidos se hacen cada vez más presentes.

(CONTINUED)

MIZUKI
¿Esos son zorros?

MARA
¡Rápido, no se detengan!

AKARI
¡Mizuki!

Mizuki ha quedado relegada. Le cuesta correr y seguir a las demás. Los sonidos se han cada vez más desgarradores y cercanos. De pronto, Mizuki ve algo que hace que ella se desmaye, al hacerlo se golpea la cabeza, desplomándose en el suelo. Escuchamos a Akari llamar a Mizuki mientras que la imagen que vemos desde la perspectiva de Mizuki comienza a desvanecerse. Oscuro.

FADE TO BLACK

ELIPSIS: 3 DIAS

35 **INT. AEROPUERTO MARIA REICHE - DIA**

NAKAMURA (40) llega al aeropuerto, tiene la mirada seria y bien puesta hacia su objetivo. Se dirige a la salida. Es un poco más del mediodía. Es un aeropuerto pequeño. Vemos poca gente alrededor, algunos turistas entran y salen de la puerta principal. Escuchamos la voz, por megáfono: "**Bienvenidos al aeropuerto de Nasca**", con una voz simpática, pero Nakamura no deja su mirada de desconfianza, esa mirada la tiene desde que nació, es una persona que desconfía de todo. Nakamura solo lleva un equipaje pequeño de mano, como si solo viniese por pocos días.

36 **EXT. PARADERO DE MOTOTAXIS. AEROPUERTO MARIA REICHE - DIA**

Nakamura le da unas cuantas bocanadas profundas a su cigarrillo, mientras espera al taxi que lo vendrá a recoger. Hay poca gente alrededor, lo miran con escepticismo, algunos con hostilidad, él mantiene la mirada firme en quienes lo miran así. Nakamura se asombra al ver al **MOTOTAXISTA (24)**, quien lo viene a buscar, con un cartel en la mano con su nombre "**CAP. Nakamura BIENVENIDO**". Mototaxista le hace una seña para que suba, e intenta comunicarse con él en japonés.

MOTOTAXISTA
(intenta hablar en japonés)
¿Capitán? ¿Capitán Nakamura?

Sin decir una palabra, Nakamura sube al mototaxi con el cigarrillo prendido. Antes le da una última mirada al nuevo

(CONTINUED)

lugar donde está, como tomando una foto con sus ojos. La moto se pone en marcha. Vemos el rostro de algunas personas que pasan por ahí mirando la moto, con odio, como si hubiese llegado un enemigo invasor al pueblo de Nasca.

37 **EXT. AUXILIO POLICIAL - DIA**

El pueblo parece completamente desolado porque casi no hay gente en la calle. Algunas casas aledañas están a medio construir, unas bien separadas de las otras. El mototaxi se estaciona frente a la comisaría, baja Nakamura. Camina hacia la comisaría, de frente, sin perder tiempo. El auxilio policial se ve muy descuidada, parece abandonada, es como una casa cualquiera que la hubiesen adaptado a ser un lugar de auxilio. Aunque Nakamura no se sorprende de nada, mantiene el rostro adusto, el de un policía serio y experimentado. Nada lo sorprende.

38 **INT. AUXILIO POLICIAL - DIA**

Al entrar, Nakamura observa todo, pero no se sorprende de nada. Hay un olor a comida que es lo único que le fastidia, se le nota en el rostro. Al fondo (2) **POLICIAS** comen en una mesa, no se acercan a Nakamura, a pesar que lo ven, son muy flojos para venir a saludarlo, solo lo miran de lejos, lo saludan de lejos con gentileza. Nakamura observa el lugar, hay papeles por doquier, fotos de policías, mapas de las Líneas de Nasca, un cartel donde dice: "*El policía es tu amigo*", botellas de gaseosas vacías, tapers de comida y sin comida. El lugar es desagradable. Hace calor y hay un solo ventilador. Saca un pañuelo y se seca el sudor de la frente y comienza a caminar por dentro, hasta llamar la atención del divertido, amable y bonachón, **CAP. RAMIREZ** (36), quien sale del baño, se sube el cierre, y se acerca a él, con la misma mano que se sube el cierre, le estira la mano para saludar a Nakamura, pero el japonés solo le hace la benia típica de la cultura japonesa.

CAP. RAMÍREZ

Capitán Nakamura, ¿cómo está usted?
Yo... muy contento... con llegada de usted.

(se ríe solo; Nakamura serio)

Hace calor, calor... ¿un vaso de agua?, ¿vaso?, ¿agua?

CAP. NAKAMURA

(saca su botella de agua)
Mi español es perfecto. Gracias.

(CONTINUED)

CAP. RAMÍREZ

Ah caray, qué bien. Así no voy a tener que usar mi diccionario.

Muestra su libro grande, donde dice diccionario Español-Japonés, bastante antiguo, pareciera que están como congelados en el tiempo, en esa parte de Nasca, no llega la internet. Apenas, le muestra su gran diccionario, Ramírez se ríe solo como un bufón. Nakamura muy serio no le sigue la broma, Ramírez se da cuenta y calla. Ramírez al darse cuenta que no ha comenzado bien la conversación con Nakamura, le indica a uno de los policías que juega póker de manera autoritaria, que traiga una silla. Uno de los policías que estaba sentada se queda sin silla y se la pasa a Nakamura, quien agradece con una benía mientras Ramírez sigue hablando.

CAP. RAMÍREZ

Se llevan las sillas los muchachos, la piden prestado y no las devuelven...

CAP. NAKAMURA

¿Usted está al tanto de mi visita?

CAP. RAMÍREZ

¿Cómo no capitán, en que lo puedo servir?

CAP. NAKAMURA

(le muestra una foto)

Han desaparecido estos muchachos. Hace varios días que no saben nada de ellos.

CAP. RAMÍREZ

(consternado)

Más bien nos sorprende esta noticia porque acá en Nasca no pasan estas cosas. Esta noticia me ha caído como un baldazo de agua fría. Este es un pueblo tranquilo, de poca gente como verá, acá se sabe todo, "pueblo chico, infierno grande", y sobre ellos yo no he escuchado, capitán.

Ramírez vuelve a ver las fotos de Mizuki, Akari, Izanami y Taishi. Nakamura le señala la foto de Mizuki.

CAP. NAKAMURA

(foto Mizuki)

Ella es Mizuki, la hija de uno de los científico más importante de

(MORE)

(CONTINUED)

CAP. NAKAMURA (cont'd)
 Japón, es de suma importancia encontrarla. No queremos que sea un escándalo en Japón, y perjudique el trabajo que está haciendo su padre al gobierno. ¿Me entiende? Necesito encontrarla y no tengo mucho tiempo porque su padre aún no sabe que ha venido aquí. _

CAP. RAMÍREZ
 (preocupado)
 No se preocupe, amigo, si usted dice que está aquí, pues vamos a encontrarla. Yo le planteo una cosa, mañana temprano podemos sobrevolar las líneas de Nasca bajito porque lo que hacen estos muchachos es acampar sin permiso la zona... pero eso está prohibido, eso sí si los encontramos tendremos que abrir un proceso...

CAP. NAKAMURA
 (interrumpe)
 Ahora mismo ¿por qué no hacerlo? Debemos hacerlo, no tengo mucho tiempo, por qué esperar, ¿mañana?

CAP. RAMÍREZ
 Ahora el aeropuerto está cerrado, es imposible que sobrevuelen las líneas a esta hora, ya es tarde. No hay quien nos lleve para allá. Mañana recién habilitan las pistas.

Ramírez va al escritorio y saca un papel pegado a una repisa en la pared, clavada con un chinche, lo saca tan rápido que se corta el dedo con el chinche, se limpia, no parece importarle y sigue hablando, le muestra el volante del hotel ALEGRIA, donde se hospedaron ellos.

CAP. RAMÍREZ
 Mire, según me informan estos chicos querían ir a Paracas cuanto antes, eso yo lo se porque me dijeron acá. Pa ra cas... eso fue lo que nos dijeron en el hotel, donde se están hospedando. Mañana lo sabremos. Sino ahora usted mismo podría ir a buscarlos a su hotel y averiguar ahí. Aquí está, mire. Aquí tiene el folleto. Tenga fe

(MORE)

(CONTINUED)

CAP. RAMÍREZ (cont'd)
Capitán, yo pienso que con suerte,
pueden estar YA en Paracas.

Nakamura lo observa. Parece creer que Ramírez no le está
siendo de mucha ayuda.

CAP. NAKAMURA
(cerca al mapa de Nasca)
Una última cosa, ¿sabe usted por
qué figura estuvieron por última
vez?

CAP. RAMÍREZ
Debe ser el colibrí que es la
más... como se dice... la más
conocida. Ahí ta. Vaya a su hotel y
descanse que debe haber tenido
usted un largo viaje. ¿No es así?

Nakamura no le hace caso. Continúa observando las figuras.

CAP. NAKAMURA
(se queda observando la figura
del astronauta)
¿Cómo se llama esta línea?

CAP. RAMÍREZ
Ah esa. Nuestra querida Maria
Reiche la llamaba "Cabeza de
Lechuza".

CAP. NAKAMURA
(con una sonrisa)
¿A este le dicen también el
astronauta?

CAP. RAMÍREZ
Cierto.
(Nakamura se prepara para ir)
Espere no se vaya: Mañana lo paso a
buscar a las 5.30 am al hotel.

CAP. NAKAMURA
Muchas gracias capitán.

CAP. RAMÍREZ
Estamos para apoyarnos.

Nakamura se va.

39

EXT. AUXILIO POLICIAL - DIA

Apenas sale, Nakamura vuelve a prender un cigarrillo y sube al mototaxi, que lo está esperando afuera. Observa el desierto y sol. Se enrumban hacia la pista. Nakamura mira el cielo, nota que está cambiando de color, un fuerte viento amenaza con venir, este se abriga con su casaca.

FADE OUT

40

INT. PIEZA 1. SOTANO. HACIENDA MARA. LIMA - NOCHE

Una bombilla flota de un lado al otro, alumbrando lo que puede, no nos permite ver mucho. Hay papeles de periódicos manchados de sangre en el suelo. La suciedad del lugar se puede percibir a simple vista, y un olor desagradable nubla el lugar. Herramientas de torturas sobre la mesa. "Cabezas trofeo" colgadas en la pared, y sobre la mesa, cráneos podridos desperdigados por la mesa. Huesos de carne, empalados como en báculos, lleno de moscas.

Encerrada en una jaula muy pequeña está Mizuki, sus ojos parpadean una y otra vez, -como si hubiese estado en un largo sueño (3 días). Le cuesta reconocer donde está. El lugar es asqueroso. Mizuki está encerrada en una pequeña jaula de metal oxidado, bien antigua, -es tan pequeña como una jaula de gallina, bien claustrofóbica, doblada en dos, solo le permite estar en posición fetal o sentada. Ella está sucia, tiene varios raspones en los brazos y las piernas, otros en el rostro, suciedad en su piel por doquier, -como si hubiesen sido arrastradas hasta ahí manchando toda su ropa de sangre y tierra.

A Mizuki le han colocado una vía en el brazo por donde la alimentan, la aguja está ahí hace días y está mal puesta, por eso su vena está hinchada, a punto de reventar. Tiene arañones en la cara y en el cuerpo, está semidesnuda, la sangre seca por su cuerpo, el ojo golpeado, sin zapatos. Mizuki con sus pocas fuerzas logra desatarse, y se arranca la vía del brazo, brota mucha sangre.

Mizuki, comienza a moverse intespestivamente, como queriendo salir, pero se lastima nuevamente la pierna y se genera otro raspón en el alambre oxidado. Voltea buscando la manera de abrir la jaula, de escapar, pero el espacio es tan reducido, que es imposible moverse. Teme volverse a herir. En este movimiento, la perspectiva de Mizuki es desde un plano aberrante. Apenas podemos leer los códigos de los extraterrestres, pero que Mizuki no puede descifrar. Asimismo, numerología y su asociación planetaria, entres otros.

(CONTINUED)

1. Planetas o estrellas como dirigiéndose en orden hacia una av especial que es mas grande que las otras (Orion), como hilando nuestra galaxia con otras, hay medicion y se usa muchos numeros y combinaciones para medir las distancias.

2. La representación de la creación, como en las tablillas de Sumeria, de la cultura Zitchin, y a su lado otra ilustrando la creación segun los Incas. Vemos la similitud.

3. Rostros dibujados, simbología de la Cultura Paracas y Nasca, muy parecido a los mensajes rupestres de estas culturas, como si fueran dioses. Se lee: "Hanan pacha": Morada de los dioses y de los objetos rituales; "Kay pacha": El mundo presente y tangible; "Ucu pacha": El mundo de abajo o de las cosas que todavía no germinan, repitiéndose muchas veces.

4. En castellano, Mara escribió los siguientes versos:

Oh Creador,
que estás en los confines
de un mundo sin igual,
que diste ser y valor
a los seres humanos;
diciendo: "sea este hombre",
y a las mujeres:
"sea esta mujer",
Oyeme, respóndeme
y concédeme lo que te pido,
dándonos perpetua vida
y extendiendo tu mano,
y recibe ahora esta ofrenda,
donde quiera que estuvieres,
oh Creador.

Logra escuchar un ruido extraño, un grito contenido, es Izanami, quien está, también, en una jaula, pero no puede hablar porque tiene la boca cosida. Mizuki grita.

Akari revienta en un gran y espantoso grito, -el terror ha comenzado a invadirla por completo. Mueve la jaula con desesperación, como queriendo salir. Continúa gritando, hasta las lágrimas, esto la agota, por completo. Las lágrimas no dejan de brotar de sus cansados ojos.

MIZUKI

Cállate Akari, de lo contrario te
coserán la boca como a Izanami.

AKARI

¡Mira esos escrito! ¡Son códigos
extraterrestres! ¡Esta mujer esta
loca! ¡Nos va a matar! ¡Tenemos que

(MORE)

(CONTINUED)

AKARI (cont'd)
salir de aquí Mizuki! ¡Tenemos que salir de aquí!

MIZUKI
¡¡Tranquilízate!!

AKARI
(con lagrimas en los ojos)
¡No! ¡Tenemos que salir de aquí!

MIZUKI
(se pone a llorar)
¡Cómo!

De pronto, se escucha un feróz alarido. Diferente al resto de ruidos que han escuchado antes, como el rugido de un animal que nadie conoce. Alguien viene. Causa pavor de tan solo escuchar los pasos de Herod, quien camina arrastrando su pie, hasta la mesa, tiene una caja de herramietas en la mano y una especie de tunica negra que le tapa el rostro, haciendolo menos visible, coloca las herramientas sobre la mesa. Las chicas solo lo pueden ver de la cintura para abajo, por eso pueden saber quien es o como luce. No vemos el rostro de Herod solo el gran manto de yute que le cubre todo el cuerpo.

En eso, Herod se distrae con Mizuki, se acerca a ella y le acaricia el rostro, solo se puede ver su mano, que es una piel como reptiliana, muy blanca y con lo que pareciese ser un sarpullido que la vuelve escamosa. Esto hace enojar a Venero, quien sale de la oscuridad pateando la jaula de Mizuki. No vemos su rostro, este tambien lleva un atuendo similar al de Herod, pero con más vestiduras y adornos.

Herod se aleja de la jaula con la cabeza gacha, de arranque sabemos que es su hermano mayor, el primogénito de Mara, lo tiene dominado. Venero es la fuerza y el poder. Herod se mantieene observandolo y agacha la cabeza y el cuerpo hechandose para atras. Venero toma partido de la situación ahora, y las observa como si fuese una serpiente a travez de la jaula, pero solo se le ve la lengua larga y punteaguda de lado, como si estuviese salivando para comérselas. Mizuki, Akari e Izanami lo miran con repulsión. Izanami con las pocas fuerzas que tiene intenta gritar y patalea, pero esto solo le produce que le siga sangrando mucho la boca.

Venero resondra a Herod por todo el desorden que hay en su lenguaje animal, -no entendemos su idioma, lleno de ruidos, gestos extraños y pantomima. Herod inmediatamente empieza a mover todo lo que está en su camino, entre fierros, palos, etc. para preparar "el altar". Venero aún continua observando las jaulas. Mizuki se ha quedado perpleja por un

(CONTINUED)

momento, como si la mirada de este la hipnotizara. Herod continua acomonando todo. Akari está muy nerviosa, ahora Venero voltea a observarla, ella no lo quiere ver.

La puerta rechina, entra Mara, con el rostro totalmente cambiado, ya no es la mujer amable que encontraron en la comisaría, ahora es una shamana con un plan malévolos en la mente, ella viste una túnica/manto de yute, ciertos artilugios, como collares y piedras energéticas y carga su ayahuasca para hacer el contacto con los extraterrestres y pedirles que vengan. Herod prende las antorchas alrededor del altar.

MARA

Ya es hora.

Akari y Mizuki muy asombradas intentan hablarle, pero ella parece estar drogada, no mira fijo, su vista es difusa, parece que estuviese en más de tres dimensiones a la vez, la Tierra y otros planetas. Herod y Venero se encargan de callar a las chicas. Abren la jaula y las tres salen de ahí como intentando huir dentro de un círculo pequeño, ninguna de ellas se anima acercarse a los humanoides. Se abrazan entre ellas, pero Herod las separa con un palo. Mara lee las hojas de coca, ora, y tiene las manos juntas. Carga el jarrón de ayahuasca, que se lo entrega a Venero para que beba. Levanta la mano con dirección al cielo, solicitando/recibiendo energías divinas.

MARA

(señala a Izanami)

Yo fui la elegida una vez, ahora te elijo a ti, tu, ven acá.

Izanami es llevada con Mara. Akari y Mizuki vuelven a las jaulas. Miran todo lo que sucede, sin entender, están aterradas y no paran de llorar. Izanami luce totalmente descompuesta, sufriendo, con el labio completamente roto y ensangrentado.

AKARI

Por favor señora tenga piedad de nosotras.

MARA

Los planetas están alineados hacia Orión. Ha llegado el momento.

AKARI

¡Deténgase por favor, qué va a hacer!

La lleva al altar arrastrándola por el suelo. Mara está feliz, plena, está a punto de llevarse a cabo su gran obra.

(CONTINUED)

AKARI

¡Deténgase por favor! ¡Deténgase!

MIZUKI

¡Dejenos ir!

Herod coloca a Izanami en la silla de tortura, con los brazos estirados y las piernas abiertas, como si fuese "Isis", la diosa de la fertilidad. Ella aterrada comienza a moverse, como si pudiese escapar.

MARA

¡El fuego!

Herod intenta acariciar a Izanami, pero su madre con un gesto brusco se lo prohíbe y lo saca como un animal. Herod se resiente y se coloca a un lado. Mara da paso a Venero, su primogénito, el elegido para procrear.

Venero coge el taladro y se acerca a Izanami. Venero taladra las dos manos de Izanami a la silla, las manos ahora tienen la posición de la Diosa Isis "La diosa de la Fertilidad", coloca una especie de piedra filuda (herramienta Nasca) en cada mano para que no se mueva, para asegurarla a la silla, Izanami llora e intenta gritar, pero sufre porque su boca está aún semi cosida (a lo largo de los gritos los puntos se han ido abriendo) y es tan intenso el dolor que su boca se logra deshacer de todos los hilos, mueve sus piernas con desesperación, en un momento es tanto el dolor que ya ni grita, ni habla, está inconsciente, y consciente, ocila entre esos dos. Izanami sangra mucho, está casi desmayándose, está agotada de dolor.

Mara mide la energía con su mente está en una posición shamánica, invoca a alguien desde otro plano dimensional. Recita oraciones, cada vez más y más fuerte, comienza a temblar, está en un total estado de trance, y se comunica en un idioma que desconocemos. A continuación recita este verso:

MARA

Oh Creador, que estás en los
 confines de un mundo sin igual, que
 diste ser y valor a los seres
 humanos; diciendo: "sea este
 hombre", y a las mujeres: "sea esta
 mujer", los hiciste, los formaste y
 les diste el ser; guarda por tanto
 y ampara a los que creaste y diste
 el ser, para que vivan sanos y
 salvos en paz y sin peligro. ¿Dónde
 estás? ¿Habitas por ventura en lo
 alto del cielo, o debajo de la

(MORE)

(CONTINUED)

MARA (cont'd)

tierra, o en las nubes y
 tempestades? Oyeme, respóndeme y
 concédeme lo que te pido, dándonos
 perpetua vida y extendiendo tu
 mano, y recibe ahora esta mujer,
 que dará a luz el nuevo ser que
 cambiará la raza humana, en una
 mejor y más pura, más cerca a ti,
 señor, convirtiéndola en más sabia
 y más pura por el bien del universo
 y la tierra, oh Creador.

Mara emite unos ruidos extraños para comunicarse con Venero, quien recibe las órdenes de su madre, le separa las piernas, pero al ella no dejarse se las rompe una a una con tanta fuerza, causándole el más terrible dolor. Piernas y manos sangran. Pero él no para hasta romperle las piernas, termina, y se aleja, como un animal que estuviese arrepentido.

Venero gime fuerte como bestia salvaje, cada vez más fuerte, es aterrador. El lugar se llena de una energía oscura, incluso comienza a temblar, como si hubiese un ligero movimiento telúrico. Izanami sufre se retuerce violentamente hasta desmayarse y padecer en la silla. Mara, furiosa, le pide a Herod que la coloque en posición, pero Izanami no soporta más el dolor, comienza a convulsionar. Herod se detiene. Se da cuenta que el fuego está muy arriba y es peligroso hasta para él. Izanami convulsiona cada vez más rápido, cada vez más.

MARA

Oyeme, desde el mar de arriba en
 que permaneces, desde el mar de
 abajo donde estás. Creador del
 mundo, alfarero del hombre, Señor
 de los Señores, a ti, con mis ojos
 que desesperan por verte o por pura
 gana de conocerte pues viéndote yo,
 conociéndote, considerándote,
 comprendiéndote, tú me verás y me
 conocerás. El sol, la luna, el día,
 la noche, el verano, el invierno,
 no en vano caminan, ordenados, al
 señalado lugar y a buen término
 llegan. Por todas partes llevas
 contigo tu cetro de Rey. Oyeme,
 escúchame. No sea que me canse, que
 me muera. ¡Annunaki! ¡Yo engendraré
 a tus hijos! ¡Y repoblaremos esta
 tierra! ¡Con nueva sangre, nuevos
 hombres y nuevas mujeres! ¡Y

(MORE)

(CONTINUED)

MARA (cont'd)
 seremos perdonados! ¡Seremos
 perdonados! ¡Seremos perdonados!
 (Izanami colapsa)
 ¡¡¡PARAAAAA!!!

Hasta que Venero para, pero es muy tarde. **MUERTE IZANAMI.**
 Hay un silencio total. El rostro de Mara cambia a estar
 totalmente seria, tiembla, y esa acción comienza a volverse
 un grito, desde el fondo de su alma. Comienza a gritar con
 la rabia del fracaso.

MARA
 ¡Nooooooooooooo! ¡No puede ser! ¡No
 puede ser! ¡No! ¡Nooo!
 ¡Noo! ¡Ellos... debieron estar aquí,
 los perdimos!
 (a Venero)
 ¡Nunca serás tan inteligente como
 tu padre! ¡La has matado!

Mara, con cólera, comienza a dar vueltas por el lugar. No
 sabe qué decir. Empieza a golpear a la chica con un
 martillo. Se detiene. Se queda en silencio. Venero y Herod
 también.

MARA
 ¡Necesitamos una nueva raza!

Mizuki está llorando. Akari está en shock, mira el cuerpo de
 Izanami, con la vista nublada. Mara se va furiosa. Mizuki
 cansada de llorar, comienza a desvanecerse, lo vemos en sus
 ojos, lucha pero cae. Venero camina hacia las jaulas en
 busca de Akari.

FADE OUT

41 INT. MOTOTAXI/EXT. CARRETERA DE TROCHA - TARDE

Mototaxista mira de vez en cuando a Nakamura por el espejo
 retrovisor. Nakamura saca las fotos de Akari, Mizuki,
 Izanami y Taishi, tiene en la mano el diario de Mizuki, y se
 da cuenta que está lleno de dibujos sobre las Líneas de
 Nasca, enseguida, mira el mapa donde se encuentran las
 Líneas de Nasca, intenta leer las pequeñas letras, se pone
 sus anteojos, observa detenidamente los dibujos de animales,
 como el colibríes gigantes, cóndores, la garza, la grulla,
 el pelícano, la gaviota, el loro, un mono, una araña, un
 caracol, una lagartija, una ballena, un perro con patas y
 cola larga, una figura antropomorfa, dos llamas, un lagarto.

(CONTINUED)

NAKAMURA
Llévama a las Pampas...

MOTOTAXISTA
No, está prohibido, jefe.

NAKAMURA
(le enseña su carnet)
Llévame te digo.

MOTOTAXISTA
Si yo lo dejo ahí me multan, hasta
puedo ir preso.

NAKAMURA
(le entrega un billete)
¿Qué tal si vamos para allá y te
pago el triple?, así tienes para la
multa y todo lo demás.

MOTOTAXISTA
Si usted me lo pide, jefe...

Mototaxista asiente, lo mira por el espejo retrovisor con
desconfianza.

TRANSICION

42 EXT. DESIERTO "CAMPAMENTO MINERO" - OCASO

Empieza a correr viento en el desierto, el sol está a punto
de ocultarse, el cielo está gris, se escuchan ruidos
extraños, propios del desierto, pero Nakamura no sabe.

INTERCORTE:

43 INT. MOTOTAXI / EXT. CARRETERA DE TROCHA - OCASO

Nakamura no se percata de nada, su mirada: decidido a
encontrar a Mizuki y sus amigos. Nakamura contempla el
desierto a la velocidad del mototaxi, el desierto lo
hipnotiza por completo, se le nota cansado ya, pero hace un
esfuerzo por mantenerse agudo como desde el inicio. Nakamura
vuelve a mirar su mapa, registra los nombres de las Líneas
de Nasca, los kilometrajes que recorre el taxista con un
aparato, su teléfono mismo le indica, donde se encuentra, su
gps funciona. Se percatan que han llegado.

NAKAMURA
Deten la moto acá.

(CONTINUED)

MOTOTAXISTA

Acá no, me pueden detener por esto,
está prohibido.

NAKAMURA

(baja del mototaxi)

No me voy a tardar, por favor
espérame y te pago el doble.

MOTOTAXISTA

No, págame de una vez.

NAKAMURA

(le paga)

Espérame aquí, ahorita te doy otro
billete de esos. No te vayas.

El mototaxista asiente por compromiso. Nakamura baja del taxi admirado de estar en medio de la carretera a punto de entrar al desierto. Una toma desde lejos, tiene a Nakamura dándole más dinero al mototaxista para que se quede, lo espere, pero ya no los escuchamos, solo vemos a Nakamura terminando de hablar con el mototaxista para adentrarse en el desierto.

INTERCORTE:

44 EXT. DESIERTO "CAMPAMENTO MINERO"/CARRETERA DE TROCHA -
NOCHE

Nakamura camina por el desierto, voltea a ver si el taxi sigue ahí. Ahí está el mototaxi listo para dejarlo. Escuchamos el sonido de una tormenta de arena venir. Cuando empieza a sumergirse en el desierto, Nakamura escucha el sonido del mototaxista, voltea a ver, pero ya no lo puede ver bien, producto de la tormenta de arena que hay, demora unos segundos en descubrir que el mototaxista lo está dejando. No puede creerlo.

Ahora sí desapareció el sol por completo, está anocheciendo. Sigue caminando, a lo lejos ve un auto, que circula por ahí, pero no sabe quien es, el auto desaparece en la tormenta de arena. Nakamura siguen caminando, empieza una corriente de aire bastante fuerte, que levanta la arena y le cae en los ojos, no lo deja ver. Por momentos, sentimos como si él estuviese siendo observado por Herod y Venero, pero esta vez será otro...

FADE OUT

45

INT. SOTANO. HACIENDA MARA. LIMA - DIA

Un silencio terrible. La habitación ha quedado a oscuras. Con ropa interior muy sucia, Akari está colgada con las manos atadas en una barra de metal que cruza las paredes, su cuerpo se tambalea. Grita de dolor porque siente que sus brazos ya no pueden cargar más el peso de su cuerpo, se pone en estado de gracia al ya no poder aguantar más el dolor. La suciedad y el sudor en la piel, después de haber estado 24 horas colgada... está como hipnotizada, ya sobrepasó todos los dolores posibles. Baja la mirada, está totalmente sumergida en la tristeza, y comienza a derramar lágrimas que caen sin ninguna emoción en su rostro. Mizuki continúa en la jaula, amarrada de manos y pies como una gallina en la jaula. Mira a su amiga con impotencia de no poder hacer nada. Tiene la boca tapada.

Mizuki intenta llamar la atención de Akari, pero ella no responde, la escuchamos jadear, es solo su respiración, hasta que escuchamos una palabra tenue de ayuda. Mizuki la logra escuchar, pero no puede hacer absolutamente nada porque está amarrada como una gallina, de manos y pies, y con la boca tapada.

Golpe fuerte de la puerta, es Herod, es ahí que Herod observa el lugar y luego la jaula. Se la queda mirando. Se queda mirando a Mizuki, luego a Akari, se dirige a Mizuki, la mira como miraría una serpiente a su víctima. Mizuki cierra los ojos, le caen lágrimas de terror vs. Akari quien ya no puede ni mirar haciendo foco, ve todo borroso, nublada, también en la sala se aprecia el humo de las antorchas de la sesión anterior de Mara, la cual fracasó. La sombra camina a lo largo de la habitación, la sombra de Herod, enciende la antorcha. Se ilumina todo el salón, ya está todo limpio como nuevo, Izanami ya no está ahí, se la han llevado, está solo su cabeza, la cabeza de Izanami sobre la mesa a punto de ser atornillada en la cabeza por Abel, cuando de pronto entra a Mara nuevamente.

MARA

Dejen todo, ven, alístate, esta vez va a funcionar, de acuerdo, solo sígueme, tu descendencia está a punto de llegar.

HEROD

¡Por qué yo no!

MARA

No eres el primogénito. ¿Qué haces aquí? Descuégala y sal de acá. ¿Ya terminaste con lo que tenías que hacer?, ahora vete y sírvele a tu

(MORE)

(CONTINUED)

MARA (cont'd)
hermano el brevaje. No quiero que
nos interrumpas.

Herod la mira con resentimiento. Descuelga a Akari, ella cae al piso sin gritar, como si fuese un trapo, solo cae al piso y se fractura el tobillo, pero ella ni lo siente está como muerta. Herod sale de ahí, cierra la puerta. Mara camina hacia la puerta y la cierra con seguro. Se acerca a ella, mientras camina, tararea una canción un sonido de Mara, como un leitmotiv, que hará a lo largo de la película, para anunciar que algo malo está por ocurrir. Se la ve muy satisfecha con el día porque cuando abre la ventana sonrío de alegría al ver las estrellas.

MARA
Orión.

Mizuki la distrae con un llanto, un grito de auxilio. Mara se exaspera, coge un palo y golpea la jaula. Luego intenta golpear a Mizuki.

MARA
¡Grita, grita, grita, carajo,
quiero sentirte, grita, pues
mierda!

Luego Mara se acerca a Akari, con la cara deformada del horror le grita a Akari en el oído, unas palabras en japonés, "tienes la suerte de ser el cuerpo portador de la mejor raza, no me defraudes". Akari no responde.

MARA
¡Grita! ¡Quiero que grites! ¡Tu no
me sirves! ¡No me sirves!

Mara coge un tubo de plástico, y se lo mete por una de la fosas nasales, donde deposita el brevaje del ayahuasca, es un líquido de color marronesco y viscoso que se puede ver a través del tubo. Akari no siente el dolor cuando entra por su nariz, solo fue realmente incómodo cuando metió ese tubo por su fosa nasal, ahí el rostro de Akari frunció. Akari sufre mucho, las lágrimas se pasean por su rostro sin ninguna emoción. Akari empieza a sentir los efectos del ayahuasca muy pronto y empezará a convulsionar y vomitar, pero por el momento sigue ida, es todo un proceso para ella que lo vamos viendo a medida que Mara intenta cumplir su gran misión: Engendrar a una de ellas.

MARA
Y a ti te he tapado la boca no solo
por gritar sino por charlatana. ¡Me
vienes a hablar de las teorías de

(MORE)

(CONTINUED)

MARA (cont'd)

María Reiche, idiota! Ahora me vas a escuchar a mi.

AKARI

(casi sin voz)

Por favor no me haga daño, no puedo más, no me haga daño...

MARA

Ahora tu vida va a significar algo, sabes lo que significa esto para la humanidad, ¿cuántas mujeres quisieran estar en tu lugar?

MIZUKI

Déjeme, déjeme. Tenga piedad, señora.

MARA

¿Déjeme?

MIZUKI

Déjeme se lo pido.

Mara coge una herramientas de combate Nasca. Akari está con los ojos suplicantes, rojos y llorosos por el ayahuasca, se la ve completamente alucinada. Ya no siente ni miedo de lo que vaya a hacer Mara con ella. Mara saca una especie de cuchillo nazquense y se acerca a ella.

Mizuki mira con horror la herramienta Nasca, e intenta moverse por todos lados para desatarse de los pies y las manos, y lo está logrando.

Sin fuerzas, Akari intenta escapar.

MARA

¡Ni lo intentes! ¡Adonde crees que vas!

Pasea el cuchillo por todo su cuerpo, hasta llegar a sus dedos de los pies, le corta varios dedos de los pies para que no escape, y para hacerla sufrir al tope. Akari se echa para atrás de dolor. La sangre sale a borbotones y deja rastro cuando ella se arrastra por el suelo como un reptil. Tiene los pies totalmente ensangrentados. Los dedos yacen en el suelo. Akari se apoya contra una de las paredes y se deja caer. Manchándola de sangre y dejando un gran rastro. Mara la mira de pie, seria. Con los ojos bien abiertos. No parpadea.

(CONTINUED)

Mizuki grita al ver los dedos de Akari en el suelo. La jaula se mueve con violencia, como si se tratara de un animal salvaje aprisionado.

INTERCORTE:

46 **EXT. DETRAS PUERTA SOTANO. HACIENDA MARA. LIMA - DIA**

Vemos que desde el otro lado de la puerta, donde se encuentra Herod y Venero, aguardando el turno para entrar, Herod puede ver a Mizuki por una de las llanuras de la puerta, desde un punto de vista voyerista. Herod la mira, como un animal que aguarda su turno para comer, salivando -se ve baba cayendo al piso por detrás de la puerta.

INTERCORTE:

47 **INT. SOTANO. HACIENDA MARA. LIMA - DIA**

Akari sigue dando gritos desgarradores, intenta pararse, pero cae. Muy pronto intenta nuevamente pararse y vuelve a caer. Tambalea un momento, y así nuevamente vuelve a caer, es imposible que intente escapar, que siquiera se pueda parar. Mara llama a su primogénito, quien la espera deseoso detrás de la puerta.

MARA

Oh creador, ya estamos listos.

Akari se logra poner de pie, a pesar que está con el dedo roto. Esta muy nerviosa. Mizuki no entiende lo que está pasando. Venero grita cada vez más fuerte, piden a Mara que los deje entrar, igual Herod también grita por entrar, -él quiere ver a Mizuki.

MARA

(por Venero)

Ya vas a entrar hijo. Espera.

(habla sola)

Esta vez todo saldrá bien. Esta vez yo me encargaré de preparar este cuerpo para que sea engendrado.

¡seremos perdonanos! ¡sere perdonada! ¡serás perdonada! ¡eres una mujer muy afortunada!

Mara rasga un pedazo de tela e intenta detener la hemorragia, presionando sobre los dedos mutilados, le hace un nudo bien fuerte, a lo que solo Akari gime, y se retuerze de dolor, mientras la tela cae al suelo toda ensangrentada. Vuelve a intentarlo.

(CONTINUED)

AKARI

¡!Por qué, por qué hace esto,
señora, por favor, déjeme ir, se lo
suplico!!

MARA

(con la voz maternal de antes)
Es por tu bien cariño, vas a estar
mejor así. Ellos han venido del
cielo a traer el nuevo linaje. A
salvarnos. Yo recuerdo... tenía
solo 17 años... nunca había sido
tocada por un hombre...

Mara comienza a reirse, habla sola.

MARA

Una noche yo estaba en mi
habitación... parecía un sueño,
¡sí!, ¡un sueño! Una luz gloriosa,
el esplendor... y un gran sonido,
una máquina, iluminaba toda mi
habitación... y de pronto los vi,
eran ellos... me dijeron que debía
llevar en mi vientre su sangre. Que
era mi misión. Ellos me habían
elegido a mi, ¡a mi!

Akari le sigue implorando que la deje ir, pero Mara tiene
entre ceja y ceja su gran misión. Mientras, Herod y Venero
siguen golpeando la puerta, quieren entrar con
desesperación.

MARA

Yo ya no puedo parir hijos, yo ya
parí dos...

Mara se golpea el rostro. Se ríe.

MARA

Pero tu sí. Tu me lo vas a dar.

AKARI

No, por favor no haga esto señora,
se lo ruego.

Su rostro es totalmente distinto, como poseída por una
fuerza maligna.

MARA

En nombre de Orión... entrego en
sacrificio este cuerpo que servirá
de cobijo a la nueva raza.

(CONTINUED)

Mara cierra los ojos. Quiere entrar en trance. Lanza unas oraciones extrañas, que cada vez se hacen más fuertes y más fuertes. Mara se acerca, comienza a orar, tocándola, quiere sentir la energía de Akari. Mara remete contra Akari que la observa aterrada, y llora con descontrol. Akari no deja que Mara la toque. Intenta sacarla, pero ella es más fuerte que Akari, ahora. Akari siente su cuerpo débil, no le obedece, ha perdido demasiada sangre.

MARA

Entrégate a ellos, ¡Annunaki!
cuanto más te abandones, cuanto más
sufras, el niño será más fuerte y
más puro. El plano negativo debe
abrirse. La cuarta dimensión.
Vengan... vengan... bendice este
cuerpo... en el nombre de los
dioses... ¡Vengan!

Akari vota mucha sangre, se desploma en el suelo, ya sin siquiera hablar, llorar, nada. Se queda acostada. Como paralizada, desmayada, dormida, y convulsiona lentamente hasta desfallecer. Mara ríe de alegría, su plan está funcionado. Mara coloca el cuerpo de Akari en posición recta, le toca la frente, el pecho, los puntos referentes al chakra energético y retoma los rezos, que son como supiros que ella internaliza, hasta que su mirada se pierde, y le tiemblan los ojos. Vuelve a mirar la ventana del cielo y ora en voz baja.

Mizuki está a punto de salir de la jaula, no para de hacer bulla intentando salir, pero Mara solo escucha, pero no hace nada, sin embargo se molesta un montón porque el ruido la distrae.

INTERCORTE:

48

EXT. DETRAS PUERTA SOTANO. HACIENDA MARA. LIMA - DIA

Vemos que desde el otro lado de la puerta, donde se encuentra Herod y Venero, aguardando el turno para entrar, Herod puede ver a Mizuki por una de las llanuras de la puerta, desde un punto de vista voyerista. Herod la mira, como un animal que aguarda su turno para comer, salivando -solo se ve la baba que cae al piso, detrás de la puerta.

MARA (V.O.)

Los hombres lo han destruido todo.
La especie está enferma. Y debe ser
curada. Repoblar el planeta para
hacer una raza pura, los seres
humanos son simples bestias, están

(MORE)

(CONTINUED)

MARA (V.O.) (cont'd)
 corruptos. Entendí que debía
 esperar el momento, debía esperar
 que los astros se alinearan. Así
 como lo mandaban las sagradas
 escrituras llegará el año en que el
 mundo cambiará y vendrá el nuevo
 SER.

INTERCORTE:

49

INT. SOTANO. HACIENDA MARA LIMA - DIA

Mara coge *una nueva herramienta Nasca* en la mano, con la cual hace muchos símbolos en el aire con dirección a la ventana, de pronto se lo clava en el ojo. Akari se tapa el ojo, le sale mucha sangre. Se arrastra por el suelo como serpiente. Se arrastra con la mano sana, rasguñando el suelo, -tiene la otra mano, también ensangrentada. Su ojo sigue pegado a su rostro por un hilo, pero a medida que avanza arrastrándose se le termina de salir.

Mara está feliz por ese acto tan limpio, que solo va a acrecentar el sufrimiento y por ende el niño será perfecto. Mara se golpea el rostro para darse más fuerza.

Mizuki, ya se desató las manos, va hacia la entrada de la jaula y comienza a jalar de ella, pero está muy débil, no puede romperla, lo intenta una y otra vez, pero nada. Se vuelve hacia atrás agotada de todo. Cuando Mara escucha el sonido de la jaula moviéndose, enfurece. Va rápidamente hacia ella. Mizuki se tira para atrás. Muy asustada. Mara comienza a golpear la jaula.

MARA
 (iluminada)
 O podrías ser tu la que engendre.
 ¡¿Me lo estás pidiendo?!

MIZUKI
 Por favor, le pido por favor no
 haga esto, no lo haga, déjenos ir,
 por favor. Se lo suplico. ¿Quién le
 pide que haga todo esto?, ¿quien?

MARA
 Tu padre es un científico, el debe
 saber también, quien controla todo.
 Son los dioses que controlan la
 cima de la pirámide, son ellos. Los
 Annunakis, los reptilianos.

(CONTINUED)

Al recién darse cuenta que Mizuki no tiene el pañuelo en la boca y que puede hablar, Mara le da un golpe en el estómago con el palo, muy fuerte, tanto que Mizuki se queda muda.

MARA

Vuelves a hablar y te corto la lengua.

INTERCORTE:

50

EXT. DETRAS PUERTA SOTANO. HACIENDA MARA. LIMA - DIA

Por la llanura de la puerta, Herod logra ver a Akari levantarse y acercarse a rastras con el cuchillo nazquense, pero no hace nada al respecto, no le dice nada a su hermano, sabiendo el riesgo que Mara está corriendo. Igual Venero no está tan cerca de ahí sino en otro lado, -se oyen los típicos gemidos de Venero, quien aguarda listo a que su madre le de la indicación para entrar.

MARA (V.O.)

Volverán a la tierra este año para fecundar más mujeres, gracias al dolor.

(pausa)

Los antiguos dioses lo sabían. Sus cráneos, sus craneos alargados.
¡Eran ellos! ¡Sí! ¡Eran ellos!
¡Estaban aquí! ¡Ya estaban aquí!
¡Ya vinieron aquí!

INTERCORTE:

51

INT. SOTANO. HACIENDA MARA. LIMA - DIA

Con mucha dificultad, Akari logra ponerse de pie. Mara no la ve porque está distraída orando, comunicándose con otra dimensión. La puerta no para de sonar, Venero y Herod están a punto de entrar, pero Mara no les abre, porque está concentrada.

Akari se arrastra con el arma nazquense hacia Mara; embarrada con la mano herida, llena de sangre, sostiene fuerte el cuchillo nazquense y le propina varios golpes en la cabeza que la deforman. Los gemidos de Herod y Venero son cada vez más fuertes y salvajes están a punto de romper la puerta para poder entrar. Mara continua con sus gritos, que cada vez son mas confusos, como si la boca se le desencajara, producto del golpe. Se toca la cabeza, ve la sangre salir a borbotones.

INTERCORTE:

52 **EXT. PUERTA SOTANO. HACIENDA MARA. LIMA - DIA**

Detrás de la puerta, Venero y Herod gritan desde afuera, son como gemidos que se hacen cada vez más fuertes, como si se tratara de unas bestias salvajes que están frente a presas que estan apunto de devorar. Ellos golpean la puerta con todas sus fuerzas. Una, dos, tres veces, y esta, cada vez se hace más y más fuerte lo golpes y más frágil la puerta que les permitirá entrar.

INTERCORTE:

53 **INT. SOTANO. HACIENDA MARA. LIMA - DIA**

Mizuki recobra la consciencia por los gritos feroces de Herod y Venero, detrás de la puerta, golpeada por ellos, parece que la puerta se fuese a salir. Le cuesta creer ver a Mara herida. Mizuki mira aterrada por lo que se viene.

Akari aún tiene el arma en la mano, que lo sostiene con fuerza. Akari mira el cuerpo de Mara que se retuerce en el suelo. Akari vuelve a hincar el rostro de Mara con el arma punzante, y brota mucha sangre, Mara totalmente desfigurada. Akari saca fuerzas y le clava el arma punzante en el cuello y la mata. Los ojos de Mara se tornan de otro color y se llenan de sangre. Akari, finalmente termina degollándola.

Akari no aparta la mirada del cuerpo, como contemplando el acto más violento que ha cometido en su vida. Desde la jaula, Mizuki contempla el cuerpo de Mara en el suelo, mira la puerta, mira a Akari, cree saber lo que viene, es entonces que eleva su rostro hacia el cielo como rezando como lo hacía Mara.

Akari intenta decirle algo a Mizuki, pero no lo logra, tartamudea. Akari tambalea un poco. Pero vuelve a ponerse de pie, y cae, intenta arrastrarse por algún lado para escapar, pero los sonidos de la puerta son cada vez más fuertes que eso la pone muy mal, además no le quedan más fuerzas para seguir, huir de alguna manera, le es imposible.

Akari está muy asustada por lo que se viene. Akari solo la mira, llorosa. Ahora su rostro es distinto, le hace una bñia japonesa de despedida. La puerta se rompe. Mizuki grita. Venero y Herod logran entrar tirando los restos de la puerta al suelo. Herod se acerca a la jaula de Mizuki; Venero a Akari. Venero mantiene la vista fija en Akari. Niega con la cabeza, como si desaprobara el haber intentado escapar. Voltea a ver a su madre muerta, y se quiere volver loco, luego ve a Akari, luego a su madre muerta. Se llena de ira, da un grito salvaje, el más fuerte de todos. El horror está por comenzar.

FADE OUT

54

INT. SOTANO. HACIENDA MARA. LIMA - OCASO

Herod y Venero gruñen de rabia, inmotos al ver el cuerpo de su madre muerta tendida en el piso. Se quedan en shock. Hay un silencio sepulcral que asusta a Akari y Mizuki. La tensión pende de un hilo. Akari deja caer el arma al suelo.

Herod y Venero lanzan un grito terrible hacia Akari, llenando toda la habitación con ese espantoso alarido. Y como en una explosión, Venero va con los brazos extendidos de forma muy violenta, contra Akari, pero en el recorrido, Venero empuja con todas sus fuerzas a Herod. Venero le cierra el paso por completo a Herod. Y le grita con rabia, como si quisiera que no se acerque a Akari porque es él quien se encargará de tomar venganza. Herod entiende y retrocede. Se queda cerca a la jaula de Mizuki.

Akari sigue en el mismo sitio, inmóvil, sin poder huir. Venero voltea contra ella, la observa por unos segundos, sus ojos enloquecen, y salta violentamente encima de ella. Venero la mira correr, no hace mucho, sabe que igual la va a atrapar, Akari corre, huye un buen tramo, hasta no poder más y cae al piso, golpeándose la cabeza. Venero levanta su cuerpo y lo estrella contra la pared. Akari muere en el acto. **AKARI MUERE.**

Venero sigue golpeando el cuerpo sin vida de Akari, pero parece agotarse, entonces la deja tirada en el suelo. No contentándose con eso, Venero la levanta en peso, y le rompe todo el cuerpo poco a poco, cada parte de su cuerpo, una a una, como si fuese una muñeca de trapo. Se escucha como los huesos de su cuerpo se van rompiendo en cada golpe. Akari sangra por todos lados. Las paredes se manchan de sangre.

Mizuki, que ha observado todo en silencio, no lo puede creer, llora sin parar, ha perdido a su mejor amiga y toda la esperanza de salvarse.

MIZUKI (V.O.)

Por favor no me hagas daño, por favor, te lo suplico.

La voz de Mizuki, quien teme por Herod, él está cerca a la jaula de Mizuki. Herod observa el acto de Venero con rabia, y se desespera porque piensa que también hará lo mismo con Mizuki, -la única que queda para engendrar.

Herod mira la jaula de Mizuki con ganas de llevarse a Mizuki todo este tiempo, no sabe en qué momento actuar. Mizuki continúa en shock al ver a su amiga morir. Sus pies y sus

(CONTINUED)

manos dejan de obedecerle, sus ojos comienzan a sentirse cansados. Mizuki mixiona en la jaula por miedo. Al ver a su amiga tendida, sin vida, muerta, sabe que ya no respira y que no se moverá más. Comienza un nuevo ataque de epilepsia, que se detiene poco a poco a medida que Herod se acerca a ella.

El shock de Mizuki, hace que la jaula comienza a moverse, eso hace que Herod reaccione al fin y la saque de la jaula, sin que Venero se de cuenta. Mizuki en plena crisis de epilepsia. Herod la saca de la jaula e inmediatamente la carga en su espalda, en el momento que Venero terminó de derramar toda su furia en Akari. Por eso no se da cuenta, es como un rapto.

Entonces, Venero se acerca a Mizuki. La observa. Y coge su cabeza con ambas manos y saca su cráneo del cuerpo. Grita. Como si hubiese ganado una batalla y hubiera tomado su cabeza como trofeo. Observa todas la paredes manchadas con su sangre. Pero detiene la mirada en el cuerpo de su madre.

Venero suelta el cráneo de Akari, cuando ve el cuerpo sin vida de Mara. Abraza el cuerpo de su madre, sus ojos se llenan de frustración e ira, pero no puede hacer más. Se acerca como si fuera a decirle algo al oído, pero este gruñe y se la devora poco a poco, empieza por el cuello. Venero devora a su propia madre, se toma su sangre, como la de todos.

55

EXT. DESIERTO "CAMPAMENTO MINERO" - NOCHE

Nakamura ha caminado bastante, está anocheciendo, ya está empezando a hacer frío, se empieza a sentir algo mareado, le cueste caminar, mira su botella de agua, está vacía, tiene la boca seca y la cara llena de arena. Intenta grabar su voz para dejar registro de los hechos.

NAKAMURA

(alucinado)

Aún no los encontramos, estoy
caminando con dirección al pueblo,
aún no salimos a la carretera, pero
esperen, veo un auto, shhhiii...

Como si fuese un espejismo, a lo lejos cree ver una figura en medio del desierto que demora en hacerse clara, producto de su mala visión. Nakamura se soba los ojos, quiere estar seguro de lo que ve. Se acerca un poco mas, pero el viento corre muy fuerte, Nakamura se tapa el rostro con el brazo, le impide la vista, le dificulta el trayecto. El viento no deja de correr fuerte. Siente el frío petrificando sus huesos. Nakamura por fin logra ver lo que es: Un auto. Nakamura avanza casi corriendo hacía él. Se acerca y grita

(CONTINUED)

unas palabras en japonés, pensando que son ellos, los japoneses perdidos que busca.

NAKAMURA

¿Quién está ahí?

Aparece una sombra negra que se cruza en su camino, y lo hace sobresaltar, -es Ramírez que tiene el mismo silbido de Mara que lo caracteriza-, carga una bolsa negra, donde lleva un cuerpo que está guardándolo en la maleta. Cierra la maleta. Con el golpe de la maleta, descubrimos a Nakamura.

CAP. RAMÍREZ

Capitán, ¿qué hace por aquí? Suba al auto, mire cómo está, suba, por favor, no puede estar aquí en el desierto, Capitán, a estas horas, usted caminando, se va a congelar.

Nakamura se sorprende al verlo, no esperaba verlo ahí. Nakamura intenta hablar, pero no parece estar aliviado del todo, parece tener mucha dificultad para hacerlo, y su mandíbula está congelada como si se hubiese comido muchos hielos, es el frío y el cansancio, de estar recorriendo todo este tiempo el desierto. Ramírez tiene una casaca bien abrigadora para el frío, mientras Nakamura está solo con una camisa. Nakamura lo observa detenidamente, observa su ropa, lo observa todo.

CAP. RAMÍREZ

¡Suba, capitán!

Vuelve a repetir con mayor determinación. Pero Nakamura no sube, al contrario, rodea el auto, y pero Ramírez es tan fresco que ni siquiera está nervioso, a pesar que su delito es cada vez más evidente. Nakamura señala la maleta del auto.

CAP. NAKAMURA

¿Qué tienes en la maleta?

CAP. RAMÍREZ

Nada, nada capitán, no se preocupe, usted suba al auto.

CAP. NAKAMURA

(lo apunta con la pistola)

¡Abra la maleta! ¡Abra!

CAP. RAMÍREZ

¡Está bien, está bien! No se preocupe, viejo, no es nada,

(MORE)

(CONTINUED)

CAP. RAMÍREZ (cont'd)
después vamos a estar tomándonos
unos tragos y riéndonos de esto.

CAP. NAKAMURA
(carga el arma)
¡Abrala!

CAP. RAMÍREZ
Está usted exagerando, capitán, ya
pare. Tranquilo. Baje el arma.

CORTE A:

Un plano abierto, a los dos en la parte trasera del auto, en medio del desierto, conversando, y Ramírez acercándose a la maletera.

CORTE A:

La llave vieja demora en abrir la maletera. Ramírez parece muy confiado en lo que hace, y dice, mientras Nakamura no deja de apuntarlo con el arma. Nakamura lo mira desafiante.

CAP. RAMÍREZ
Sabe, el desierto tiene su encanto.
La gente piensa que es solo arena y
sequedad, pero no es así... el
desierto guarda un misterio. Cuando
era chico mi madre me decía...
escucha la voz que clama el
desierto y triunfarás...

Deja la maletera abierta y se echa para atrás para darle espacio a Nakamura a que mire por dentro. Nakamura así lo hace, se acerca a ver y descubre una bolsa negra, la mira unos segundos, con un brazo apunta a Ramírez con el otro ve el rostro del muerto que Ramírez lleva dentro, -no es ninguno de los jóvenes que busca Nakamura. Desde la maletera tenemos la toma (como en "Reservoir Dogs" de Tarantino). Nakamura se sorprende al ver al muerto, y retrocede. Recibe un golpe bien fuerte en la cabeza, se va a negro.

FADE TO BLACK

56

EXT. CIELO DESIERTO - NOCHE

Vemos la luna situada en el cielo. El sonido de algún animal salvaje a lo lejos. El viento. Regresamos al rostro de Nakamura, quien está inconsciente, sus ojos parpadean. No logran ver bien.

57

EXT. PASILLLO. SOTANO. HACIENDA MARA. LIMA - OCASO

Herod le vuelve a amarrar las manos y los pies, mientras saliva en su cuerpo, cae baba sobre el cuerpo semidesnudo de Mizuki, luego carga a Mizuki como si fuese un costal, ella aún tiene las manos y las piernas amarradas. Para Mizuki tener esta doble impresión, hace que el ataque de epilepsia se detenga, pero siente como todo su cuerpo comienza a desfallecer, se desvanece por un momento, mientras Herod tiene que transitar todas las habitaciones para lograr sacar a Mizuki de la casa de Mara e ir hacia el portón.

Herod transita por la parte posterior de la casa, que lleva hacia un jardín y ahí una casita de madera, con un portón con llave, que parece un antiguo garaje: Es el altar extraterrestre. Herod se dirige ahí.

58

INT. ALTAR EXTRATERRESTRE. IGLESIA DESTRUIDA - NOCHE

Herod llega a una salón oscuro con un olor pestilente, a muerto por doquier, donde al fondo vemos la iluminación con velas de un altar. Herod ya teniendo a Mizuki consigo, asegura en trancar la puerta para que él no entre. Herod camina hacia el altar con Mizuki en la espalda, a la mitad de su epilepsia, convulsionando a punto de morir y tragándose su lengua, bota sangre por la boca. La vista de Mizuki es al revés, su cabeza va flotando en el aire, y vemos lo que sigue desde su perspectiva, todos estos elementos parecen ser parte de una gran decoración de una sala de horror, acumulados a su suerte, como si el lugar fuese una especie de depósito humano, podemos ver por ejemplo:

El cráneo de Taishi empalado, el cráneo de Izanami, otros muertos en el piso, y otros más que desconocemos, otros turistas que se perdieron alguna vez, que desaparecieron, ahí están en esa especie de morgue de turistas. También vemos algunos brazos, piernas, manos, torsos, dedos, -como los dedos de Izanami.

Mizuki sigue con epilepsia. Cuando Herod la tira en el altar, y le mete todo el puño en la boca. Los ojos de Mizuki parpadean sin control, -como si estuviese devorando su puño. Cuando saca al fin el puño, Mizuki tose y se recupera de la epilepsia, tose más y bota toda la sangre. Herod la observa, hay baba saliendo de su boca, no vemos todo su rostro, solo sus ojos completamente desorbitados, -como si fueran los de un lunático violador asesino.

Mizuki intenta escapar, sale del pedestal, se cae hacia un lado, se golpea duro el cuerpo. Mizuki se arrodilla, él la vuelve a levantar en peso. La coloca nuevamente en el altar

(CONTINUED)

y le sube la falda, como si fuese a abusar de ella, pero en vez, erupla una cosa gelatinosa de la boca, en forma de huevo que se lo introduce en la vagina con la mano.

Mizuki está a punto de ser engendrada por Herod, en ese mismo momento de grito, como si estuviesen violándola. Mizuki logra ver en el otro altar también iluminado con velas, **EL EXTRATERRESTRE MOMIFICADO.**

CORTE A:

59

INT. SOTANO 2. HACIENDA MARA. LIMA - NOCHE

Al escuchar el grito de Mizuki. Venero se levanta, ha terminado de devorar el cuerpo de su madre, se limpia la boca, se seca las lágrimas, tiene sangre por toda la ropa, la cara, las manos, se reincorpora lentamente, parece que en ese mismo instante, como de golpe, recordara la misión que tiene, por la cual su madre lo preparó: REPRODUCIRSE.

Enseguida, Venero va a la jaula de Mizuki. Gruñe. Sus ojos se agrandan cuando se da cuenta que Mizuki no está. Voltea a mirar hacia todos lados, está completamente solo, busca a Herod por toda la casa, a Herod y a Mizuki. Se desespera al no encontrar a ninguno de los dos.

Cuando los busca, Venero tira todo lo que ve, lanza un grito al aire, como llorando, luego es violento de nuevo, enloquece. Vuelve a recorrer los pasillos de la casa, girando la cabeza, como una serpiente, pero no los encuentra por ningún lado. Solo se escucha que entra y sale por los pasillos, por todos los lugares de la casa, algunas partes son muy oscuras por ende no lo vemos, es una cámara en mano que nos hace sentir como si estuviésemos en su propia piel.

Su colera hace que vuelva a tirar la puerta abajo de alguno de los cuartos que hay en el sótano. Venero está sumamente frustrado al no encontrarlos, y su ira cada vez aumenta.

Comienza a romperlo todo. Desde los estantes, platos, vasos, etc. Hasta que se detiene, intentando calmarse. Pero su mirada no ha cambiado, sigue siendo la misma mirada violenta de antes. Su jadeo es persistente, solo escuchamos el silencio y su respiración. No le vemos el rostro. Voltea todo su cuerpo de manera muy violenta, como si escuchase el grito de Mizuki, proveniente del garage, ve por la ventana, cuando está dispuesta a salir en busca de Mizuki, ve la sombra de alguien que se acerca, es Ramírez.

INTERCORTE:

60

EXT. DESIERTO "CAMPAMENTO MINERO" - NOCHE

Una luz a lo lejos, es Ramírez, quien alumbra con su linterna el camino hasta la casa de Mara. Ramírez suda mucho, como si hubiese caminado bastante, pero lo que pasa es que está gordo, se está quedando sin físico. Nakamura totalmente inconsciente, parece muerto. Nakamura va a rastras, no los podemos ver, la neblina no deja ver. La noche se ha impuesto sobre el desierto y no hay ninguna estrella en el cielo, es una noche sumamente oscura. Siguen avanzando.

INTERCORTE:

61

EXT. CAMPO 2. LA CASA DE LA GOBERNADORA - NOCHE

Venero sale muy a prisa buscando a Mizuki, Ramírez lo ve, y se detiene frente a él. Ramírez intenta hablarle, sin acercársele mucho, solo con la voz en alto logra llamar su atención. Lo llama varias veces, pero Venero no oye, no ve nada porque está lleno de ira, no tiene tiempo para Ramírez, él solo quiere encontrar a Mizuki. Ramírez tampoco se le quiere acercar mucho porque sabe que son peligrosos estos humanoides, él ya sabe de su existencia, ha mantenido el secreto por mucho tiempo. El riesgo que corre Ramírez al estar ahí, sin que Mara esté, es bien alto. Sin embargo, Ramírez vuelve a gritar. Venero persigue el sonido con su mirada, pero no ve a nadie, producto de la neblina.

CAP. RAMÍREZ

¡Llama a tu madre! Aquí tengo un
par de cuerpos, uno aún está con
vida, por ese quiero el doble,
¡Dile a tu madre que si quiere
chicas que vaya a verme!

Ramírez, a la distancia, por primera vez, logra ver el rostro de Venero, -que solo lo hemos visto anteriormente una vez. Ramírez se asusta mucho al ver el rostro de Venero y ahora es el rostro de Ramírez, el que comienza a endurecerse por el horror. Por fin, Ramírez se da cuenta que no es un rostro humano, confirma que son humanoides.

CAP. RAMÍREZ

¡Mara!, ¡Mara! No espera no te me
acerques, solo llama a tu madre.
¡Vete!

Ramírez intenta huir, pero es muy tarde, Venero ha emprendido la carrera hacía Ramírez, muy aprisa, y se lo va a comer. Venero está cada vez más cerca, y cuando Ramírez se da cuenta, del peligro en el que está, intenta regresar al

(CONTINUED)

auto, dejando a Nakamura tirado en la arena, como muerto, Venero no se percata de él, no se preocupa de él. Venero se avienta encima de Ramírez, de golpe. Los dos caen al suelo. Forcejean.

Un plano abierto de las sombras de Ramírez y Venero enfrentándose, generando polvo a lo lejos.

INTERCORTE:

62 **EXT. CAMPO1. LA CASA DE LA GOBERNADORA - NOCHE**

Mientras se da la pelea entre Venero y Ramírez, Nakamura despierta del cachiporrazo, debido al ruido horrible que se genera. Sus ojos se abren por el gemido de Venero. Nakamura esta muy mareado. Entre lo difuso de la escena, logra girar la cabeza y ver una casa, donde hay una luz anaranjada que proviene de adentro. Vuelve en sí. Por fin se da cuenta donde esta, ve el desierto, es de noche. Entonces vuelve a girar la cabeza hacia donde lo llevan esos sonidos desgarradores. La pelea entre Ramírez y Venero llega a su fin. Solo se ve como Venero continúa golpeando con ira el cuerpo de Ramírez. Esto lo llena de pavor. Intenta reincorporarse, pero no puede. Le duele la cabeza, y le pesa el cuerpo. Jadea un poco, pero logra tomar fuerzas cuando ve que Venero continua distraído, golpeando a Ramírez y lanzando grito tras grito al aire.

INTERCORTE:

63 **EXT. DESIERTO "CAMPAMENTO MINERO" - NOCHE**

Ramírez intenta sacar la pistola de su correa, pero Venero se lo impide. Lo golpea, y coloca ambas manos en el rostro de Ramírez. **MUERE RAMIREZ.** Venero lo mata en el acto, desnucándolo. Ramírez queda tendido en el suelo.

FADE OUT

64 **EXT. DESIERTO 13/ EXT./INT. CASA MARA - NOCHE**

Nakamura sigue con la vista a Venero, intenta sacar su arma, pero está aún muy débil para disparar. Acaba de presenciar la muerte de Ramírez; intenta arrastrarse, salir de la zona, estar fuera de peligro, sigue con la mirada a Venero en todo momento, se cuida de él. Venero continúa golpeando el cuerpo de Ramírez, gritando como un salvaje. Desde la perspectiva de Nakamura, vemos como Venero intenta sacarle el cráneo a Ramírez con ambas manos. Nakamura cierra los ojos, y voltea la vista hacia la casa, cuando voltea a mirar hacia el

(CONTINUED)

desierto, solo ve el cuerpo de Ramírez tendido en el piso. Venero ya no está ahí. En ese momento, Nakamura, ahora con el arma en las manos, se dirige hacia la casa con urgencia, sin hacer ruido, veloz y sigiloso, a la vez, escucha el gemido de Venero.

65 **INT. ALTAR EXTRATERRESTRE. IGLESIA DESTRUIDA - NOCHE**

Mizuki se retuerce de dolor, lentamente sobre el altar donde la vimos por última vez, vemos su barriga como tiene un movimiento interno como si tuviese algo adentro. La ropa interior desgarrada, el rostro hundido por el dolor. Se toca la barriga. Herod la observa unos pasos mas atrás. Solo la mira, como cuando mira el gato a su gata retorcerse después de preñarla. Mizuki se revuelca, gime de dolor, pero no emite ningún sonido, es un grito ahogado, se ha quedado sin voz -como si el trauma fuese tan fuerte que no le permite hablar y muy pronto la desmaya. Ella siente que su cuerpo se mueve en el piso como si estuviese poseída. Su rostro lleno de lágrimas, absorto, él la contempla. Herod se regocija en silencio, le tira una manta para que se tape, ella no hace caso, hasta que la agarra. Mizuki se está convirtiendo, su cuerpo se altera, su rostro cambia de color, ahora está verdoso.

Por su lado, cuando Herod escucha el gemido de Venero, se prepara para pelear. Coge una herramienta Nasca sumamente punteaguda para matarlo, pero justo antes de salir vuelve a mirar a Mizuki. Ella está cargando al humano-alienígena-reptiliano en su vientre, y es su hijo, y lo defenderá con su propia vida, así tenga que matar a su hermano.

TRANSICION

66 **EXT. CIELO DESPEJADO/LAS PAMPAS JUMANAS - ALBA**

Las estrellas ya ni se ven. La noche comienza a desvanecerse sobre el firmamento. La luna desaparece.

INTERCORTE:

67 **EXT. ESCALERAS/SOTANO - CASA DE LA GOBERNADORA - ALBA**

Nakamura ha escapado del peligro, carga con su arma, la sujeta con dificultad con las dos manos, la revisa para ver si está cargada. Desciende las escaleras va hacia la parte posterior de ella, una por una, pero también se percata que nadie lo siga.

(CONTINUED)

Regresa su vista al camino. Se apoya contra la pared, y al darse cuenta que no hay nadie alrededor, vuelve a las ventanas. No hay nadie. Eso lo preocupa. Se apoya contra la pared de la casa, como si la fagita lo fuese a vencer.

El sostiene el arma muy firme, intenta no tener miedo, pero es imposible, guarda su arma. Saca su pañuelo, y se seca la cara. Los gritos de los hermanos se hacen cada vez más fuertes. Nakamura cierra los ojos, está completamente asustado. A guardado el pañuelo sin notar algún cambio. Saca su teléfono, pero se da cuenta que no hay señal.

Sale de la pared para continuar, y en eso, al girar la cabeza ve el garaje, y la puerta que está ahí ya abierta, comienza a abrirse un poco más. Sola. No hay aire que la empuje. Nakamura se detiene. Se la queda viendo. La puerta ya está inmóvil. Parece ser que ahí puede encontrar algo o a alguien. Pero no sabe lo que es. Solo se ve salir una luz de adentro. Se acerca muy lentamente. Con la decisión de entrar. De pronto, siente como algo le golpea la cabeza, es por el golpe recibido anteriormente. Su cuerpo tambalea. Guarda su arma. Nakamura se arrodilla. Se coge la cabeza. Siente un dolor agudo y comienza a respirar cada vez más rápido.

Con mucha dificultad logra ponerse de pie y se dirige hacia el garaje. Con su mano sobre el cinturón de su arma, vemos el rostro de Nakamura acercándose a su objetivo, tiene sangre seca en el rostro, suciedad y algunos raspones. Se le obnubila la mirada, parpadeando, pero se recupera. Llega hasta la puerta del garaje. Le resulta extraño. Respira hondo y se prepara. Está volviendo a sacar el arma. Listo para lo que venga. Comienza a abrir la puerta.

INTERCORTE

68 EXT. LA CASA DE LA GOBERNADORA - ALBA

Herod y Venero corren y saltan al mismo tiempo uno encima del otro.

HEROD

¡Seré yo no tu!

Herod y Venero se atrapan con fuerza en el aire, dos cuerpos grandes y atléticos ruedan por el piso, intentando morderse el uno al otro, como leones. Herod cae al suelo fácilmente, Venero lo patea varias veces, vemos como brota sangre de la nariz de Herod. Venero lo golpea duro en el suelo, Herod parece estar perdiendo la batalla. Venero lo coge de una pierna, arrastrándolo por el piso, se genera mucho polvo. Herod, ve la oportunidad de golpearlo en esta nubosidad que no deja ver.

(CONTINUED)

INTERCORTE:

69 INT. ALTAR EXTRATERRESTRE. IGLESIA DESTRUIDA - NOCHE

Nakamura logra abrir el portón del garaje. Da un salto para atrás, pero se mantiene firme. No deja que el temor lo paralice, sostiene el arma con las dos manos, muy firme, muy seguro; da una mirada al lugar y no puede creer lo que ve: *cráneos empalados, el cráneo de Taishi, Izanami, Akari, otros sujetos que no conocemos, partes del cuerpo humano sueltas, desperdigadas por el suelo. La sangre es el color de la pared. Todo el lugar embargado por los restos de otras personas, como si fuera un matadero. Como si fuera una habitación del horror.*

Nakamura se acerca a ver algo muy extraño. Se queda en silencio. Sus ojos cambian. Nunca antes había visto algo parecido. La boca comienza a temblarle, pero intenta controlarla, se da cuenta que esto es algo que tal vez vaya más allá de todo. Nakamura está frente al altar extraterrestre, donde encuentra el cuerpo de Mizuki y el cuerpo de un extraterrestre, considerado un objeto de adoración por todo lo que tiene a su alrededor, son elementos ritualísticos: *pedras preciosas, energéticas, monedas de varios países, hierbas aromáticas, flores;* es un extraterrestre de proporciones inhumanas, es alto, tiene un cráneo alargado, como los cráneos de nuestra cultura Paracas. El extraterrestre es delgado, de brazos largos, y piernas largas.

Nakamura se ha quedado en silencio, procesando todo lo que ve. Vuelve a observar, y se da cuenta que Mizuki está al lado, poseída, fantasma o alma en pena por la mirada desconcertada y perdida, sentada, apollada a la pared, con el maquillaje corrido, rostro deshecho. Le ve el rostro -está como muerta, pero aún respirando. Tiene los ojos abiertos fijos en un solo punto. Se ha quedado en el aire, como buscando, algo en la nada.

Nakamura, entiende que algo horrendo a sucedido aquí, guarda su arma, y comienza a acercársele con mucho cuidado. La ve. Se sorprende con la expresión de su rostro. La toca, como sacudiéndola con cuidado, para que diga algo o vuelva en sí. Pero nada. Ella simplemente no responde.

CAP. NAKAMURA

¡Mizuki! ¡Gracias a Dios, estás
viva! ¿Estás bien? ¿Puedes moverte?
Ven, yo te llevaré.

Pero Mizuki esta inmóvil, no contesta. Ahora empieza a convulsionar, como si algo se le hubiese metido dentro del

(CONTINUED)

cuerpo. Nakamura se percata de ello. Mizuki comienza a tocarse el estómago y lo mira horrizada. Al no tener respuesta alguna, Nakamura decide coger a Mizuki y huir. La pone de pie y la sacude un poco. La mira totalmente serio y decidio.

CAP. NAKAMURA

Vamos a salir de aquí, solo me tienes que ayudar un poco, ¡Mizuki, vamos no te rindas! Confía en mí. Te prometo que saldremos de aquí con vida. Solo déjame llevarte.

Nakamura le extiende la mano, pero Mizuki no reacciona. Nakamura sabe que no puede perder más tiempo, entonces coge la mano de Mizuki, pero ella simplemente no se mueve. Nakamura decide aún así comenzar a salir del garage, entonces pareciese que este la comenzara a arrastrar porque Mizuki se encuentra totalmente en blanco, tiene la mirada perdida, no se mueve. Solo escuchamos y vemos el trastabillar de sus pies inertes siendo jalados por la fuerza de Nakamura. Mientras él repite su nombre. Este se detiene. La sigue teniendo de la mano. La observa. Nakamura sabe que ella esta en shock, se agacha a hablarle. La mira a los ojos. Ella parece entender, y ahora sus ojos que antes parecían que estaban paralizados, parecen ahora volver a la vida, petañeando, volviendo en sí, al darse cuenta que hay alguien, Nakamura, quien esta frente a ella, y puede salvarla. Al intentar volver en sí, Mizuki asiente muy lentamente y le hace caso en todo.

GRAN FINALE

70

EXT. CAMPO 1. LA CASA DE LA GOBERNADORA - ALBA

El núcleo se ha roto, la madre ha muerto, Herod quiere llevarse a Mizuki, pero Venero está dispuesto a morir con tal que se preserve su raza. Comenzará la lucha por la descendencia, ambos quieren que su raza no se extinga, pero Venero no sabe que Herod ya engendró a Mizuki. Herod escupe sangre por la boca, comienzan a rodearse, Herod hace una finta haciendo como si fuera a atacar, Venero no se la cree, se mantiene firme, tiene los ojos puestos en su hermano. Vemos como este cierra los puños, gruñe. Herod percibe que su hermano está hasta incluso más preparado que él, y decide atacar, pero no sabe como, ve la tierra y pateo sobre ella, generando polvo, entonces aprovecha, y se va encima de él. Lo confronta a muerte.

HEROD

¡Te mataré!

(CONTINUED)

Herod va hacia el pero Venero lo esquiva. Herod cae al suelo pero se pone de pie rapidamente. Ahora ambos se vuelven a medir, esperando a ver quien comienza esta vez. Herod gruñe un poco, mueve sus manos como si se preparara para golpear. Venero lo observa, sereno, serio.

VENERO

Ven... vamos.

Herod no se mueve. Se le ve nervioso.

VENERO

Vamos... ven...ven... ¡VEN!

Herod comienza la lucha, y va con todas sus fuerzas hacia Venero. El lo ve acercarse, pero no se mueve, solo lo espera. Cuando llega a él, Venero lo vuelca desde la cintura. Herod cae al suelo. Pero se pone de pie rápidamente. Su hermano espera a que el se ponga de pie. Gruñe. Herod lo observa, está molesto, siente que lo ha burlado. Grita. Y esta vez los dos van al encuentro. Forcejean. Venero logra coger a Herod y lo avienta contra el suelo, golpea su rostro contra él, una, dos, tres veces.

VENERO

¡Muere! ¡Muereee!

Herod grita, sangra, tiene el rostro empapado de sangre que cae desde su frente. Se arrastra intentado escapar. Venero lo coge. Lo coge con sus manos e intenta morderlo desde el cuello. Vemos como los dientes de Venero con extraños, como puntiagudos. Herod grita. Golpea la cabeza de su hermano con sus puños hasta que Venero deja de intentar morderlo. Herod lo empuja al suelo. Comienza a golpearlo. Venero parece resistir más. Coge sus puños y le da un cabezazo. Ahora Venero le da la vuelta y se avienta contra él. Intenta desnucarlo con sus brazos. Herod grita, sabe lo que su hermano está intentando hacer. Venero también grita, desesperado por no poder terminar con él de una vez.

HEROD

¡Noo! ¡Basta! ¡Hermano! ¡Basta ya!
 ¡BASTA! ¡PIEDAD! Piedad...
 hermano... piedad... me rindo... me
 rindo...

Venero lo mira. Herod tiene el rostro lleno de lagrimas. Venero se detiene, y en ese momento, Herod logra salirse, y enseguida como animales uno se vuelva encima del otro, dando vueltas sobre la arena, generando cada vez mas polvo. En eso, Herod lo empuja. Intenta escapar, parece que ya no quiere seguir peleando. Venero corre tras él y se tira encima, lo coge con mucho esfuerzo.

(CONTINUED)

VENERO

¡Traidor!

Herod vuelve a caer al suelo, grita de dolor. Pero nota a Venero mas cansado que al inicio, ve una oportunidad. Herod ve una roca filuda a unos centímetros de el, Venero esta cada vez mas cerca, Herod la coje rapidamente y coge un puñado de arena y se la avienta en el rostro a Venero. Este queda cegado. Grita. Se tropieza y queda de rodillas. Herod gatea, rodeando a su hermano, ve la posibilidad de escapar, pero desiste, observa la roca que tiene en su mano y como Cain contra Abel, este se acerca a Venero que ya está poniendose de pie, le clava la ropa en la espalda. Este cae rapidamente y Herod se hecha para atrás. Percatandose de que ahora lo tiene a su merced.

Herod se avienta hacia él e intenta inmovilizar los brazos de Venero, logrando sujetarlo, Herod ahora habre su boca, y al igual que su hermano, vemos estos dientes filudos. Dirige su boca hacia el cuello de Venero, lo muerde con toda su rabia. Es un acto muy violento. Herod parece utilizar todas sus fuerzas en esa mordida. Vemos como le arranca la carne. Sangra mucho. Venero queda tendido en el suelo gritando, cogiéndose del cuello. Herod parece haberlo vencido. Hay mucha sangre en la arena. Se retuerce. Herod logra ponerse de pie. Lo observa. Muy agitado. Sabe que ganó. Venero continua en el suelo. No puede ponerse de pie. Lo intenta, pero el dolor lo tira al suelo nuevamente. Grita. La herida lo está debilitando cada vez mas. La sangre sale de ella a borbotones. Venero coloca sus manos encima de ella para detener la hemorragia, pero es insuficiente. Comienza a retorcerse en su lugar. Herod lo mira, parece sentir satisfaccion al ver a su hermano asi. Cuando Venero logra colocar la mirada en su hermano, sus ojos están rojos, como hinchados por el dolor.

VENERO

¡Te odio! ¡TE ODI0000! ¡te odio!

Herod, quien se habia quedado obnubilado por el acto cometido, reacciona, ahora piensa en rematarlo y deshacerse de él de una buena vez, pero se acuerda de Mizuki.

HEROD

Ahora... ella es mia. ¡Mia!

Herod pega un grito al cielo y tambien a su hermano, quien sigue desfalleciendo en el suelo. Herod gira la mirada hacia la casa, ahora debe volver por lo que es suyo, Mizuki. Se marcha, dejando a su hermano, en un segundo plano, aún retorciéndose en el suelo, gimiendo de dolor.

INTERCORTE A:

71 INT. CAMPO 2. LA CASA DE LA GOBERNADORA - DIA

Nakamura coge su pañuelo, y se seca la cara, también se presiona con él los ojos, intentando secarlos. Guarda el pañuelo, y vuelve a sacar la pistola con dificultad. Nakamura coloca su mano en su correa de manera calmada. Saca su arma.

Nakamura y Mizuki al escuchar que los hermanos han terminado de pelear, salen por la puerta. Ya amaneció, puede sentir como el sol ha empezado a quemar. Intenta avanzar, pero Mizuki no se mueve. Nakamura guarda la pistola con una mano, y le toca el pulso. Ella empieza a reaccionar.

NAKAMURA

No me falles ahora... Por favor, no te detengas.

MIZUKI

Yo... yo...

NAKAMURA

Debemos seguir.

MIZUKI

(llorando)

No me dejes... no quiero... no quiero morir... no quiero morir...

NAKAMURA

Vamos a salir de aquí Mizuki. Resiste.

(mira su barriga)

Vamos a sacar a este engendro, tu padre se hará cargo, ahora solo te tengo que llevar con él. Resiste un poco.

MIZUKI

No puedo.

NAKAMURA

¡Vamos tu puedes, levántate!

Nakamura sostiene firme su arma, su mirada está llena de odio a punto de matar a quien se el cruce. Acomoda a Mizuki en su espalda y sigue avanzando. Ahora ya no se escucha nada. De pronto un ruido estrepitoso. Nakamura sostiene muy firme su arma. Pero y en eso, ve algo que se ha movido muy rápido entre las pampas, se ha vuelto a esconder. Nakamura se detiene. No dispara. Esta vez cree sí haber visto algo. Voltea y ve a Venero, quien lleno de sangre desde el cuello, se acerca cual zombie hacia ellos. Comienza a correr.

(CONTINUED)

NAKAMURA

Mierda. ¡Ahí está! ¡Vamos Mizuki corre!

Mizuki no se mueve. Vemos como su vientre comienza a crecer cada vez más, palpitandole. Mizuki comienza a tener lagrimas en los ojos. Nakamura, pasamado, observa el vientre de Mizuki.

NAKAMURA

Todo va estar bien...

Mizuki paralizada, no deja de llorar. Nakamura no le presta atención, solo ve a Venero dirigirse hacia ellos sin detenerse.

(cont'd)

¡Vamos, Mizuki! ¡Corre! ¡Date prisa! ¡Vamos!

MIZUKI

No, no, no... no puedo.

Venero está cada vez más cerca de ellos, con una prisa violenta.

NAKAMURA

No, si puedes. Vamos, vete.

Mizuki observa a Nakamura. El tiene la mirada muy decidida.

NAKAMURA

¡Vete!

Mizuki deja la mano de Nakamura, se miran por última vez y esta emprende una carrera dificultosa por el desierto. Nakamura al ver a Venero de lejos, le dispara repetidas veces sin que este siquiera se percate de él. Vemos que en realidad Venero está detrás de Mizuki, intenta ir hacia ella y agarrarla.

NAKAMURA

¡Muere!

Nakamura da disparos, le dispara varias veces y lo mata cual zombie que cae y se levanta del piso de nuevo. Venero ha quedado tendido en el suelo. Boca arriba, mirando hacia el cielo opaco y gris. Solo podemos verlo respirando muy rápido. Se levanta y vuelve a caer, hasta que finalmente Venero muere desangrado. . **MUERE VENERO.**

Nakamura se ha quedado sorprendido. El eco de los disparos comienza a retumbar por el desierto. Detenido Nakamura, solo

(CONTINUED)

observa a los lados, sus ojos son los que se mueven, y con el arma en mano, la presiona cada vez más, gira las manos con el arma hacia un lado, volteando, también, cersiorándose que no exista peligro, no ve nada, voltea hacia otro lado, tampoco, parece no existir respuesta tras los disparos. Comienza a correr hacia donde esta Mizuki.

INTERCORTE A:

72 EXT. CIELO - DIA

El sol empieza a subir, empieza a quemar, ahora es una gran bola roja que toma posesión del desierto.

INTERCORTE A:

73 INT. CAMPO 3. CASA DE LA GOBERNADORA - DIA

Mizuki ha comenzado su carrera por el desierto. La vemos desde lejos correr con mucha dificultad, y cuando cerramos el plano la vemos con el rostro sucio y lloroso. Le cuesta respirar.

MIZUKI

¡Ayuda! ¡A...a...ayuda!

INTERCORTE A:

74 INT. CAMPO 4. CASA DE LA GOBERNADORA - DIA

Nakamura está solo en el desierto. Se ha perdido, busca a Mizuki, y empieza a correr sin dirección alguna, buscandola. No hay respuesta. Nakamura se encuentra ahora por su cuenta. Voltea a ambos lados, no ve nada. Siente como el sol comienza a molestarle. En eso, escucha ruidos extraños. Como gemidos. Nakamura se asusta. Saca su arma y la coge firmemente. No sabe de donde proviene, su vista comienza a fallar.

NAKAMURA

Mierda... no ahora...

Entonces, Nakamura comienza a ver sombras que se mueven de una lado a otro. Se confunde. Suda frío. Le dispara a una, pero no pasa nada. El eco se oye por todo el desierto.

NAKAMURA

No puede ser... pero si yo acabé contigo. Yo acabé contigo. No puedes seguir vivo.

(CONTINUED)

Volvemos a escuchar los gemidos pero esta vez esta más cerca.

NAKAMURA

¿Dónde estás? ¿Eres otro engendro?
¿Quieres que acabe contigo,
también? ¿Ah? ¡¿Ah?!

Aparece otra sombra. Nakamura dispara. El eco vuelve a sonar demostrando la gran inmensidad del desierto.

NAKAMURA

¿QUIERES JUGAR CONMIGO? ¡VAMOS!
¡VEN! ¡VEN!

Desesperado Nakamura comienza a disparar por todos lados, pero sin respuesta. Esta asustado, como nunca en su vida. De pronto, el silencio. Los ecos han dejado de sonar. Solo oímos el viento y el ardor del sol del amanecer, cegando la vista de Nakamura. Entonces, ve lo que parece una sombra que se acerca con toda velocidad, es Herod.

HEROD

Acá estás

NAKAMURA

¿Dond estás?, ¿quién eres?, ¿qué
cosa eres?

Dispara, pero ya no tiene balas.

HEROD

Morirás como el resto... humano.

NAKAMURA

(se queda sin balas)
No puede ser...

Herod está muy cerca, mirándolo. Pega un grito desgarrador. Y salta hacia Nakamura propinándole un golpe. Cayendo encima de él, están en el suelo. Comienzan a forcejear.

Nakamura esta tratando de golpearlo , pero Herod comienza a tomar su cabeza. Forcejean otra vez. Nakamura logra safar las manos de Herod de él. La pelea transcurre en silencio (como en "Salvando al soldado Ryan", Steven Spielberg, la parte donde acuchillan en la torre a un soldado). Entonces Herod comienza a golpear a Nakamura tanto que a este le cuesta demasiado trabajo defenderse.

De pronto, Nakamura parece percibir lo que Herod va hacer. Grita. Vemos un plano de las piernas de Nakamura moviéndose levantando polvo, evocando su desesperación. Herod está

(CONTINUED)

comenzando a hacer esfuerzo con sus manos sobre la cabeza de Nakamura, comienza a gritar. El intenta sacarle las manos de encima pero no puede. Está muy débil. Se da cuenta que no puede ganar. Es así que Herod lo coge con toda seguridad, Nakamura ya no puede luchar más, lo desnuca. Vemos el plano de los pies detenerse del pataleo. Nakamura deja de moverse tendido en el suelo. Ahora esta inmóvil. **MUERTE NAKAMURA.**

Herod comienza a gritarle al cuerpo tendido de Nakamura, con mucha ira, y jadea sin parar. Herod comienza a golpear el cuerpo con todas sus fuerzas. Con ambas manos, cerrando lo puños y golpeando el esternón, como un simio, intentando romper algo.

Desde un plano abierto vemos a Herod arrancándole el cráneo a Nakamura, como trofeo de guerra. Lo coge con una mano e inclina la cabeza hacia arriba.

HEROD
(sobre Mizuki)
Mía... es mía... ¡¡ES MIA!!

INTERCORTE

75 **EXT. CEMENTERIO NASCA - DIA**

A lo lejos Mizuki ve lo que tal vez era lo mejor que podía encontrar, la carretera. Mientras acelera el paso el rostro de Mizuki cambia, ahora se dirige hacia ahí, firme. La vemos dando algunos pasos acelerados desde el cambio de actitud. Mizuki cae al suelo. Comienza a llorar. Vuelve a escuchar los gritos de Herod a lo lejos. Mizuki grita en mudo. Totalmente impotente. Intenta, con todas sus fuerzas, ponerse de pie, pero cae nuevamente.

INTERCORTE

76 **EXT. CAMPO 3. CASA DE LA GOBERNADORA - DIA**

Ahora que Herod ya a partido a la búsqueda de Mizuki. Su andar es mas veloz. Herod corre por el desierto para llegar a la carretera con todas sus fuerzas. Tiene la mirada ida, y saca la lengua relamiendose la boca, como un animal fuera de control.

INTERCORTE

77 **EXT. DESIERTO "CAMPAMENTO MINERO" - DIA**

En un plano cenital (con un dron) podemos ver el recorrido de ambos. El vacío y el silencio se apoderan del cuadro, y se realza, cuando nos damos cuenta que Herod cada vez está más cerca de alcanzarla. Por su lado, Mizuki ya está a punto de llegar a la carretera.

INTERCORTE

78 **EXT. CARRETERA TROCHA - DIA**

La carretera se ve borrosa, inalcanzable, ahora con el sol, su boca seca, y su barriga a punto de explotar porque el alienígena está creciendo rápidamente en su cuerpo, se mueve demasiado, todo es más complicado. Mizuki comienza a arrastrarse hacia la carretera, con todas sus fuerzas. Entonces, ya muy cerca a esta, ve un camión como si fuese un espejismo, pero a cada momento que se acerca, se hace más real el camión, es un camión, con tolva que lleva animales ahí, pero aun no lo sabe. Está muy lejos, pero se acerca. Mizuki levanta los brazos. Observa muy firme al camión, con la esperanza que paren a socorrerla.

MIZUKI

Auxilio... ¡auxilio!

El camión aún está muy lejos. Ella levanta los brazos, mirad suplicante para que se detenga a socorrerla.

MIZUKI

(en español, casi llorando)

¡Auxilio..! ¡Auxilio! ¡Por favor
pare! ¡Pare! ¡Ayúdeme, por favor!

El camión baja su velocidad, pero está muy cerca a Mizuki, logra virar para no atropellarla y casi se sale de la carretera por culpa de Mizuki.

Mizuki se acerca al camión, verlo le da esperanzas, le da fuerza para seguir. Va hacia la carretera. Se plantea en medio de ella y levanta los brazos hasta que lo obliga a parar.

MIZUKI

¡Por favor paren. Paren. Quiero ir
a casa. Por favor! ¡PAREN!

El camión baja su velocidad, pero está muy cerca a Mizuki y logra virar violentamente para evitar atropellarla. Mizuki comienza a correr detrás del camión, al parecer el camión se percata que hay alguien pidiendo ayuda.

(CONTINUED)

79 EXT. CARRETERA TROCHA / INT. CAMION - DIA

Este es un camión con tolva que lleva animales atrás, pero Mizuki aún no lo sabe. **CONDUCTOR** (60) de sobrepeso, baja molesto, Mizuki recupera la esperanza al verlo bajar. Su rostro se baña en lágrimas al ver el camion detenido, incluso observa que también va la **ESPOSA CONDUCTOR** (58), tan gorda como él, al lado. Conductor es un poco lento en hacer todo, Mizuki pierde la paciencia porque sabe que Herod puede llegar en cualquier momento. Conductor se demora en bajar y volver a subir al camión para por fin arrancar.

MIZUKI

(en japonés)

Ayuden, por favor. Me estan siguiendo. Alguien viene ahí, nos va a matar. Suba por favor, suba al camión y maneje.

CONDUCTOR

No le entiendo nada.

ESPOSA CONDUCTOR

¿Es china? Creo que está embarazada...

CONDUCTOR

¡Eso ya lo se! puedo ver ¿sabes?

ESPOSA CONDUCTOR

Arghh...

MIZUKI

(en español)

Ayúdenme... yo... salir... amigos... mi casa...

CONDUCTOR

No le entiendo. ¿Qué dice?

De pronte se escucha un sonido terrible. Es Herod que esta cada vez mas cerca. Mizuki voltea y ve su silueta. Se asusta.

MIZUKI

¡Es él! ¡Vien por nosotros!

CONDUCTOR

¿Quién?

Mizuki salta a la parte de atrás del camión, la tolva.

(CONTINUED)

CONDUCTOR
Oiga usted no puede subir ahí,
tenga cuidado.

Conductor sube al camión.

CONDUCTOR
¡Bajese inmediatamente!

MIZUKI
¡Arranque!

CONDUCTOR
¡Señorita no entiendo ni una
palabra de lo que dice...!

Mizuki comienza a divisar a Herod que ya se le ve en el horizonte. Este está acercandose a toda prisa.

MIZUKI
¡¡¡Arranque!!!

CONDUCTOR
¡Usted no puede...!

Por el retrovisor, el Conductor ve a Herod que está cada vez mas cerca del camion. Su rostro cambia por completo, también el de su esposa. Como si algo les hubiera entrado al cuerpo.

ESPOSA CONDUCTOR
Dios...

CONDUCTOR
Es hora.

El conductor pone en marcha el camion y lo arranca. Este comienza a tomar velocidad.

INTERCORTE

80

INT. CARRETERA DE TROCHA - DIA

El camión poco a poco se aleja de la zona, alejándose de Herod quien ya llego a la carretera. Se queda parado en medio de la carretera, gimiendo. Ve el camion irse. Esta muy cansado. Va con lo último que le queda a por el, pero ya no puede más. Se queda tendido en el piso. Sus ojos se llenan de lágrimas, de rabia e impotencia al ver que Mizuki ya no está, se la han llevado. Ahora solo contempla fijo el camión con la intención de alcanzarlo, pero este ya no se mueve. Da unos pasos pero cae de rodillas.

(CONTINUED)

HEROD
¡NOOOOOOOOOO!

Desde la perspectiva del camion, vemos como la figura de Herod se va haciendo cada vez más pequeña, hasta desaparecer.

INTERCORTE

81 **INT. TOLVA CAMION - DIA**

Todo el tiempo, Mizuki viaja en la tolva con la sensación de que Herod va a saltar dentro de la tolva. Mira hacia todos lados con desesperación, pensando que aparecerá. Se coge la panza, le duele, empieza con los dolores de parto. Mizuki cierra la ojos desmayándose totalmente. La imagen de la barriga de Mizuki a punto de explotar; el alienígena que lleva dentro está a punto de salir. Ella suda frío, tiene la cara pálida, a punto de dar a luz.

CONDUCTOR
Tenemos que llevarla al pueblo.

ESPOSA CONDUCTOR
No hay tiempo.

CONDUCTOR
Tenemos que...

ESPOSA CONDUCTOR
NO HAY tiempo. Detenlo.

El camión se detiene por unos minutos, sube la esposa del camionero a la tolva. Y la ayuda con el trabajo de parto.

ESPOSA CONDUCTOR
Ya va a nacer.

MIZUKI
¡Nooooo..!

El alienígena se mueve sin control en su barriga, Mizuki comienza nuevamente a despertar del dolor. Pero no abre los ojos. Ella no sabe por donde saldrá, abre las piernas en posición de dar a luz, la criatura está a punto de salir.

FIN