

"EL EVANGELIO DE LA CARNE"

GUION DE ÚRSULA VILCA Y EDUARDO MENDOZA DE ECHAVE

@2010

ursulavilcagarcia@gmail.com

1 INT. FÁBRICA - DÍA

1

Pantalla en negro. Escuchamos la voz de Félix que lee con cierta timidez y en tono de pregunta una frase en inglés. La mala pronunciación no nos deja entender la frase.

FÉLIX (OFF)
¿In god wi trast...

PASCAL (OFF)
¿Sabes que significa?

FÉLIX (OFF)
(Voz baja)
No...

PASCAL (OFF)
En Dios confío.

2 EXT. CANCHITA CERRO CHORRILLOS - DÍA

2

Vemos la ciudad de Lima desde la cima de un cerro en Chorrillos. Entra a cuadro un chico en silla de ruedas, RUEDITAS, 26. A los pocos segundos, abajo del cerro aparece NARCISO, 24, delgado, cejas pobladas, mirada intensa. Tiene una bandera amarrada al cuello, como si fuera una capa, con el rostro del máximo ídolo de Universitario: Lolo Fernández. Narciso es vivaz, está lleno de una energía desbordante, los ojos le brillan siempre. En la parte posterior de su cabeza tiene rapada la letra "U". Atrás de él, lo acompañan cerca de cincuenta chicos, la mayoría con camisetas que hacen referencia al equipo de fútbol Universitario de Deportes, y a la barra a la cual pertenecen, LOS HUSARES. Algunos tiene el torso desnudo y otros usan polos anchos, shorts y zapatillas sin medias. Algunos andan sobre sus bicicletas y otros sobre sus skates. Van entonando las canciones de la barra. La expectativa crece, mientras la hora del partido contra Alianza Lima, el clásico rival, se acerca. Narciso entrega las entradas del partido; los barristas lo rodean. A su lado está FONCHO, 28, su mejor amigo, un carismático moreno de ojos saltones y evidente sobrepeso -también tiene la letra "U" rapada en la parte posterior de la cabeza-, toma lista de los presentes.

NARCISO
(Toma lista)
Chino cuy, Pantro, Rueditas, Chullo,
Cejas, Fosforito, Cocoliche, Petete,
el Paciente... Apenas reciben su
entrada, los barristas firman y se
unen al resto de los barristas

esperando ir al estadio. A unos metros, unos cuantos enrollan una enorme

NARCISO

bandera que tiene escrito el nombre de Los LOS HUSARES, en grandes letras rojas, con diseños de la cultura Moche, con figuras de felinos, demonios, serpientes y el Dios Degollador (la iconografía de guerra pre-inca). Hay otras 5 banderas de regular tamaño que las llevan los otros barristas. Alrededor hay paquetes de pintura, contómetros, papel picado, chatas de ron, entre otros. Julián Gómez, apodado RUEDITAS, 31, anda en una silla de ruedas llena de calcomanías alusivas a Universitario, está cosiendo la tapa de cuero del bombo, donde van metido contómetros, alcohol, paquetes de pasta básica de cocaína, marihuana, y pintura para la cara.

El ZORRO, 25, el otro líder de Los LOS HUSARES, con el torso desnudo deja ver un cuerpo delgado pero compacto. Su rostro impávido y con una mueca de eterno desdén. Revisa que todo el "embalaje" sea hecho de la manera correcta. A lado de él Chino Cuy, el Paciente (que tiene un capucha que casi le tapa la cara y una mascarilla de oxígeno que al final del tubo tiene un cigarro que lo para prendiendo) y Chullo (siempre lleva un chullo en la cabeza). Narciso se acerca a su hermano, COCOLICHE, 17, delgado, los ojos chispeantes, viste unas largas bermudas rojas que le llegan hasta las pantorrillas, parpadea incesantemente y no deja de moverse -parece muy nervioso. Junto a él está PETETE, 17, tiene una redcilla en la cabeza y un esparadrapo pegado en la ceja que por poco le tapa el ojo izquierdo.

NARCISO

(A Cocoliche y Petete)

Van por 28 de Julio, nos esperan en el cruce con Grau. Apenas los vean, nos avisan. (Le entrega una radio a Cocoliche y lo mira fijamente un par de segundos) Con los ojos bien abiertos.

COCOLICHE

(Narciso le da un jalón de pelo)

Ya, ya, suelta... ¡Au

carajo!

NARCISO

Vayan.

Cocoliche y Petete salen corriendo con los ojos chispeantes, llenos de alegría. Es su primera misión; no pueden ocultar su emoción. El perro de Los LOS HUSARES, CHUSCO, les ladra, y los sigue hasta una determinada distancia. Narciso ve a su hermano perderse en el tráfico del centro de la ciudad. Voltea hacia el grupo, mete un fuerte silbido, que congrega la atención de todos los barristas.

ZORRO

(A Narciso)

Hay gente que viene a todos los partidos y no han recibido entradas.

NARCISO

No alcanza para todos, tú sabes eso.

ZORRO

Deberías repartirlas mejor, ahora que jugamos contra los cagones todo el mundo quiere ir. El verdadero hincha es el que va a todos los partidos, no sólo a las finales...

NARCISO

(Concluyente)

Están los que merecen estar.

ZORRO

Tu ya tienes harta chamba con todo esto, qué alguien más se encargue de las entradas, no puedes hacer todo tú solo

NARCISO

(Sobrado)

¿Quién te ha dicho?

ZORRO

¡Huevón!

NARCISO

(Al grupo que ya está en gran número frente a él)

Muchachos esta tarde no vamos a parar de cantar, de alentar, de meter, así como le pedimos a los jugadores que metan huevos nosotros tenemos que meter desde la tribuna.

CHINO CUY

¡Vamos cremas carajo!

Narcizo abraza al Zorro, a su vez el ChinoCuy abraza a los dos, Foncho lo mismo, y se va formando una rueda en la que vemos, desde un plano cenital, a todos abrazados. El Bombo empieza a sonar fuerte y la rueda empieza a saltar. La adrenalina corre a mil.

3 INT. COCINA FÉLIX - DIA

3

DELIA, 48, madre de Efraín, 12, y Oscar, 10, les sirve un plato de sopa. Sus hijos están ojeando y comentando el álbum de fútbol de la Copa América 2011.

DELIA

¡Ya, saquen eso!

Los niños no hacen caso; siguen mirando el álbum. Delia intenta contener pero de un tirón coge el álbum, y lo pone a lado del lavadero. Los niños hacen un amago de queja, pero la cara de Delia no da lugar a reclamos. Desde el pasadizo de la casa, suena el teléfono. Delia va a contestar. Los niños regresan al juego, en segundo término, vemos a Delia hablando por teléfono.

DELIA (OFF)

Aló?

(Pausa)

No, no creo que pueda.

(Pausa)

Estoy con los chicos.

(Pausa)

Dicen que hasta el lunes, yo no sé si creerles, ya va una semana con lo mismo. Tengo miedo de estar sola aquí.

Efraín hace un pequeño barquito con la servilleta. Efraín pone el barquito encima de la sopa y agacha la cabeza al límite del plato para soplar. El barquito avanza unos centímetros. Oscar lo mira con cierta envidia. De pronto, se escuchan a Delia colgar y aproximarse a la mesa. Efraín, a

punto de ser descubierto por la madre, no lo piensa dos veces, y se mete el barquito a la boca. Oscar lo mira con cara de querer acusarlo.

OSCAR
(Sin despegarle los ojos a Efraín)
¿Cuándo va a regresar mi papá?

Efraín, con la boca cerrada y el barquito de papel en el cachete derecho, le sonrío cachaciento.

OSCAR
Mamá, Efraín se ha metido a la boca...

De repente se escuchan los gritos de la turba, que poco a poco se van haciendo más cercanos. Delia se asoma por la ventana justo cuando una piedra revienta la luna. Coge a sus dos hijos y se esconde debajo de la mesa.

TURBA
¡Borracho! ¡Desgraciado! ¡Vas a pagar!

Los niños empiezan a llorar, Delia los abraza fuertemente.

4 INT. LABORATORIO. HOSPITAL - DÍA

4

Enfermera le saca sangre del brazo a JULIA, 26. Ella pareciera estar acostumbrada a estos trances, aún así sujeta fuertemente la mano de su esposo, GAMARRA, 38, un capitán de la policía en actividad. Julia cierra los ojos lentamente.

ENFERMERA
Ya está. Se alista para ir a radiología.

Julia asiente, tiene el rostro pálido y luce muy cansada debido a la enfermedad. Sin embargo, su buen humor lo supera todo. Gamarra le da un beso en la frente.

GAMARRA
Nos vemos en la noche.

Es evidente que el trato paternalista de Gamarra, la desespera, por lo que Julia inventa un triangulo amoroso con su doctor, a manera de llamar su atención.

JULIA
Hoy voy a llegar un poco tarde, el doctor Paredes me ha invitado a cenar.

GAMARRA
 (Desconcertado)
 ¿Ah, sí?

JULIA
 (Pícara)
 Sí, me está tratando de convencer de
 que me vaya con él.

GAMARRA
 (Sospecha que es tan solo una
 broma y le sigue el juego)
 ¿Y tú qué le has dicho?

JULIA
 (Seria. La mirada fija)
 Lo estoy pensando...
 (lo besa apasionadamente)
 No me vuelvas a besar en la frente.

Gamarra se queda sonriendo admirado del temple de su mujer.
 La enfermera le pasa la voz a Julia y la lleva para otros
 análisis.

5 INT. CUIDADOS INTENSIVOS. HOSPITAL - DÍA

5

Delia camina entre las camillas de Cuidados Intensivos.
 Observa el trajinar de doctores y enfermeras intentando
 atender a una cantidad de enfermos que los sobrepasa en sus
 esfuerzos. Distingue a su esposo, FÉLIX, 60, con el torax
 enyesado, recibiendo oxígeno por la nariz. Félix abre los
 ojos lentamente mientras la voz de su esposa lo trae de
 vuelta.

DELIA
 Félix, Félix...

Delia lo coge de la mano. Lo mira, por un instante parece
 quebrarse, pero se contiene. ROSARIO, 33, y TEÓFILO, 65, una
 cantora y un capataz de la Hermandad del Señor de los
 Milagros, rezan el rosario al enfermo de al lado. Rosario
 está intrigada con Félix y Delia.

DELIA
 Me regreso a Huari con los chicos.

FÉLIX
 (Con la voz débil, y desconcertado)
 ¿A Huari?

DELIA
 (Delia se esfuerza por mantenerse serena)
 Ayer regresaron
 (Pausa)
 todo está, han destrozado...

FÉLIX
 El doctor me ha dicho que ya voy a salir.

DELIA
 ¿Y de ahí, Félix? ¿A dónde crees que te van a llevar?

FÉLIX
 Pascal me ha conseguido un buen abogado--

DELIA
 Mejor, Félix, ven a buscarme cuando arregles tus cosas.

Delia se va. Félix no sabe cómo retenerla. Rosario observa toda la escena, y se alarma al ver a Félix desconectarse de los tubos uno a uno.

6 INT. PASADIZO. HOSPITAL - DÍA

6

Gamarra conversa con el DR. PAREDES, 50, a cargo del tratamiento de Julia.

DR. PAREDES
 Estamos confundidos porque la velocidad de sedimentación y la proteína c reactiva están muy altas, lo que significa que hay inflamación o infección pero en los exámenes de sangre, aparte de la anemia, aparecen valores normales, mientras que en las resonancias sí hemos notado una inflamación del bazo y el hígado.

GAMARRA
 No entiendo, ¿en unos exámenes sale positivo y en otros no?

DR. PAREDES
 Mire le hemos hecho una biopsia de piel, descarte de lupus, VIH, tuberculosis, leucemia y...

GAMARRA

¿Y ahora?

DR PAREDES

La verdad no podemos hacer mucho más, le hemos hecho todos los exámenes posibles. Tendrías que irte a una clínica que cuente con un mejor laboraotio, aquí no contamos con los equipos necesarios.

GAMARRA

Tenemos más de dos anos yendo de un lado a otro y no tenemos un seguro privado, yo ya no cuento con más...

DR PAREDES

Bueno, lo otro es esperar que la enfermedad se presente de manera más agresiva para tener más pistas sobre lo que es...

GAMARRA

(En tono de reclamo)

¿Esperar?

DR PAREDES

Esperar.

Gamarra sale caminando frustrado una vez más, se cruza con FELIX que sale a paso presuroso de la sala de Cuidados Intensivos con dirección a las escaleras de emergencia. Los doctores y las enfermeras se alarman, el Dr. Paredes va a ver que pasa.

7 EXT. BODEGA CHORRILLOS - DÍA

7

Cocoliche y Petete corren a toda velocidad esquivando la gente. Petete pasa cerca a un raspadillero a punto de entregar una raspadilla. Petete coge la raspadilla al paso, y le da una gran mordida. El raspadillero mete un grito y comienza a perseguirlo.

COCOLICHE

(A Petete)

¡Qué haces huevón!

Petete se ríe, Cocoliche también y aceleran el paso.

- 8 EXT. CALLE VARGAS FRENTE A BODEGA CHORRILLOS - DÍA 8
Cocoliche y Petete corren, atrás de ellos, el raspadillero. Se van pasando la raspadilla y le dan un par de mordiscos a la carrera.
- 9 EXT. CALLE TRANSICIÓN CHORRILLOS - DÍA 9
Cocoliche y Petete corren y logran perder de vista al raspadillero.
- 10 EXT. CALLE SUBIDA FRENTE A CERRO CHORRILLOS - DÍA 10
Al doblar en la esquina sonríen de haber salido bien librados de la palomillada cuando de pronto se chocan con cerca de doscientos hinchas rivales con banderas, bombos y demás parafernalia de barristas que al reconocerlos, los señalan y van tras ellos levantando los polos y haciéndolos girar en el aire dando la impresión de ser armas o una especie de huaracas.

HINCHAS RIVALES

¡Gallinas!

Cocoliche y Petete salen despavoridos.

- 11 EXT. CALLE TRANSICIÓN CERRO CHORRILLOS - DÍA 11
Cocoliche y Petete corren intentando sacarle ventaja a la barra aliancista dan vuelta a una esquina, Cocoliche resbala pero Petete lo ayuda. Retoman el paso.
- 12 EXT. ESCALERAS LABERINTO CHORRILLOS - DÍA 12
Cocoliche y Petete corren en dirección hacia unas escaleras en forma de laberinto por las que intentan escapar. Vemos como escapan desde lo alto de los techos contiguos.

Cocoliche salta la última grada de las escaleras, se abre paso entre la gente, y de casualidad empuja a un estudiante de diecisiete años. Éste trastabilla y se va hacia adelante. Enseguida es embestido por un auto, que se pasó la luz roja. Cocoliche retrocede para asistirlo, pero el grito de Petete lo hace reaccionar.

PETETE

(Vociferando)

¡Cocoliche! ¡Correeeee!

Cocoliche mira al chico, con la cabeza sangrante, tirado en la pista, a Petete, luego a los hinchas rivales pisándole los

talones. En esos segundos de duda, el brazo de Gamarra entra a cuadro. Toma a Cocoliche del cuello, y lo estampa violentamente contra el capote del auto. Con el sonido del golpe cortamos.

13 EXT. AZOTEA. HOSPITAL - DÍA 13

Félix está en la cornisa de la azotea. Siete pisos abajo, en la vereda, hay gente observándolo. Mira hacia abajo y reúne el valor necesario para esta última decisión. Arriesgando su vida, Rosario sube a la cornisa y camina por el borde. Félix está desconcertado -ahora es ella quien puede caer y morir por su culpa. Rosario se acerca lentamente hacia él, y él hacia ella. Los dos se encuentran con la mirada y a la mitad de la cornisa. Rosario le extiende la mano, Félix aún temblando se la da. Se coge de las manos como si sus vidas dependieran de ese instante. Entra título de la película: El Evangelio de la Carne

DIA 2

14 INT. CEMENTERIO "PRESBITERO MAESTRO" - DÍA 14

Distinguimos a una señora totalmente canosa de luto (50) dejando flores en un nicho. Luego reconocemos a Félix, ahora con el pelo un poco corto, la barba más cuidada, presenta un mejor aspecto. Apesadumbrado, Félix mira la foto de una pareja de esposos enterrados juntos.

15 INT. GALERÍA POLVOS AZULES - DÍA 15

Por los corredores de las galerías de Polvos Azules, hay mucha gente comprando productos piratas y de contrabando. Vemos una maquina que imprime cientos de carátulas del último Harry Potter: "Harry Potter y las reliquias de la muerte 2".

Y en otra maquina de multicopiado se hacen los DVDs de la película. En unos puestos cercanos hay niños enfrascados en campeonatos de play station; jóvenes comprando películas pirateadas; hombres instalando programas de computación en sus laptops. Gamarra y su colega, el capitán Ramírez, 37, vestidos de civil, analizan la mercadería. Ramírez es un tipo de pelo negro, de ojos verdes acuoso. Ramírez come unos chicles de nicotina mientras se pienza con un peine de plástico pequeño que lo usará siempre.

GAMARRA

¿Cuántos chicles de esos te comes al día?

RAMÍREZ

Unos cuantos...

Gamarra lo mira con cara de no creer mucho en los resultados

RAMÍREZ

¿Qué pasa?

GAMARRA

Fumándote tres cajetillas al día
tendrías menos nicotina en la
sangre...

Se detienen en un stand de libros, Gamarra hojea con
atención uno de Acupuntura: "Energía que cura".

RAMÍREZ

Fui ayer a ver a Gallito ciego, se
necesitan cinco toros para tumbar ese
chico, te digo que es un crack.
Deberías meterle unos solcitos.
¡Vamos!

(Ve a Gamarra ensimismado, cambia
a un tono más serio)

Julia se va a poner bien.

(Gamarra lo mira queriendo creerle)

Hermano, necesitas distraerte un poco.
En el Cementerio, piensan que te has
muerto.

Los policías pasan por un estante, donde se venden programas
de computación, llamado Factory World. Ahí están unas
chiquillas bien coquetonas, entre ellas, NANCY, 17, tiene los
ojos marrones, chisposos, y una sonrisa extremadamente
seductora para su edad. Le sonrío a Gamarra, pero él ignora.
Nancy y sus amigas, STEPHANIE, 18, y PAMELA, 17, le siguen el
juego.

RAMÍREZ

Te están vacilando, Gamarrita.

Gamarra no hace caso.

16 EXT. PATIO/INT. SALA DE CANTO. HERMANDAD - DIA

16

Félix viene caminando por el patio de la Hermandad a paso
cansino, la voz de un hermoso coro lo despierta. Félix sigue
la música y a través de una pequeña ventana observa a Rosario
cantar. El está hipnotizado con esa voz que resalta entre las
otras cantoras. Todas llevan puesto el hábito morado del
Señor de los

Milagros, a excepción de las candidatas a la Hermandad. Felix tampoco tiene el hábito. Felix carga una biblia en la mano y mira a Rosario con tal devoción, que mágicamente Rosario voltea hacia él (como si presintiera que Félix estuviese ahí), y le sonríe. La hermana que dirige el cántico se da cuenta y no le hace mucha gracia. Tres SAHUMADORAS pasan por la sala de canto y miran a Félix con mala cara, ya saben que viene por Rosario.

17 INT. STAND JUGUERÍA. POLVOS AZULES - DÍA

17

Arranca la escena con un plano detalle de la mano de la dueña echando diferentes frutas, coloridas todas, a la licuadora y apretando el botón de máxima velocidad. Gamarra y Ramírez, toman un jugo de frutas y conversan acerca del operativo a Polvos Azules. La bulla de las licuadoras es tan fuerte que apenas se les escucha.

RAMÍREZ

(Tomando un sorbo del jugo)
¿Has visto?, ya tienen el XPro2, los gringos acaban de sacar el programa hace menos de una semana y estos pendejos ya lo tienen...

Suena el teléfono. Ramírez, incómodo, le hace una seña a Gamarra y se va a hablar más allá.

CLIENTE

¡Un pollo bandera!

Vemos a Carola, la asistente, que sirve el sanguche de pollo y le echa kepchup y mayonesa a los lados cual si fueran los colores de la bandera peruana.

RAMÍREZ (V.O.)

Es lo último que te pido, quinientos, quinientos mangos. Es algo fijo hermano, el lunes, sin falta.

Nancy se sienta al lado de Gamarra. Ella trae unos jeans bien apretados y un polito corto, que hace ver su piercing en el ombligo. Gamarra la mira disimuladamente. La DUEÑA, 50, la recibe con una sonrisa.

NANCY

(A la Dueña)
Sra. Concha, me da un jugo de fresa con leche, por fa.

DUEÑA

Ahorita hijita, que termine con el
señor (Le indica a una JOVENCITA)
Carolita, hazle un jugo a La Nancy.

Mientras espera, hay un silencio incómodo entre Nancy y
Gamarra. Nancy lo mira de reojo.

NANCY

(Bajito)
Eres policía, ¿no?

El se sorprende ante su atrevimiento y el haber quedado en
ficha, pero deja escapar un amago de sonrisa.

GAMARRA Los policías llevan uniforme.

NANCY

Tú eres de los secretos pues...
(Gamarra serio)
Por eso eres tan serio, ¿no? Pero no
te preocupes no le digo a nadie.
(Pausa)
Me llamo Nancy, para servirte.

GAMARRA

(Finalmente sonrío)
¿Y tú, trabajas acá?

NANCY

(Sabe que sí)
¿Qué no me viste?, tengo un puesto de
programas de computación.
(Sigue con la coquetería)
...cuando quieras comprar o que te
instalen un programa me pasas la voz y
te hago tu descuento.

Nancy le entrega una tarjeta de descuento.

GAMARRA

(Lee en voz alta)
Factory World.

Nancy recibe su jugo. Gamarra mira los labios de Nancy
pasearse por la cañita.

GAMARRA

Factory World.

NANCY

¿Sabes inglés?

(Gamarra asiente con cierta timidez)

Con la tarjeta recibes un descuento del diez por ciento, pero si preguntas por Nancy...

(Le guiña el ojo)

...pueda que sea el veinte.

(Mira su vaso de jugo y el de Gamarra)

A ver quien acaba primero.

Gamarra observa anonadado a Nancy tomarse su jugo a toda velocidad. Ella se toma hasta la última gota de su jugo haciendo pequeños ruidos con el sorbete. Gamarra mira los labios carnosos y viloáceos de Nancy como chupan la canita. Ésta voltea y ve el jugo de Gamarra completo.

NANCY

(Bromista)

Te gané.

Gamarra mira disimuladamente como los dedos de Nancy se esfuerzan por entrar en su diminuto bolsillo. Por fin, logra sacar unas moneditas y las coloca en la mesa.

NANCY

(A la Sra. Concha)

Ya no le debo nada, Señor.

DUEÑA

Ya mamita, gracias.

Nancy hace un saludo militar y se va. Gamarra la ve alejarse unos segundos -no hay duda que la chiquilla lo ha impresionado.

GAMARRA

¡Nancy!

(Ella regresa unos pasos)

Cuida tus cosas, mañana va a haber un operativo.

Nancy se va preocupada. Ramírez se le queda mirando a Gamarra en tono de divertida reprobación. Gamarra voltea y toma su jugo.

Narciso desayuna con ESMERALDA, su madre, una mujer robusta

de unos 50 años. A un lado de él, sobre la mesa, están una pila de cassettes. Esmeralda le entrega un sobre.

ESMERALDA

Llévale a tu hermano.

Narciso casi ni levanta la mirada. Solo coge el sobre y se lo mete dentro de la casaca. Entra a la cocina un SEÑOR de unos 55 años, en polo blanco, despeinado. Se nota que ha pasado la noche en la casa. Narciso lo ve con rabia mal disimulada.

SEÑOR

Buenos días.

Señor se sienta. Entran las manos de Esmeralda a cuadro y le sirve una taza de café. Narciso se para, coge los cassettes y sale, al pasar por donde el Señor, le da un ligero empujón en el hombro.

19 INT. SALÓN. CUBIL - DÍA

19

Lugar de reunión de la barra. Hay pinturas de Lolo Fernández, trofeos, banderolas, todas las paredes pegadas con pósters y fotos de equipos de la "U" de diferentes épocas, fotos del grupo de amigos en diferentes tribunas, estadios, carreteras y lugares del Perú. Periódicos, revistas deportivas y comics regados por todos lados.

Narciso recoge una bolsa que la gente de la barra le ha preparado a Cocoliche. Están todos: Foncho, El Chino Cuy, Cejas, Rueditas, Pantro, Cejas, Fosforito, el Zorro. Hay comida, trago, algo de ropa: Una casaca, medias gruesas, mitones.

CHULLO

(Mete unos mitones a la bolsa)

En las noches hace un frío de mierda.

CHINO CUY

¡Este cochinado debe cachar con medias!

FOSFORITO

(Agrega jodiendo)

Sí, no se las quita.

PANTRO

(Explicándole)

Fosforito pa poder cachar legalmente tienes que tener más de 16 años y pesar mas de 30 kilos, y tú ni con

arena en los bolsillos...

La discusión continúa mientras RUEDITAS se acerca y le da un libro a Narciso.

RUEDITAS

Para que lea algo bueno.

PANTRO

Yo como Rueditas también quiero aportar en lo que se refiere al mundo editorial

(Silban, todos)

Osea a los libros y a las revistas ignorantes de mierda. Yo, personalmente te digo, mis mejores pajas me las he hecho con Daisy Fuentes, páginas de la 27 a la 34. Yo sé que sobre gustos y colores, bla, bla, pero esta flaca lograr activar mi imaginación. Y una buena paja es 10% transpiración y (se toca la cabeza) 90% imaginación.

Narciso ya va saliendo, Foncho le entrega un pomo de mermelada ya comido.

FONCHO

Dile que le manda la Vicky.

(Narciso lo mira como acusándolo)

Oe está enterita.

(Baja la cabeza)

La probé para ver como estaba, dile que lo quiero como mierda. Dale esta foto.

NARCISO sonrío, coge la foto, la bolsa y sale.

TODOS

(Cantan)

"Cocoliche pronto va a volver, a volver al Cubil".

20 INT. CONTROL. RECLUSORIO DE MENORES - DÍA

20

Los familiares de los menores reclusos son revisados por unos policiaos -vemos la dinámica general de la entrada. Revisan la bolsa de Narciso.

21 EXT. PATIO CENTRAL. RECLUSORIO DE MENORES - DÍA

21

Narciso atraviesa el patio central, intenta contener la emoción, pero al ver a su hermano COCOLICHE, lo abraza tan fuerte que pareciera dejarlo sin aire. Lo coge de la cabeza y lo mira a los ojos con amor. Mantienen una sonrisa dura y triste.

Ahora Cocoliche está sentando en una banca terminando de leer la carta de la madre.

NARCISO

¿Estas comiendo bien?

(Cocoliche asiente)

Hay algo de ropa, jama. Foncho te mando la mermelada de sauco que prepara su hermana, y esta foto.

COCOLICHE

A la mierda, ¿de cuándo es esto?

NARCSIO

Tu santo, cuando cumpliste 11 años y te pusiste a llorar porque se comieron tu torta antes de que te cantaran japiberdei.

Ríen. Narciso le entrega la colección de cassettes de su viejo, hincha acérrimo de Universitario, con las grabaciones de los partidos trasmitidos en la radio.

COCOLICHE

(No puede creerlo)

La colección del viejo.

Narciso le entrega un walkman antiguo, pone un cassette y apreta play. Cocoliche escucha la narración del partido de la U, cuando le ganó a Alianza en el clásico de despedida de Roberto Martinez. Lo narra Elejarder Godos. Ovación total.

COCOLICHE

(Emocionado)

Putá madre...

NARCISO

¿Te acuerdas de la bandera con la cara de Lolo?, La que estábamos armando,

la sacamos el fin de semana, tapaba la mitad de Norte, habían cien antorchas, humo, 20 kilos de pica-pica, contómetros, cuando salió el equipo, conchasumadre, uno de los mejores

recibimientos que se hayan hecho (Se da cuenta de la nostalgia y la pena de Cocoliche por no poder estar ahí), puta madre, te estoy cagando...

COCOLICHE

No pasa nada. (Cambia de tema) ahora tienen que prepararse para el partido de vuelta, tienes que dejar la garganta en la cancha, tú vas a gritar por los dos, (se quiebra un poco) y por el viejo...

NARCISO

(Contiene la emoción) Vamos a cantar tan fuerte que nos van a escuchar allá arriba y acá abajo, (en referencia al cielo en donde estaría el padre y el infierno en donde está el hijo, Cocoliche).

NARCISO

Unos chiquillos le gritan a Cocoliche en tono amenazante: "¡Esta noche vamos a hacer caldo de gallina!". Cocoliche, los mira, pero no dice nada.

NARCISO

(Amargo)
¿Y esos huevones?

COCOLICHE

Unos cagones del pabellón de al lado....

A Narciso le cambia la cara. Llega HÉCTOR, 38, abogado, camina apurado, tiene mal aspecto, como si hubiera estado toda la noche de fiesta. Lleva la barba tipo candado, y es de estatura pequeña, enjuto y de ojos achinados. Es amigo del barrio de los chicos por lo que el trato es cercano.

HECTOR

(Abraza a Narciso, luego a Cocoliche)
Hermano, ¿cómo estás?

Disculpen la tardanza, pero el tráfico esta cada vez peor, que el tren eléctrico, el metropolitano, al final seguimos en lo mismo (Abre su portafolio) A ver veamos, ¿despertó el chico? (Narciso mueve la cabeza en señal de negación)

¿Ninguna mejoría? (Narciso vuelve a negar) Eso no ayuda, la

prensa ha tocado el caso y mientras el chico siga en coma, va a ser bien difícil que...

COCOLICHE

(Harto, a media voz) Fue de casualidad... yo sólo quería pasar...

HECTOR

(A Narciso) Pero el accidente fue a consecuencia de una pelea entre las barras. Y ahora es el tema de moda, todos los días están con eso.

NARCISO

¿Y entonces?

HECTOR

Eso califica como pandillaje pernicioso con lesiones graves. No más de 6 años, pero con el dos

HECTOR

por uno, buena conducta, te metes a un taller de artesanía, una de esas huevadas y en un par de años estas fuera...

NARCISO

Estás loco, el próximo año cumple dieciocho, (se exaspera) lo van a pasar a Lurigiancho.

HECTOR

El recurso de apelación ya entró, pero falta acelerar algunos trámites y eso (queriendo sacarle dinero) cuesta, soy abogado no mago. Sabes cuantos expedientes entran por día, sino pones de la tuya, los fondean hermano y no los encuentra ni la virgen...

Narciso lo mira con cierta desconfianza.

ESC. 16

INT. PATIO. HERMANDAD - DIA 2 La Séptima Cuadrilla de la Hermandad del Señor de los Milagros está encargada del desayuno sabatino a personas mayores indigentes y niños. Don Teofilo, el capataz de la cuadrilla, saluda a los niños que forman la fila

para recibir su desayuno, mientras los adultos forman otra fila. A su lado está Américo, Sub Capataz de la Cuadrilla. A la derecha Félix, ojeroso, con el pelo corto y la barba cortada, sirve la avena.

TEÓFILO

(A los niños) ¡Sin correr, sin correr!

Los niños, plato en mano, se divierten atropellándose en la fila. Vemos una olla grande avena de que Gabriel, hermano, 38, trae de la cocina. Félix sirve avena caliente a un niño. Cada niño se sirve un pan de la canasta y se sienta. Félix mira con particular interés a un niño que tiene una quemadura a la altura de la frente.

DON TEÓFILO

(Lo trae de vuelta)¿Estás durmiendo bien Félix?

FÉLIX

Sí, Don Teófilo.

DON TEÓFILO

Estas semanas previas al retiro son de mucho trabajo, pero tienes que descansar.

FÉLIX

(Mirada fija) Después ya podré descansar.

DON TEÓFILO

Tampoco es bueno abusar del cuerpo que el Señor te ha dado.

FÉLIX

(Cegado, dolido) Tengo una misión que cumplir, Don Teófilo.

DON TEÓFILO

Todos tenemos una misión, la de cumplir la voluntad del señor, (Previniéndolo) la soberbia es una de los peores pecados....

Llega GABRIEL, 40, chato, flaco y humorista innato, con unos vasos de plástico y los coloca encima de la mesa.

DON TEÓFILO

(A Gabriel) ¿Y cómo va la venta de rifas?

GABRIEL

La gente está un poco gastada, Don Teófilo... hay que estar detrás. Yo a mis sobrinos les he dicho que si no me compran un par de rifitas por lo menos, que se olviden de esta Navidad.

DON TEÓFILO

(Sonriendo ante la broma)

Hay que venderlas todas antes del viernes; la sexta cuadrilla nos ha dejado la vara bien en alto.

GABRIEL

(A Félix) (A manera de chisme) La procesión pasada a ellos les toco guardar el anda, le regalaron al Señor una insignia con incrustaciones de oro, imagínate lo que ha costado eso

Unos niños levantan sus platos vacíos. Félix camina hacia el grupo de niños, notamos que cojea. Teófilo se queda observándolo.

ESC. 17

22 INT. HABITACION GAMARRA - NOCHE 2

22

Vemos libros, files, exámenes, cosas que nos hablen un poco de su trabajo como profesora de inicial. Julia está echada desnuda en la cama. Tiene varios moretones a lo largo del cuerpo, Gamarra parado delante de ella, observándola minuciosamente. Tiene un cuaderno que esta completamente lleno de anotaciones, ha utilizado hasta el borde mismo del papel, sin dejar ni un solo espacio en blanco. En la página que sostiene vemos un dibujo del cuerpo de Julia en donde apunta todo lo que ve. A lado un plato de comida casi intacto.

GAMARRA

(Con cierto reclamo, mientras busca una hoja en blanco) Ni lo has probado,

¿tan feo estoy cocinando? (Julia no dice nada. Gamarra señala un moretón) Y ese, ¿es nuevo?

JULIA

(Acostumbrada al trámite)

Apareció ayer. Quiero volver a dictar, (se incorpora) podría volver para el último bimestre.

GAMARRA

(No le hace caso, sabe que es imposible) (La toca con cuidado) ¿Te duele?

JULIA

(Gesto de más o menos)

No...estoy cansada...

GAMARRA

Son las nuevas pastillas, el doctor dijo que...

JULIA

(Interrumpe) No, no estoy cansada de estas pastillas, éstas recién las conozco, que culpa tienen las pobres, estoy cansada de todo lo demás, de los exámenes, de la acupuntura, de los imanes, del barro del mar muerto, de tu cuaderno...

GAMARRA

Tiene ilustraciones, no es sólo...

JULIA

(Burlona) Ilustraciones, que viejo que eres

GAMARRA

¿La boca?

JULIA

Seca...

GAMARRA

¿Qué más?

JULIA

Los ojos, los siento hinchados como si se fueran a salir, náuseas, dolor de cabeza, cosquilleo en la planta de los

pies...

Vicente le empieza a hacer cosquillas en la planta de los pies, Julia ríe, los dos arrancan a reírse pero Julia se agita rápidamente y paran.

VICENTE

¿Otra cosa?

JULIA

(Triste de no poder siquiera con el juego) Echate.

(Gamarra se empieza a acostar a lado de ella) No

digas nada.

Vicente la mira fijamente, como si al agudizar la mirada pudiera descubrir de lo que padece su esposa.

DIA 3

ESC. 18

INT. SALA DE TOMOGRAFÍAS /
HOSPITAL - DIA 3 (Se va a falsear en
la Clínica San Borja)

Julia tomándose a una tomografía.

ESC. 19

INT. FARMACIA / HOSPITAL - DIA 3

Julia recetas en mano recibe
diferentes cajas de pastillas.

ESC. 20

INT. BANO CASA GAMARRA - DIA 3

Julia apoyada frente al lavatorio
intentando contener las arcadas. Se
mira al espejo sudorosa, agitada,
agotada. Entra GAMARRA y le pone la
mano sobre la frente.

JULIA

Dejame sola, cierra la puerta.

23 INT. SALON PRINCIPAL. HERMANDAD - DÍA 3

23

El Capataz Don Teófilo hablándole a toda la cuadrilla. A su

lado el Sub Capataz Don Américo.

DON TEÓFILO

Vamos a llegar al día de la procesión
con el alma limpia, con la mente
clara, con el corazón abierto. Vamos a
purificarnos con la fuerza del Señor,
vamos a agradecerle este inmenso
honor, vamos a ser dignos de cargarlo.
Padre Nuestro que estás en los
cielos...

Todos los hermanos arrodillados rezando con devoción.

24 INT. FÁBRICA - DIA 3

24

PASCAL, 52, amigo de la infancia de Félix, y EL MONO, 22, delgado, pelirrojo, de ojos vivaces y muy despiertos, están cargando una impresora nueva. Entran por una puerta angosta que da a un jardín, y luego la fábrica, una casona vieja, de techos altos, paredes cuarteadas y piso de madera. Pascal y El Mono colocan la impresora junto a la antigua impresora off set. Pascal se dirige a su escritorio, donde vemos una fila defiguritas de origami, hechos con dolares falsos.

Mientras tanto vemos a Félix que cuidadosamente coloca el cintillo de seguridad a un billete de cien dólares -llama bastante la atención la meticulosidad de su trabajo, aún no sabemos a lo que se dedica.

Pascal y el Mono siguen en sus labores de manera que nos van mostrando la fábrica. Hay una rotativa casera, unos enormes pliegos de papel moneda, una guillotina, decenas de frascos con tintas de diferentes colores, baldes con una sustancia parecida a la maicena, tijeras, perforadores, agujas de coser gruesas, y una serie de utensilios caseros de confección. Los pliegos de dólares en diferentes etapas de producción están puestos a secar. Algunos ya están listos para la impresión de los sellos. El Mono embadurna los pliegos con maicena para que cojan el espesor correcto, y separa los que ya están listos para colocarles los cintillos de seguridad.

El Mono busca una cumbia en la radio; Pascal le ordena que suba el volumen. Ponen las máquinas a funcionar -de esa manera disipan el ruido. Los pliegos pasan a impresión uno a uno.

Pascal jala una caja de cervezas debajo de una de las máquinas. Saca un destapador en forma de corazón que tiene escrito, Arriba Alianza, el equipo rival de Universitario. Destapa la botella, pero cuando levanta la mirada, Félix lo

mira serio. El reconocido comentarista deportivo, DANIEL PEREDO, interrumpe la transmisión para comentar la expectativa que se vive a unas semanas del clásico Universitario de Deportes vs. Alianza Lima.

DANIEL PEREDO

(OFF) Esta es la quinta vez que los equipos más populares del país se enfrentan en una final del campeonato. Alianza ganó en tres de éstas definiciones y Universitario en dos, pero esta vez el clásico viene precedido de una expectativa aún mayor luego de los sucesos ocurridos en el partido de....

PASCAL

Mi querido Félix el domingo le vamos a llenar la canasta, las gallinas no ganan en nuestro estadio hace más de cinco años... ¿Apostamos?

Felix le entiende un billete falso de 100\$. Pascal se echa a reir.

PASCAL

¡No pues Félix apostamos con los firmes!

Llega el Mono destapa las cervezas diligente, cigarro en la boca. Pascal le ofrece un vaso de cerveza. Félix lo mira mal, sabe que es alcohólico, y le molesta que lo tienten.

PASCAL

(Avergonzado) Disculpa hermano, a veces me olvido que....

FÉLIX

No te preocupes, yo los acompaño con una gaseosa.

PASCAL

(Con cariño, sentido) Ese es mi compadre. (Al Mono) ¡Y tú qué haces ahí parado, tráele una coca cola al artista!

El Mono sale volando.

25 EXT. FRONTIS CASA NARCISO - DÍA 3

25

Narciso tratando de prender su combi, hace una bulla tremenda pero no puede prenderla. La combi está llena de calcomanías y llaveros que hacen referencia al equipo Universitario y a Los Husares. Hay una foto de él y Cocoliche de niños abrazados con una pelota en las manos. Narciso baja y revisa el motor. ESMERALDA sale de su casa con una bolsa de basura.

ESMERALDA

(Resentida) ¿Otra vez se malogró?
Deberías botar esa chatarra y buscar
un trabajo de verdad.

NARCISO

(Le da palmadita a la combi)
No le hagas caso gordita...

ESMERALDA

(Interrumpe) ¿Todavía te queda cara
para hacerte el chistoso?, ¿Qué vas a
esperar? ¿Qué maten a tu hermano para
sacarlo en un cajón?

ESMERALDA

Narciso sube a la combi e intenta prenderla nuevamente.
Esmeralda se acerca por la ventana.

ESMERALDA

Vamos a poner un negocio de internet.

NARCISO

(Desconcertado) ¿Vamos?

ESMERALDA

Con Julián, (ligera pausa) se va a unir la sala con los
cuartos para tener un espacio más grande para que entren las
computadoras, las sillas y hacer esos cubículos que le
dicen...y como necesitamos poner las conexiones y armar todo
eso Julián se va a quedar un tiempo en la casa.

NARCISO

¿Me estas botando?

ESMERALDA

No, (seca, dura) pero necesitamos vivir de algo.

NARCISO

¿Hace cuánto se murió mi viejo?

ESMERALDA

¿Que tiene que ver eso?

NARCISO

(La mira con profundo resentimiento) Nada, no toques mis cosas, yo en la noche me las llevo.

NARCISO pega unas calcomanías de las rutas que recorre la combi y parte.

ESC. 24

26 INT. EL CEMENTERIO - NOCHE 3

26

Vamos descubriendo un grupo variopinto de los asiduos apostadores del Cementerio, un lugar de apuestas clandestinas. Hombres de todas las clases sociales, desde gente en terno hasta hombres que lo han jugado todo y apenas llevan lo que tienen puesto. Un gran televisor transmite las carreras de

ESC. 24

caballos. Varias mesas en donde se juegan cartas, dados y bagamon.

El Cementerio siempre está a media luz y el humo del cigarro atiborra la atmósfera. Hay una jaula en forma de iglú, en donde se realizan las peleas de vale todo. Rodeando la jaula, unas cincuenta personas, en su mayoría hombres entre treinta y sesenta años, discuten acerca de carreras de caballos, de perros, tenis, futbol, poker, etc., mientras esperan a los luchadores.

A los lejos, distinguimos a Ramírez pidiendo dinero a sus prestamistas, DOS PRESTAMISTAS, de unos cuarenta y cinco y cincuenta años, con miradas impávidas ante un adrenalínico Ramírez suplicándoles algo de dinero para apostar.

A tanta insistencia, vemos que Ramírez consigue que le presten el dinero porque enseguida se dirige al CARDENAL, 58, administrador del Cementerio, y le entrega todo el dinero. El Cardenal tiene una calva prominente, el rostro adusto y

sereno a la vez, que más parece un religioso que un corredor de apuestas. Tiene la costumbre de toser a cada minuto, en verdad cuando habla casi no completa una frase sin haber tosido al menos una vez. Cojea y se ayuda con un bastón. Gamarra también le entrega. EL CARDENAL (Contando el dinero) ¿A Gallito?

RAMÍREZ

(Interrumpe) (Sonríe confiado) Es mi tapadito.

EL CARDENAL

Vamos a ver como canta el gallo.

Salen los luchadores. GALLITO CIEGO, 25, tez blanca y con ojos grises -el ojo derecho lo tiene entrecerrado, y un mechón rojo en el cabello-, y LA BESTIA, 30, alto, fornido, se le nota un poco subido de peso. La gente se exalta. Pasa un joven vendiendo cervezas.

RAMÍREZ

(Al joven) Pásate dos y anótalo a mi cuenta, flaco.

EL CARDENAL

Tu cuenta está en rojo hace tiempo, Ramírez.

RAMÍREZ

Esta semana nos emparejamos...

El joven mira al Cardenal, él asiente, y el joven procede a destapar las cervezas. El Cardenal entra a la jaula y les dice un par de palabras a los luchadores. Estos se

miran desafiantes. El Cardenal da inicio a la pelea. El público se enciende. Gallito Ciego lo tumba, después de una seguidilla de patadas, primero en los muslos y luego en el abdomen. La Bestia se para, pero Gallito lo reduce con una llave.

RAMÍREZ

(Eufórico) Dale duro, ¡Gallo bizcocho! (se mete cuatro chicles de nicotina a la boca)

La Bestia se suelta, pero es tirada al suelo y ahorcada por Gallito. El Cardenal golpea la tarima y da fin a la pelea. Un abrazo eufórico de Ramírez a Gamarra.

RAMÍREZ
¡Te dije Gamarrita!

Gamarra y Ramírez celebran.

ESC. 25
INT. SALA COMPUTADORA -

HABITACIÓN CASA GAMARRA - NOCHE 3

Desde la sala podemos ver la habitación de Gamarra y a Julia echada en la cama. Gamarra busca en internet las posibles causas de la enfermedad de Julia. Hay libros de medicinas regados en la pequeña mesa, entre ellos que vió en polvos azules: "Energía que cura". También vemos recibos, cuentas y facturas que tiene que pagar. Escucha en off: "Gamarra ven". A Gamarra se le cierran los ojos, agotado.

27 INT. HABITACIÓN FÉLIX - NOCHE 3

27

La pared del cuarto de Félix está completamente empapelada con recortes de periódicos y fotos sensacionalistas del accidente. En una de las fotos, reconocemos a la senora canosa que Félix visitó en el cementerio. Vemos los titulares de los periódicos: Borracho, Terror en las pistas, Asesino, La Muerte no se detienen, Ómnibus se vuelca, 7 muertos, Tragedia, Salvajes.

Felix retira unas piedritas de sus zapatos -estas son de diferentes colores y tamaños. Las guarda en su mesa de noche y se arrodilla en su pequeño altar.

Notamos las plantas de sus pies inflamadas y con llagas producidas por las piedritas. (Nivel I de inflamación) En el altar, hay una Biblia abierta con un separador en una página del Antiguo Testamento, unas velas encendidas que iluminan la imagen del Señor de los Milagros y siete fotografías de las personas que murieron en el accidente de bus: una mujer de treinta años y su hijo de nueve; un hombre de cuarenta y cinco y su esposa de treinta y seis; y tres muchachos en sus veinte.

DIA 4

28 INT. HABITACION GAMARRA - DIA 4

28

Aparece Gamarra con el torso desnudo, tiene el pantalón

puesto y seca el pelo con una toalla. Ve que Julia no quiere tomar las pastillas. Vemos la letra "V" formada por pastillas de diferentes colores.

VICENTE

¿La V de Vicente Gamarra?

Julia lo mira sonriéndole a la broma, como diciéndole: "eres un idiota". Vicente le sonríe.

VICENTE

(Mirando las pastillas) Una tu, una yo.

Vicente se toma una pastilla, Julia lo mira y no se toma la suya. Gamarra se toma otra y luego, ante la inmovilidad de Julia, una tercera. Julia para impedirle que siga tomando, lo detiene con la mano y empieza ella a tomar sus medicinas.

ESC. 28

INT. Fábrica - DIA 4 Félix está sentado en un pequeño pupitre retocando los billetes, un trabajo meticulouso, que requiere mucha concentración. A su lado el Mono, fumando, mezcla las cantidades exactas de pintura mientras fuma un cigarro.

PASCAL

(al Mono) Más gris

Pascal camina rumbo a la guillotina y empieza a cortar los pliegos de los dólares recién impresos. Atrás de él están colgados cuatro uniformes verdes

PASCAL

de cambistas. Pascal se acerca a Felix y le deja los recién cortados sobre el pupitre. Se queda observando su trabajo.

PASCAL

(Por el tono de voz, se nota que ya se lo preguntó antes)
¿Y cómo va lo de la Hermandad?

FÉLIX

(Sin dar detalle) Bien.

PASCAL

¿Vas a poder cargar el anda?

FÉLIX

(Lo mira cansado de la pregunta)
 Todavía no sé...

PASCAL

Pero y que tanta cosa tienen que
 hacer, llevas meses en eso...

FELIX

Ya te dije, sólo pueden cargar el anda
 los hermanos, primero te tienen que
 aceptar como hermano. Puede ser en un
 año o en dos, o nunca.

PASCAL

Félix, no me voy a meter, son tus
 cosas, pero con esa vaina de la
 Hermandad,

No sé...este trabajo es...tú sabes, exige mucha
 concentración, mucho detalle, es un trabajo para un artista y
 para que un artista haga bien su trabajo tiene que estar
 descansado.

FÉLIX

(Serio) No estoy haciendo esto por ti,
 es una promesa y no voy a dejar de
 cumplirla. No te preocupes.

Pascal le hace un gesto de disgusto y se va.

29 INT. GALERÍA POLVOS AZULES - DÍA 4 (DOLLY)

29

Se da inicio al operativo en Polvos Azules: decenas de
 policías toman por asalto el Centro Comercial Polvos Azules.
 Los policías avanzan por las filas de los puestos,
 decomisando grandes cantidades de mercadería. Los vendedores
 se resisten bravamente. Ramírez y Gamarra caminan y notan que
 hay una extraña cantidad de puestos cerrados, reconocemos por
 el letrero Factory World que uno es el de Nancy. Gamarra se
 da cuenta de que son los puestos vecinos al puesto de Nancy,
 enojado sale de la galería. Los policías fuerzan la
 cerradura, al abrirla, no encuentran mercadería adentro.
 (Travelling lateral a lo largo de los puestos).

ESC. 30

EXT. FRONTIS GALERIA POLVOS
 AZULES - DÍA 4 Gamarra habla por
 teléfono, y se va alejando de la
 puerta de entrada de la Galería Polvos

Azules, como para que nadie lo vea. Tiene la tarjeta de Factory World en la mano. Solo se escucha a Nancy al otro del teléfono pidiéndole disculpas repetidas veces. Gamarra le responde molesto.

GAMARRA

Lo que te dije fue para ti, no más.
(Pausa) Sí, ya me di cuenta. Nada, ya está hecho. No puedo, Nancy....

La conversación entre Gamarra y Nancy sigue. Ramírez se ha dado cuenta del cierre de los puestos del corredor en donde trabaja Nancy.

ESC. 31

EXT. CASA DEUDO - DÍA 4 Félix observa desde una esquina a una señora canosa de luto, DEUDA, 50, (la misma de la escena 8) con la mirada lúgubre, cargando unas bolsas de verduras y frutas, y tratando de abrir la puerta de su casa. Se le nota toda la culpa encima a Félix que por poco se quiebra.

DIA 5

ESC. 32

INT. COMEDOR NANCY - DÍA 5
(DOLLY) Ramírez y Gamarra están sentados en el comedor de la casa de Nancy. La mamá de Nancy, la

ESC. 32

SRA. GRIMANESA, 45, entra con una fuente de cuy con papas doradas y la coloca encima de la mesa. Es una señora divertida, criolla y sin pelos en la lengua.

SRA. GRIMANESA

Y son del huerto de mi sobrino, son cuyes de casa, bien alimentados, como los llaman ahora, orgánicos.

Ella suelta una risotada. Gamarra se siente incómodo, todo lo contrario a Ramírez, quien inmediatamente se sirve el cuy con las papas, y empieza a comer. Nancy se muestra extremadamente tímida con Gamarra.

NANCY

(A Gamarra) ¿Te sirvo?

SRA. GRIMANESA

Sírvele hijita, sírvele, antes que se enfríe. Tengo una chicha de jora para acompañar al cuy.

Ramírez le ordena a la Sra. Grimanesa que sirva la chicha de jora. Nancy sirve a Gamarra.

NANCY

(A Gamarra) Gracias por avisarme, mi mamá te quería...

Nancy le sonríe tímidamente a Gamarra, pareciera que fuera otra persona, no la chica desinhibida que él conoció en el puesto de jugos.

SRA. GRIMANESA

(Interrumpe) Yo sé que es su trabajo, pero también es el nuestro. Tienen que pensar un poco en las familias que viven de eso.

Ramírez hace un ruido con la garganta al pasar la chicha de jora.

GAMARRA

¿Desde hace cuánto tiempo tienen el puesto?

SRA. GRIMANESA

Hace ya como once años. Nosotros somos de Paucartambo, pa arriba, a cuatro horas de Cuzco. Pero ya tenemos tiempo aquí en Lima, el año pasado mi esposo falleció y

SRA. GRIMANESA

con la Nancy hemos agarrado el negocio.

RAMÍREZ

Es el mejor cuy que he comido en mucho tiempo, y le digo que yo sé comer esto, mi padre es de Huancara, ahí se come mucho cuy.

Grimanesa y Nancy sonríen satisfechas.

SRA. GRIMANESA

(Sacándole información a Gamarra) ¿Por qué tan serio?

No me diga que le ha tocado una mujer mala. Aquí en Lima, las mujeres son bien sinvergüenzas...

GAMARRA

(Le causa gracia lo que acaba de decir la Sra. Grimanesa) No es eso, mi

esposa está un poco enferma.

NANCY

(Desconcertada) ¿Qué tiene?

GAMARRA

Los doctores todavía no saben que tiene, dicen que es una enfermedad muy rara, a veces parece una cosa, después parece otra...

SRA. GRIMANESA

(Más preocupada por el dinero que otra cosa) Lo

pueden tener así la vida entera con tal de sacarle plata, cuando le dicen que tiene el enfermo ya está bajo tierra. (Le pregunta a Nancy) ¿Cómo lo tuvieron a tu tío Julio?

Nancy confirma con una triste sonrisa, Gamarra la mira dándole la razón.

NANCY

Capitán, ¿por qué no hace una pollada de salud por su esposa?

GRIMANESA

(Se anima un poco) Una pollada. Eso da plata, ¿algo, no?

NANCY

Mi primo se fue a estudiar a España. Mi tía le hizo como tres polladas, ya la gente lo molestaba que no se iba nunca.

GRIMANESA

¡Devuelve la plata! Le gritaban en su barrio.

NANCY

(A Gamarra)(Muy entusiasmada) Yo te ayudo a organizarla. Estoy segura que todos los que trabajan en la galería irán, bueno no todos... (Traviesa), pero algunos sí...

RAMÍREZ

Los que ayer no abrieron seguro...

Nancy mira a Gamarra traviesa, es indudable que le gusta.

30 EXT. FRONTIS CASA FONCHO / INT.

30

CASA FONCHO - DÍA 5 Narciso, todavía afectado por lo que acaba de suceder con su madre, está silbando afuera de la casa de Foncho (El silbido de los Husares). Éste abre la puerta en bibidi y buzo. Tiene el rostro cansado y los ojos rojísimos, como si no hubiese dormido por días. En la parte posterior de su cabeza lleva la letra "U" rapada como la de Narciso.

NARCISO

(Apurado) Vamos Gordo, apúrate.

FONCHO

(Mientras se rasca) ¿No has escuchado de la huelga? (Narciso asiente como que eso no importara) Estás loco, nos van a reventar el carro, no compadre yo me quedo no más.

NARCISO

Huevón, te has amanecido jugando play station

FONCHO

(Está claro que miente) No.

NARCISO

¿Por qué tienes los ojos rojos?

FONCHO

(Duda) Me he fumado un troncho, ¿qué no se puede?

Narciso empuja al Gordo y se mete a la sala, en donde hay un

televisor conectado al play station y tiene en pausa un partido de Winnig Eleven.

NARCISO
(Descubriendo la mentira)
Troncho, sí...

Narciso arranca el control, y el televisor se apaga.

FONCHO
(Con cara de pavor) ¡Nooo! ¡Iba a jugar la final del mundial!

¡Perú - Alemania!

Narciso imperturbable sale de la casa.

31 INT. FÁBRICA - DIA 5

31

De pronto se abre la puerta de la fábrica y entra Pascal junto con el Mono. Pascal se acercan donde Félix y coloca un fajo de billetes de soles y otro de dólares. Pascal con una maquina de contar billetes lo hace rápidamente. Luego empieza a contar los soles y separa un parte para Félix, mientras con un gesto manda al Mono a traer unas cervezas y una coca cola.

PASCAL
(Le entrega un fajo de soles) Esto es tuyo. (Félix lo guarda en una pequeña cajita) Salud. (Brindan) Félix, nos está yendo muy bien, pero necesitamos que

nos des una mano allá afuera, este negocio es de poca gente, tú sabes, no es fácil encontrar gente de confianza...esto es un negocio casi familiar

FELIX
Yo sé hacer esto, pero ir a la calle, cambiar la plata, no, no es lo mío...

PASCAL
No vas a cambiar, pero necesitamos una campana, alguien que nos avise de los tombos, de los cambistas, todos tienen su zona, hay que estar mosca, y uno está concentrado cambiando el billete. Necesitamos alguien que vea todo de afuera...

Pascal estira el vaso para con un brindis cerrar el acuerdo, Félix duda pero finalmente choca su vaso.

ESC. 35

INT. MERCADO - DÍA 5 (CLIP)

Nancy, Rosemary y Pamela (las dos amigas de ESC. 9) caminando por los puestos de pollos, pescados y mariscos, llevan un par de canastas y bolsas con las compras. Nancy señala un pescado y apunta hacia el rostro de Rosemary y le dice, "igualito a tus ojos". Todas celebran la gracia. Unos jóvenes piropean a las chicas. Rosemary voltea y les saca la lengua. Nancy marca en la lista lo que va comprando para la pollada.

32 INT. MERCADO - KIOSKO DE CHELAS DÍA 5 (DOLLY) (CLIP)

32

Gamarra y Ramírez sudorosos cargando varias cajas de cerveza a la camioneta de Gamarra. Gamarra empapado de sudor se saca la camisa y se seca la fente con ésta. Gamarra ve el parche de nicotina que tiene Ramírez pegado al brazo y se ríe burlón.

RAMÍREZ

Va en serio. No me tienes fe, Manana son dos semanas. ¿Cómo está Julia?

GAMARRA

Mejor, estos días se siente un poco mejor, toma tantas cosas que no sabemos que le hizo bien o que le hizo mal

RAMÍREZ

No le habran hecho un amarre, ¿algo de eso? Hay gente mala que sabe hacer esas huevadas, acuérdate cuando nos mandaron a la selva, allá en Satipo era pura brujería esa mierda. Ya son como tres anos así y que nadie sepa que és.

GAMARRA

Vamos.

Gamarra se dirige a la camioneta acompañado de Ramírez.

(CLIP) El Mono está en una esquina de la calle Contumaza, a media cuadra de la Plaza San Martín. En el vértice de la plaza, se encuentra Pascal. Félix hace de campana desde una de las esquinas de la Plaza San Martín. Pascal tiene una camisa a cuadros y unos lentes oscuros. En la cintura lleva un canguro de Alianza Lima en donde guarda los dólares falsos. Trae, al igual que el Mono, el chaleco verde que utilizan todos los cambistas oficiales. El Mono bota su cigarro para empezar a trabajar. Cerca a él, un grupo de cinco cambistas lo miran recelosos. Vemos todo el movimiento del cambio de dólares: Mono cambia cien dólares; Pascal le hace una seña para que esté atento al grupo de cambistas que los observan con recelo. Pascal le cambia trescientos dólares a un yuppie de unos treinta y cinco años. El Mono le sonrío amablemente a una señora de unos cincuenta años. Sin embargo, Félix está angustiado y nervioso, mirando hacia todos lados. Vemos por corte: manos que entregan soles y reciben dólares; manos que sacan monedas de los canguros, billeteras, billetes a contraluz, dedos que raspan las partes con relieve, yemas que verifican el tinte, los estiran, los soban, los frotan, los guardan, los sacan, los cambian,

ESC. 37

todo la dinámica usual en la venta-compra de dólares en el Perú. Un señor se acerca a Pascal.

SEÑOR

¿A cuánto estás cambiando?

PASCAL

Dos ochenta y uno...

SEÑOR

Está subiendo...

PASCAL

La inflación maestro, todo esta subiendo, la gente se asusta...

SEÑOR

A ver dame doscientos.

Pascal saca de su canguro un billete cien dólares y dos de cincuenta. El señor los revisa, los levanta contra el cielo, mira el reflejo lateral de los números. Hasta que finalmente entrega sus soles, guarda los dólares, agradece y se va. Pascal cruza miradas cómplices con el Mono. Félix ve un grupo de policías llegar, camina hacia ellos, y con un gesto de

principiante, les indica que salgan del lugar.

ESC. 38

INT. COMBI - DÍA 5 (CLIP) Narciso maneja la combi, y Foncho hace de cobrador. Del retrovisor cuelga una estampita del Señor de los Milagros. Las calles están desiertas debido a la huelga de transportistas. Los policías y patrulleros inundan las calles. En la radio se escucha acerca del paro de transportistas.

LOCUTOR (V.O.)

A pesar del respaldo policial, pocas unidades han salido a trabajar. La mayoría acató el paro nacional y ya podemos hablar de una fuerte baja en...

GORDO

Sabes lo que me costó llegar a la final. ¡Venticuatro partidos! Dieciocho partidos de eliminatorios, tres partidos en zona de grupos, octavos de final, cuartos de final, semifinales

Narciso dobla en una avenida para buscar más pasajeros. De pronto, un grupo de pasajeros se apresura a la combi. Rapidamente, se forma un tumulto de gente.

FONCHO

Toda la Marina, Faucett, pie derecho, con calma señora, despacio que bien acomodados entramos todos.

Los pasajeros pujan por subir. Los que están adentro empiezan a reclamar. Narciso sonríe complice con Foncho.

SEÑORA

A ver hijito, ya está lleno, ¿a dónde más vas a meter gente?

FONCHO

Señora ese asiento es para cuatro, (es obvio que no entran más de dos personas) sea consciente. (A un señor) Amigo, arrímese un poquito. (Sigue llamando gente) ¡Toda la Marina, Faucett, El Callao!

Narciso arranca la combi repleta de pasajeros, muchos de ellos parados y casi aplastados, pero ninguno se queja. Apenas cruzan una avenida principal, un grupo de huelguistas, con pancartas y quemando llantas, tratan de impedirles el paso arrojándoles piedras; les gritan: ¡Traidores!, ¡Pirata!

NARCISO

¡Gordo, mete la cabeza!

GORDO

(A los pasajeros) ¡Abajo!

Los pasajeros se agachan; la combi avanza a toda velocidad. Las piedras impactan la combi causando daños en la carrocería; uno de los faros se rompe algunos de los pasajeros gritan. La ventana trasera de la combi hecha de material que se pueda romper en toma.

34 INT. HABITACION FELIX - TARDE 5

34

(CLIP) Felix está arrodillado frente al altar de su habitación. Tiene las plantas de los pies muy inflamados y con las llagas más. (Inflamación 2) Vemos la misma CAJITA donde Felix guardó el dinero que ganó en la fábrica.

ESC. 39

Saca el dinero que hay dentro y lo deposita en cada uno de los sobres debajo de las fotos de las victimas del accidente.

ESC. 40

INT. HABITACIÓN GAMARRA- TARDE 5

(CLIP) Julia se mira al espejo; se pone unos aretes; y se pinta los labios color rojo. Aunque no puede disimular el rostro golpeado por la enfermedad, trata de hacer un esfuerzo para sentirse bien. Llega Gamarra, le sonrío, la hace sentir bonita.

GAMARRA

¿Lista para bailar?

Gamarra la abraza y empiezan a bailar pegaditos, una especie de vals, o bolero. Gamarra es un poco duro pero trata de llevarla, finalmente le arranca una sonrisa a Julia.

35 EXT. CEMENTERIO PRESPITERO MAESTRO - TARDE 5

35

Félix observa a un señor dejar unas flores en la tumba de su esposa (Misma foto de la esposa en el altar de Félix). Félix guarda en silencio a unos metros de distancia. La contempla con mucha tristeza.

ESC. 42

INT. CANCHA DE BASKET COLEGIO -

NOCHE 5 En la parrilla está la Sra. Grimanesa avivando el fuego con un cartón. Enseguida coloca unos trozos de pollo en la parrilla, y les rosea un líquido color rojo-marrón. Hay una fila de gente, con su ticket en la mano, esperando su porción. Un SEÑOR, 40, le extiende un billete de veinte dólares.

SRA. GRIMANESA

Te cambió a dos ochenta y cinco.

SEÑOR

(En tono de reclamo) Seno...

La Sra. Grimanesa le hace gesto de "si quieres". Finalmente recibe el dinero, se persigna con el billete en la mano y lo guarda. Gamarra, Julia y Ramírez

SEÑOR

en una esquina de la pollada. Julia mira a Nancy que corre de un lado a otro con una energía desbordante. Siente celos.

RAMÍREZ

(Mirando la cantidad de gente) ¡Un éxito!

JULIA

(Lo ve sin fumar) ¡Cuántos días sin...

Ramírez se levanta la manga de la camisa y le muestra un parche de nicotina a Julia.

RAMÍREZ

Dieciocho días, (se mira el reloj), 14 horas y 25 minutos.

Julia brinda con Ramírez y luego con Gamarra. Los tres

sonríen, es un momento de calma. Pamela, la amiga de Nancy, parte con un cuchillo dos papas grandes, echa un poco de salsa de ají y enseguida pone la presa de pollo más sabrosa de la parrilla. Pareciera que se lo va a entregar al señor, pero Nancy aparece y se lleva el plato. Se ven solamente sus manos sosteniendo el plato por sobre todas las cabezas, recorriendo la fiesta -el humo que se pasea por entre las narices de los presentes. Ella cruza toda la cancha de basquetbol y coloca el plato en las manos de Julia.

NANCY

(A Julia) Sírvete.

Julia se queda anonadada por la belleza natural de Nancy, y se pone celosa. Pero enseguida Gamarra las presenta.

GAMARRA

(Nervioso) Nancy, (A Julia) te conté que...

JULIA

(Cortante) Sí...

GAMARRA

(A Nancy) Julia, mi esposa

JULIA

Gracias. Me dijo mi esposo que a tu madre se le ocurrió hacer esta fiesta para ayudarnos, que bueno, y que bueno que te haya dado permiso para venir.

A Nancy le da rabia que Julia la trate como si fuese una niña. Pero, enseguida empieza a sonar un reguetton y sus amigas Rosemary y Pamela la jalan del brazo y se la llevan a la pista de baile. Ellas arman toda una coreografía muy graciosa y sensual, que llama mucho la atención de Gamarra y de todos los presentes. Pamela saca a bailar a Ramírez quien intenta un paso y por poco y se cae ante las risas de las chiquillas.

36 INT. CUBIL - NOCHE 5

36

Chino Cuy está cosiendo el bombo. Cejas y Rueditas están jugando ajedrez. Petete está terminando de hacer la tarea del colegio. Chullo y Pantro viendo una película de acción en un televisor viejo que se para desconectando del DVD. Narciso contando el dinero con Foncho. El Zorro termina de colgar una banderola. Todos escuchan a Foncho.

FONCHO

Putas empezaron a llover piedras como mierda, pow, pow, parecía la final del 2001 en el estadio de los cagones... ¿se acuerdan?

PANTRO

Macetas nos tiraban de los edificios

CHULLO

Macetas, agua hirviendo nos tiraban las tías

PANTRO

Y ya saben tirarle agua a este es como la kriptonita a superman (Risas)

CHINO CUY

Oe verdad que a Rueditas le quisieron quitar su silla de ruedas... (en joda) dicen que los huelguistas no querían ninguna unidad de transporte. (Risas).

PETETE

O/Rueditas, ¿Quién escribió la Casa verde?

RUEDITAS

(Mueve la cabeza como reprobándolo)
Vargas Llosa

PETETE

¿Y de que trata?

RUEDITAS

Es la historia de un burdel. (Mueve la reina) Jaque mate.

PETETE

(Se queja engreído como niño molesto)
Ya pes Rueditas es

mi tarea de literatura...

RUEDITAS

Es la historia de un hombre que construyó un burdel en las afueras de Piura, lo llamaron "La casa verde", se volvió muy popular pero una noche el cura del pueblo mando quemarla.

TODOS

Nooo...

PANTRO

Gente de mierda

RUEDITAS

Anos después la hija del que fundó la Casa Verde, que se llamaba La Chunga, reconstruyó el local y lo bautizó con el mismo nombre...

CHINO CUY

Lo que se dice: Un negocio familiar.

Petete lo mira a Rueditas sin saber si creerle. A un lado Narciso y Foncho terminan de contar.

PETETE

(Preocupado) Me van a jalar

FONCHO

Y aquí la increíble suma de quinientos ochenta y cuatro soles. Ya hay un billete para mover lo de Cocoliche. ¿Tú cuanto tienes?

NARCISO

(Terminando de contar)

Trescientos soles con treinta y cinco centavos. (Se dan la mano y se abrazan como Los LOS HUSARES) Gracias hermano.

PANTRO

¿Y el pata? ¿Sigue en coma?

Narciso hace un gesto que indica que sí. Pareciera que la culpa se le viene encima.

NARCISO

Para que lo mande a Cocoliche...

CHINO CUY

¿Que ibas a hacer hermano?, prohibirle que vaya a los partidos, que no pare con nosotros... es su barrio, su gente, ¿es lo que somos, no?

PANTRO

Cada uno solo alla afuera no somos ni mierda. Míralo a este feazo, (A

fosforito) ¿tú crees que alguien le va a dar chamba con esa cara? ¿Y al Chino Cuy que ya dos veces lo han guardado? Y a este ignorante que ni sabe quien escribió la casa verde, puta madre no seremos Vargas Llosa pero podemos ser La Chunga

CHINO CUY

Foncho dice que has tenido un roche en tu jato, ahí tienes el colchón que dejó Loro Viejo...Esta es tu jato.

Narciso se queda pensando y sonrío triste.

37 INT. HABITACION GAMARRA - NOCHE 5

37

Julia está con una ropa interior sexy esperando a Gamarra. Se escuchan sus pasos, se aproxima a la habitación. Entra y se sorprende al ver a Julia de esa manera provocativa. Ella lo intenta seducir pero es tristemente incómodo.

JULIA

(Le susurra al oído) Tocame

Gamarra pasa la mano muy suavemente, con mucho cuidado sobre la cintura y las caderas.

JULIA

(Molesta) ¡No, así no!

Coge la mano de Gamarra y se aprieta uno de los senos

JULIA

fuertemente. Gamarra trata de no hacerle daño, el cuerpo de Julia está muy frágil. Esto le impide tener cualquier tipo de actitud erótica

JULIA

¿Ya no te gusta este cuerpo?

GAMARRA

(La mira un rato) Me gustas tú...

JULIA

¡No!, este cuerpo, el de ahora, ¿qué hago?, el otro se fue, tengo este y tu ya no lo quieres

Gamarra busca besarla.

JULIA
No me beses, tirame.

GAMARRA
No quiero hacerte dano

JULIA
¿Quieres tirarte a esa chiquilla?

GAMARRA
No, Julia

JULIA
Dime que tu también ya estas harto de esto, dime que ya no aguantas más, que quieres mandar todo al diablo, que alguna vez has sonado que me muero y te dejo en paz y que por fin tienes una vida, (Gamarra quiere interrumpir) dime la verdad Gamarra porque me siento muy mal...de hacerte esto

GAMARRA
(Entredientes) No me has hecho nada

JULIA
¡Tú estás enfermo y yo soy tu maldita enfermedad, así que matame para que te puedas curar!

Julia empieza a golpear a Gamarra con todos sus fuerzas, llorando, gimiendo, desesperada, la vida se le va en ese último arrebatado de amor, de frustración, de ira.

DIA 6

38 INT. SALON PRINCIPAL. HERMANDAD -

38

DÍA 6 Todos los componentes de la séptima cuadrilla reunidos. El Sub Capataz, Américo, está al lado de Don Teófilo apuntando todo. Vemos a la mayoría de los presentes vistiendo el hábito morado del Señor de los Milagros, a excepción de lo candidatos, como Félix.

DON TEÓFILO

Señores estamos a pocos días de la procesión y es necesario un último esfuerzo. Con lo recaudado hasta hoy no nos alcanza para conseguir la ofrenda que con tanta ilusión habíamos soñado darle al Señor. Guardar el anda es un privilegio que tenemos cada diez años, (haciendo referencia a él mismo por

su avanzada edad) algunos quizás ya no estemos la próxima vez. PRESENTES (Algunos murmuran, otros gritan) ¡No! (en señal de apoyo a Don Teófilo)

DON TEÓFILO

Queremos darle al señor ese bendón o ¿no? (Todos los miembros de la cuadrilla afirman). Es algo bonito, pero costoso. (A todos los presentes) ¿Cómo vamos con las rifas?

AMERICO

(Responde rápido) De los 220 hermanos, solo 153 han vendido todas sus rifas, el resto aún está debiendo.

TEÓFILO

Hay que apurarse, pues ese dinero es para los gastos de la fiesta. Si todo va bien, la fiesta va a tener una sorpresa, una gran cantante criolla, todavía no voy a decirles su nombre porque falta que confirme. (La gente reclama y el bromea). Así armen alboroto de esta boca no sale nada. Señores tenemos las rifas, la comida, las gaseosas, la bebida, con moderación, pero todo eso que se

TEÓFILO

venda nos ayuda, por eso es importante que vaya mucha gente, que cada uno pueda llevar amigos, familiares (El secretario le pasa una lista a Don Teófilo) A ver vamos a definir los grupos. Félix, Mateo y Gabriel ven el tema de los equipos de música. Ustedes consigan los equipos, los parlantes, todo eso. Muñoz, Palacios,...

Félix, Gabriel, y AMERICO conversan sobre lo que se viene en la fiesta.

GABRIEL

¿Para qué necesitan los equipos?, no se supone que la cantante viene con su orquesta.

AMERICO

Eso era en los viejos tiempos, ahora viene ella sola no más. Mañana yo estoy fregado, tengo que visitar a mi cuñada que está enferma

FÉLIX

No se preocupe yo los consigo.

GABRIEL

Listo, entonces.

FÉLIX

(A Don Mateo) ¿Cuánto tiempo tiene en la hermandad?

AMERICO

Uy, ya veintinueve años, el ochenta y dos entré, era la época del Mundial, España ochenta y dos, (en tono de confidencia) la gente no iba a las reuniones por ver los partidos. El Capataz un día nos cuadró: ¡Ninguno de ustedes va entrar a la Hermandad!. ¡Cómo el fútbol va a ser más importante que el Señor! ...y una tarde lo encontramos llorando a mares, ¿Qué pasa señor Capataz?, y era que nos habían eliminado del mundial. Cinco a uno nos metió Polonia. Ustedes que son jóvenes tienen que saber que esta cuadrilla tiene más de cien años, y nos hemos

AMERICO

comprometido, este año que guardamos el anda del señor, de darle el regalo que se merece, pero para eso tenemos que poner todo de nuestra parte.

Félix ya perdió el hilo de la historia, su mirada está fija en un inmenso cuadro del Señor de los Milagros.

39 EXT. OFICINA HECTOR - DIA 6

39

Narciso y Foncho sentados en una oficina pequeña, de piso de madera antigua, (tipo la oficina de la película Carancho). Vemos a gente pobre esperando, y a un abogado metiéndoles un cuento. Narciso escucha atento.

ABOGADO

Tienen que tener paciencia. (La señora llora). Nosotros nos vamos a encargar...

SENORA

(Llorando) Mi hijo...

ABOGADO

Sí, pero para ayudarlo es necesario que usted firme estos papeles. Nosotros vamos cobrarles ese dinero....

Llega Hector y lo hace pasar a Narciso a su escritorio, de fondo vemos a la senora que termina por firmar. Narciso le da una bolsa de plástico con la plata. Héctor le da un rápido vistazo y pone cara de que no es lo que esperaba.

NARCISO

¿El testigo que iba declarar?

HECTOR

Se tiró para atrás...

NARCISO

(Preocupado) ¡Cómo! Lo necesitamos, el vio que la camioneta se pasó la luz roja...

HECTOR

Nadie quiere saber nada con el tema de las barras, así que no va a declarar porque le nazca hermano, yo, yo lo voy a buscar y (agita el sobre como si fuese a usarlo para sobornar al chico) a

HECTOR

ver si lo convenzo, por ahora hay que rezar, rezar para que ese huevón se despierte.

Héctor hace el ademán de pararse porque lo esperan. Narciso se da cuenta y se para.

ESC 47

INT. CASA NANCY - DÍA 6 Nancy manipulando los billetes y tachando números en su lista con un lapicero, cual exitosa empresaria. Gamarra está a su lado cuadrando las cuentas.

NANCY

A ver, cientocincuenta y ocho polladas, 98 cuyes... (Apunta al vaso de chicha) Toma la chicha...

Gamarra toma tímidamente el vaso de chicha que Nancy, le

sirvió rato antes.

NANCY

68 porciones de anticuchos y casi 93
cajas de cerveza Pucha que tus amigos
toman bien ah. Toma, aquí está todo.

Nancy le entrega las cuentas y el dinero. Gamarra lo mira contento.

GAMARRA

(Conmovido por el gesto, coge la
mano de Nancy)
Gracias...

NANCY

Tú me ayudaste también, ¿no?, era lo
mínimo que podía hacer. (Se miran a
los ojos, hay un momento de tensión)
Oye... ¿y me viste bailar?

GAMARRA

(Pareciera recordar la discusión
que tuvo con Julia)
No sólo yo...

NANCY

Ojala tu mujer se mejore (Gamarra la
mira con cierta ternura) tú la quieres
un montón, ¿no?

Gamarra asiente y se quiebra. Nancy se acerca y lo toma del rostro, lo consuela, en segundos se están besando apasionadamente. Gamarra no puede más, la levanta en peso, la pone sobre la mesa y lo hacen de manera ansiosa, desesperada.

40 EXT. FIESTA INFANTIL - DÍA 6

40

Rosario y Félix esperan al DUEÑO de los equipos de música, un hombre de pelo revuelto y bigote ralo. Su camisa está empapada de sudor, con un pañuelo se seca el sudor de la frente, mientras un payaso le da sus quejas. Félix observa a los padres de la fiesta tomando alcohol -la tentación está delante de él. Mira con nostalgia a los niños correteando de un lado a otro, sin duda piensa en los suyos.

ROSARIO

¿Extrañas a tu familia? (Félix asiente
con la cabeza)

¿Por qué se fueron?

FÉLIX

(Esquivo) Pasaron cosas...

ROSARIO

¿Qué cosas? (Presionando) Nunca quieres hablar de lo que pasó. (Se queda unos segundos en silencio; Félix evita contestarle) Félix, si piensas entrar a la Hermandad tienes que abrir tu corazón al Señor, sacar lo que llevas dentro, por más doloroso que sea. (Lo mira fijamente a los ojos) El Señor todo lo sabe, todo lo entiende y todo lo perdona. (Le recuerda las palabras de Félix) Recuerda que soy la mensajera, la que te va a ayudar a que cumplas tu promesa.

Félix la mira como lleno de fe. El dueño de los equipos se acerca con el micrófono del payaso en la mano. En segundo término vemos que el payaso se va molesto.

DUEÑO

¿Ustedes son los de la congregación?

ROSARIO

(Corrige) De la Hermandad, yo soy la prima de Francisco.

DUEÑO

Ya, sí, sí me dijo; ese Francisco, como ha cambiado, es otro hombre. (Los mira casi como si fueran unos santos) (Salen caminando) Los voy a ayudar, ¿cuánta gente va a haber en el local?, más o menos, no tiene porque ser exacto.

FÉLIX

(Mira a Rosario) Unas trescientas personas, esperamos.

DUEÑO

Su buena jarana entonces. Vamos, les muestro los equipos. (Mirando a los niños correteando) Estos mocosos de mierda, como joden. (A Rosario) Disculpe señorita, pero uno viene a traerles un show de calidad y friegan...y los papas están ahí vacilándose, chupando, parece que el

santo es pa' ellos.

Los padres de familia ya están medios borrachos. Felix y Rosario siguen al dueño. Félix siente que podría confiarle su secreto a Rosario.

41 INT. HOSPITAL - DIA 6

41

A través de luna, Narciso ve al estudiante de la escena 6, postrado en una cama y conectado a una máquina que registra sus pulsaciones. Su madre a su lado, con la mirada ausente, y ese semblante que guarda un inmenso dolor. Levanta la mirada y ve a Narciso, él retrocede instintivamente pero ella se levanta, le abre la puerta y lo hace pasar, él entra algo nervioso.

MADRE ESTUDIANTE

Pasa. (Narciso entra) ¿De dónde se conocen?

NARCISO

(Se queda unos segundos en blanco) De la universidad...

MADRE ESTUDIANTE

(Lo mira como haciendo un esfuerzo por reconocerlo, pero Narciso baja la mirada y solo se queda mirando al estudiante) Se va a poner

contento. (Contemplando a su

hijo con amor) Háblale, dile que lo has venido a visitar. Yo estoy segura que nos puede escuchar...Yo le hablo todos los días (Los ojos llenos de lagrimas a punto de caer)

Narciso lo mira por unos instantes: una mezcla de culpa y compasión se apoderan de él. La madre se acerca instintivamente a él y se echa a llorar. Narciso se compadece de su dolor, no sabe bien que hacer y la abraza. Narciso se quita la gorra, dejando la letra "U", rapada en su cabeza, descubierta. La madre ve en el reflejo de un espejo o de una ventana la "U" rapada en la cabeza de Narciso, se da cuenta que él es un barrista. Se suelta confundida, Narciso la mira, nota algo raro, una tensión insoportable se crea de inmediato. Narciso sale.

ESC 50

INT. BAÑO GAMARRA - NOCHE 6

Gamarra se ducha con agua hirviendo,

como queriendo quitarse el olor de Nancy, como queriendo borrar lo que pasó. El vapor es tal que vamos dejando de ver a Gamarra, sólo vemos una espesa neblina.

42 INT. HABITACIÓN GAMARRA - NOCHE 6

42

Gamarra entra al cuarto y ve a Julia de espaldas, echada en la cama. La llama por su nombre un par de veces, pero Julia no contesta. Gamarra se acerca a ella, le toca el brazo y nota que está empapada en sudor. Intenta despertarla, grita su nombre un par de veces. Gira su cuerpo hacia él. Su rostro está totalmente desencajado y sangra por la nariz. La coge de los hombros y la carga.

DIA 7

ESC 52

INT. COCINA CASA FÉLIX - DÍA 7

Félix habla por teléfono con su familia.

HIJO

(Emocionado) El tío Lucho nos llevó a pescar al río, sacó un montón de truchas, como diez, pero yo agarre un pescado más grandote, del tamaño de un tiburón blanco.

Los niños se jalonean al teléfono.

HIJO 2

¡Mentira! Ese lo saco el tío Lucho y se llama Paiche...

FELIX

(Desconcertado) ¿Tu tío Lucho?

HIJO 2

Sí, el domingo nos va a llevar a la plaza de toros, han construido una grandazaaa

FELIX

Que bueno, pásame con tu mamá.

HIJO 1

¡Mamá!

Se escucha un pequeño alboroto, finalmente Delia coge el

teléfono.

DELIA (V.O.)
¡Ya Efraín ándate a cambiar, ahora!

FÉLIX
(Cariñoso) ¿Cómo estás?

DELIA
(Seca) Bien...

FÉLIX
Los extraño...

DELIA
Ellos también te extrañan...

FÉLIX
¿Y tú?

DELIA
(Silencio) La verdad no tengo tiempo para nada, ando ocupada en mil cosas, tú sabes cómo son los niños.
(silencio) ¿Estás trabajando?

FÉLIX
Sí.

DELIA
¿En dónde?

FÉLIX
(Por unos segundos se queda en silencio) En una

imprenta. -Delia una vez que termine de arreglar las cosas voy a ir buscarlos, ya falta poco...

DELIA
(Interrumpe) Félix, las cosas no son tan fáciles, los chicos ya empezaron las clases, tampoco podemos estar llevándolos de un lado a otro. Ya conversamos, me están buscando.

FÉLIX
¿Quién?

SENORA (V.O.)
¡Delia te están esperando!

DELIA
Chau Félix.

Delia cuelga. Félix sospecha que hay otro hombre.

ESC 53
EXT/INT. CUBIL - DÍA 7 Narciso está
llegando al cubil. Ve a todos los
barristas afuera del cubil, hay una
revuelta, por los rostros que ve,
definitivamente algo grave ha pasado.

NARCISO
¿Qué ha pasado?

FONCHO
(Desesperado, se agarra la cabeza) Se
han robado todo,

las banderas, las fotos, el bombo...

NARCISO
(No puede creerlo) ¡Putá madre!

Narciso ve todo el desastre en el que ha quedado el cubil.
Ahora con pintas aliancista encima.

EL ZORRO
(Confrontándolo) ¿No te tocaba estar
aquí?

NARCISO
Salí un par de horas a ver lo
Cocoliche.

El Zorro pone cara de decepción total.

ZORRO
¿Así cuidas tu casa? Porque para
muchos de nosotros, ésta es nuestra
casa, y para los que no tienen
familia, ésta es su familia.

NARCISO
Esto lo empecé con Foncho hace nueve
años. No me vas a decir que mierda
significa esto, ni hablar de que somos
una familia cuando mi hermano está

preso.

ZORRO

Tú sabes que a cualquier de nosotros
le puede pasar.

NARCISO

Sí, pero no eres tú el que está
encerrado.

ZORRO

Mira, Narciso, si no tienes tiempo
mejor es que des un paso al costado.
No necesitamos gente que no esté
comprometida, si no vas a poner los
huevos por defender al equipo, mejor
largate

Narciso se le va encima a El Zorro, pero inmediatamente son
separados.

43 INT. HABITACIÓN CLINICA - DÍA 7

43

Gamarra le entrega a Julia, visiblemente desmejorada, unos
dibujos hechos por sus alumnos. Todos coloridos con frases
como: "Miss Julia la extrañamos", "Vuelva pronto". Julia
detiene su mirada en un dibujo en particular: El cuerpo de
una mujer (el de Julia) lleno de puntitos, como células
enfermas y un niño que le entrega un frasco con un "elixir
pura vida" para curarse de todos los males. Julia se
conmueve, levanta la mirada y ve a Gamarra que se contiene.

JULIA

No pude darte un hijo

GAMARRA

Tus hijos eran ellos

JULIA

Míos, no tuyos.

GAMARRA

Hay tiempo

JULIA

Ya...ni tú te lo crees

GAMARRA

Claro que sí, vamos a salir de esto,
te lo prometo, (pausa) pero tienes que
tener fe

JULIA

¿En que?

GAMARRA

(Le clava la mirada)

En mí

JULIA

No Vicente, debería tener fe en mí,
pero ya la perdí.

DR VELASCO

Señor Gamarra venga un momento

Gamarra sale.

44 INT. PASILLO CLINICA - DÍA 7

44

DR. VELASCO

(Revisando la historia clínica) Julia
tiene una

enfermedad que ataca su sistema
inmunológico. Mire vamos a seguir con
los exámenes, pero es muy probable,
por los síntomas que tiene, que sea un
tipo de leucemia...

GAMARRA

¿Leucemia? Pero el examen salió
negativo

DR. VELASCO

Es una posibilidad, hay muchos tipos
de leucemia, esta parece ser una
leucemia de células plasmáticas, es
una neoplasia maligna muy poco común y
difícil de detectar. Vamos a hacer un
examen de médula, pero como le digo mi
primera impresión es esa, si es así
deberíamos prepararnos para un
transplante de médula lo más pronto
posible.

GAMARRA

Pero no podría pagar una operación de
ese tipo

DR. VELASCO

(Cortante) Vaya a un hospital del
Estado

GAMARRA

Ya fuimos, no nos atndieron, nos han dado una cita de acá a tres meses

DR. VELASCO

Es una operación muy costosa. La clínica tiene un programa social que podría cubrir un porcentaje de la operación pero sin seguro que cubra la diferencia va a ser muy difícil.

GAMARRA

(Pensando en lo que viene)
Yo me encargo...

DR. VELASCO

(Silencio) Julia me ha dicho que tiene una hermana, dígame que venga lo antes posible, ella tiene que hacerse el examen de compatibilidad.

Gamarra conmovido por las noticias.

45 INT. CUBIL - PATIO CUBIL DÍA 7

45

Narciso poniendo a secar el colchón de Loro Viejo. Escucha al Zorro y se acerca. Parte de los chicos de la barra pintan encima de las inscripciones de los aliancistas.

Un ambiente de tensión se respira en el cubil. El Zorro está decidido a recuperar las banderas.

ZORRO

¿Vamos a dejar que los cagones saquen nuestras banderas en el partido, que la muestren como trofeos de guerra? (Varios de los barristas niegan con la cabeza, otros están decididamente en contra) Vamos a recuperarlas entonces, ya sabemos donde se esconden esos cagones de mierda.

Narciso acaba de entrar al cubil. Todos voltean a verlo.

NARCISO

Las banderas no van a estar ahí, (mira a todos buscando apoyo), el último lugar en donde las van a guardar es en Mariscal.

RUEDITAS

(Adivinando por donde va Narciso) En cambio al

partido sabemos que las van a llevar...

NARCISO

Cuando acabe el partido los seguimos y recuperamos lo nuestro, yo voy a organizar eso.

EL ZORRO

Y vas a esperar que nos humillen el día que nos jugamos el campeonato.

NARCISO

Es lo más inteligente, preparemos tres grupo que no entren al estadio, uno que este a la salida de Sur, otro por Sucre y los demás la salida que lleva a Mariscal, los seguimos y las recuperamos ese día.

El ZORRO ¿Y el día del partido, qué hacemos, taparnos los ojos cuando saquen nuestras banderas?

NARCISO

(Desafiante) Cantamos más fuerte y saltamos más alto.

ZORRO

(Mueve el cuello como sacándose un conejo, se contiene) Votemos entonces,

levanten las manos quienes quieren ir a recuperar lo nuestro... (Burlándose) y déjenlas abajo los que se quieren a esperar.

Casi todos levantan las manos, el Zorro empieza a contar sus votos. Los más leales a Narciso: Foncho, Rueditas, Cejas y Petete ven como la propuesta de Narciso viene perdiendo peso.

ESC 57

INT. Fábrica - NOCHE 7 Pascal preparando la mezcla de maicena, tiene un balde al que le echa una sustancia espesa. Félix retoca unos billetes contrariado por la reciente conversación con Delia. Escuchamos la

voz del inicio de la película pero esta vez con imágenes.

FELIX
¿In god ue trust...

Pascal se acerca por detrás-

PASCAL
¿Sabes que significa?

FELIX
(Bajo, casi inaudible) No...

PASCAL
En Dios confío.

Félix gira a verlo pero vuelve a lo suyo.

PASCAL
Félix, ya no nos damos abasto,
necesitamos una mano aquí.

Félix sigue con su trabajo, no dice nada.

PASCAL
¿Se te ocurre alguien?

FELIX
(Deja el billete a un lado y se para)
Estoy tarde

Pascal...

PASCAL
¿A dónde vas?, quedamos en que nos
acompañabas a la Estación Central.

FELIX
Tengo una reunión de la Hermandad.

PASCAL
(Desafiante, agresivo) Tú crees que
yendo ahí las cosas cambian, ¿no?
(Baja el tono, cambia y se
esfuerza por hablarle con cariño)
Qué bueno sería, ¿ah? Pero no, la
verdad es que no cambian, ni van a
cambiar por más que cargues el anda
cincuenta años. (Coge un fajo de
billetes, se empieza a desesperar pero

se contiene) Esto sí, esto sí nos
puede cambiar la vida.

Félix se termina de poner su casaca y se va. Vemos que guarda un sobre morado (el que manda a los familiares de los muertos en el accidente) dentro de la casaca.

46 INT. COMBI / EXT. CALLE - DÍA 7

46

Narciso maneja su combi, a su lado Foncho. Atrás va El Zorro, el Chino Cuy y Fosforito. Hay un ambiente de tensión y nerviosismo. Está claro que a Narciso no le parece una buena idea ir al cubil rival. El Zorro revisa la cacerina de su pistola.

FONCHO

¿Héctor sigue viendo lo de Cocoliche?

NARCISO

Sí, (Nota algo raro) ¿por qué?

FONCHO

Tú sabes que mi vieja se ha vuelto una viciosa del tragamonedas ese que han abierto en el barrio. Dice que el huevon de Héctor para ahí metido todo el día, chupando, jugando, su mujer le hizo un escándalo la otra vez...

Narciso se queda pensativo. La voz del Zorro lo trae de vuelta.

EL ZORRO

Deja el carro aquí no más.

Narciso se queda pensando. Estaciona el carro.

ESC 59

EXT. FRONTIS CUBIL RIVAL - NOCHE

7 Narciso, El Zorro, Chino cuy, Fosforito y Foncho caminan por una quinta que tiene unos callejones muy angostos por los que apenas pueden pasar. Foncho no logra pasar.

EL ZORRO

(Le ordena a Foncho)

Quédate aquí de campana. Foncho se despide Narciso con el típico saludo de los LOS HUSARES, el resto sigue

caminando. Enseguida, Narciso los alcanza. Todos trepan por una pared de ladrillos viejos, pasan por encima de unos techos evitando hacer ruido. De pronto una sombra se acerca donde Foncho y le murmura: ¡Gallina conchetumadre! Una cuerda le envuelve el cuello y se va ajustando hasta que Foncho cae al suelo, desplomado.

DÍA 8

47 EXT. CANCHA EN EL CERRO CHORRILLOS - DÍA 1 47

Narciso solo trepado en el muro en donde se encuentra la barra siempre. Mira la ciudad desconsolado.

48 INT. CEMENTERIO "PRESBITERIO MAESTRO" - DÍA 8 48

GRÚA Todos los LOS HUSARES están presentes en el entierro de Foncho, excepto Narciso. Al frente de Los LOS HUSARES, está la familia de Foncho: sus padres, sus hermanos, primos, etc. Es clara la división de estos dos grupos, la familia odia a los LOS HUSARES y los culpa de la muerte de su hijo. La Madre llora desconsoladamente, su esposo la abraza fuerte. El sacerdote termina de dar sus últimas palabras.

SACERDOTE

Para que ésta no sea una muerte en vano, que sirva para recapacitar, para entender que el camino de la paz, es el camino del Señor... Empiezan a meter el cajón que tiene envuelta la bandera de la U, con el rostro de Lolo Fernández. El Zorro suelta un grito: ¡Foncho no se va! Entonces, todos los barristas empiezan a cantar con el tono clásico de la barra.

BARRISTAS

Ohhh Foncho no se va, no se va, no se va... ¡Foncho no se va!

El llanto de los presentes aumenta y los canticos también. Narciso observa todo a lo lejos. El Zorro se percata de él; y cruzan miradas de odio. Con una profundamente tristeza, Narciso se aleja y se termina cruzando con Félix dejando flores y contemplando la foto de una mujer. Toma cenital.

ESC 62

INT. CAFÉ - DÍA 8 Gamarra conversa con

BEATRIZ, 43, hermana de Julia. Fuma un cigarro tras otro, tiene la dentura visiblemente amarillenta a causa del tabaco. Por más que Gamarra le ha contado sobre el estado de su hermana. Beatriz está muy tranquila. Bebe un vaso de whisky a las once de la mañana.

BEATRIZ

(Con un gran resentimiento)

Ya me parecía rara tu llamada, ¿hace cuánto que no nos vemos? ¿siete, ocho años? Sabes que la última vez que nos vimos, yo sabía que esa noche iba a ser la última vez.

Beatriz no le quita los ojos de encima, mientras bebe de su vaso.

GAMARRA

Ha pasado mucho tiempo Beatriz...

BEATRIZ

Pudiste decírmelo, no necesitaban largarse como unos delincuentes

GAMARRA

Éramos muy jóvenes...

BEATRIZ

¿Y eso te hace menos cobarde y a ella menos puta?

GAMARRA

(Silencio) Beatriz tu hermana se está muriendo.

BEATRIZ

Pues llegaste tarde, porque yo ya estoy muerta, me he muerto antes que ella. (Suelta una pequeña risa desconcertante).

GAMARRA

Van a operarla y te necesita.

Beatriz se queda pensativa. Entra un mensaje de Nancy al celular que dice: ¡Sorpresa! Gamarra voltea a su derecha. Nancy está sentada en la mesa del costado. Se dibuja una sonrisa llena de rabia y celos en su rostro.

49 EXT. AVENIDA PRINCIPAL - DÍA 8

49

Gamarra camina furioso por una avenida principal, un poco más atrás tratando de llevarle el paso, Nancy. La avenida está congestionada de gente y de autos, se escucha el ruido de los autos y los minibuses. Nancy no le quita la mirada de encima, como esperando una explicación. Gamarra camina a paso pronto, mientras Nancy lo sigue.

NANCY

¿Qué pasa, no estás contento de verme?

GAMARRA

(Se detiene en un cruce)

¿Cómo sabías que estaba ahí?

NANCY

Porque soy media bruja (No logra disimular sus celos) ¿Y esa mujer?

GAMARRA

Es la hermana de Julia.

NANCY

(Acosadora)

Y yo soy Britney Spears, no me mientas, ¿quién es?

GAMARRA

(Incómodo)

Ya te dije, Nancy, porque tendría que mentirte...

NANCY

Tú sabrás pues...

GAMARRA

¿Cuántos años tienes Nancy, doce?

NANCY

(Le responde con la misma ironía)

No, diecisiete, sí sabías, ¿no?

(Hay un inocultable tono de chantaje en la frase)

Gamarra se detiene.

GAMARRA

(Se contiene) No tengo tiempo ahora.
¿Qué quieres?

NANCY

Verte. No nos vemos desde esa vez en mi casa.

GAMARRA

No tengo tiempo.

NANCY

Pero tenemos que hacer algo, buscar la manera...

GAMARRA

(Perdiendo el control) ¿De qué estás hablando Nancy?

NANCY

De lo nuestro.

GAMARRA

¿Lo nuestro...?

NANCY

(Lo mira con amor adolescente) Sí, juntos

vamos podemos vencer cualquier obstáculo, vamos a...

GAMARRA

(Interrumpe) Nancy gracias por lo que hiciste, realmente te lo agradezco, pero entiéndeme no podemos

seguir viéndonos, ni ahora, ni después, ni nunca. (La sujeta de los hombros) ¿Entiendes?

Gamarra se va. Nancy se queda desconsolada.

50 INT. PATIO. HERMANDAD - DÍA 8

50

Gabriel destapa unas cervezas y le sirve un vaso a Don Teófilo, otro a Américo, y finalmente a Félix quien gentilmente rechaza la invitación. Enseguida abrimos a un plano general y vemos toda la decoración festiva de color morado. Cerca de ochenta mesas para los invitados; una mesa para la comida, una pizarra donde se lee: 15 soles o 5\$ plato de: carapulcra, arroz con pollo, causa, ají de gallina, sangrecita, seco con fréjoles, entre otros. Otra mesa para despachar las bebidas. Bastante gente está consumiendo. La fiesta está muy animada. Don Teófilo saluda a la gente que recién llega. En el estrado, LUCILA DE LA CRUZ, 60,

reconocida cantante de música criolla, lee los ganadores de la rifa.

LUCILA DE LA CRUZ

A ver número, (mira de cerca el número) Ya me estoy quedando ciega, menos mal que cieguita y todo puedo seguir cantando, sino soy jodida. (La gente se ríe) A ver 1207, ¿quién es?

Una cantora, 45, corpulenta y bien caderona, se acerca al estrado. Antes de recibir su premio, Lucila le pide que baile. Suena un vals de los ochenta, la cantora mueve el trasero sin cesar. El público empieza a aplaudir.

LUCILA DE LA CRUZ

Eso, a ver así, eso, que tal ritmo que tiene la señora, parece una licuadora de ocho velocidades.

LUCILA DE LA CRUZ

Te has ganado a ver, un horno microondas y un lindo poster del Señor de los Milagros (levanta el póster) cortesía de la imprenta del hermano Félix.

Todos voltean a ver a Félix, él se incomoda. Rosario le sonrío. Gabriel vuela a pasar con una fuente de tragos y lo tiente nuevamente.

LUCILA DE LA CRUZ

Señores llegó la hora de mover ese esqueleto oxidado. Vamos todos a la pista de baile.

Lucia entona un vals. Las parejas salen a bailar. Félix y Rosario coinciden en sus miradas, y salen a bailar.

ROSARIO

(Trata de contener su emoción) El sábado es el

retiro, ¿Estás nervioso?

FÉLIX

Un poco.

ROSARIO

¿Pensaste en lo que hablamos?

FÉLIX

Sí, quisiera contártelo a ti, Rosario,
pero no sé como empezar...

ROSARIO

Félix, no te preocupes.

La canción termina. Llega Gabriel con Don Mateo, que solicita bailar con Rosario. Felix se queda conversando con Gabriel.

GABRIEL

¿Una copita, señores?

Félix ve a todos sonrientes y por más que no quiere arruinar el momento, agradece pero hace una seña con la mano de no querer.

GABRIEL

Vamos Félix, es solo para brindar.

Alrededor los hermanos esperan con su copa para brindar con él. Rosario, que ese momento está bailando con Don Mateo, contempla el momento en que Félix se acerca la copa a los labios y da un sorbo temeroso.

51 INT. RECLUSORIO DE MENORES - DÍA 8

51

Cocoliche tienen el ojo casi cerrado con un borde verd-morado y la parte superior del labio roto, a causa de una pelea con los reclusos rivales que le gritaron, Gallina. Narciso pasa su dedo por el borde de su ojo; Cocoliche hace un amago de dolor.

NARCISO

¿Cuántos puntos?

COCOLICHE

(Trata de hacerse el duro)

Nada, un par de puntos. (Silencio)
¿Cómo esá la vieja de Foncho? (Se
quiebra y llora, Narciso lo abraza)
Putá madre...

NARCISO

(Se quiebra) Fue mi culpa, debí
cerrarme con no ir, no era el momento,
es mi culpa y es mi culpa que estés
aquí...

COCOLICHE Fui porque quería, porque la "U" es nuestro equipo, nuestra familia, (dudando, como esperando que Narciso lo

reafirme) ¿no?, Eso te escucho desde que soy un niño.

NARCISO

Tú eres mi familia, mi única familia,
ya no está Foncho y tú estás metido en
ésta mierda.

COCOLICHE

Qué pasa hermano, tú eres nuestro
líder, el líder de Los LOS HUSARES, no
nos vas a dejar solos, ¿no?

Hay un momento de duda de Narciso, como si de repente todo
perdiera sentido hasta su fervor por la "U", Cocoliche siente
miedo.

NARCISO

Te voy a sacar de acá. (Mira la puerta
de entrada) Este huevón de Héctor.

A Narciso le cambia la cara al darse cuenta que Hector
todavía no ha llegado. Se escucha los gritos de gallina.

GRITOS

¡Vas a perder de nuevo gallina
conchetumadre!

Narciso tiene le tiempo en contra.

ESC 66

INT. SALA GAMARRA - DIA 8 La casa está
completamente vacía, solo hay una mesa
y un par de sillas donde el CORREDOR,
32, y Gamarra están sentados. El
corredor es un tipo muy astuto y con
mucho labia.

GAMARRA

Es la mitad de lo que vale ésta
casa...

CORREDOR

(Interrumpe) Nadie está comprando,
puede esperar si quiere, pero le
advierto que este es el mejor precio
que va a conseguir. Coja el dinero,
compre dólares y guárdelos debajo del
colchón.

Gamarra sin más chance firma los documentos.

52 INT. PATIO. HERMANDAD - TARDE 8

52

Felix está con un vaso de ron en la mano. Se le nota ya borracho. Rosario exultante se acerca a él.

ROSARIO

(Emocionada) Es un milagro, Don Teófilo encontró un sobre, un sobre morado con veinte mil soles en su folder. Van a poder comprar el Bendón. (Lo nota raro) ¿Félix estás bien? (Felix asiente) Félix, (Bajito) ¿estás borracho?

FÉLIX

No exageres Rosario, todos estamos felices, vamos a celebrar que podemos comprarle el bendon al Señor.

ROSARIO

Felix, la gente de la cuadrilla se va a dar cuenta.

FÉLIX

Que me conozcan como soy, con todo lo bueno y con todo lo malo.

ROSARIO

No falta nada para la procesión, ¿vas a echarlo todo a perder?

FÉLIX

(La mira fijamente a los ojos) Te estás

equivocando...

ROSARIO

¿En qué?

FÉLIX

Conmigo. Yo no soy el hombre que tú conoces.

ROSARIO

Félix estás borracho

FELIX

(Entredientes) Sí, estoy borracho, soy un borracho, un estafador, y un asesino.

ROSARIO

(Negando todo) Tú eres un buen hombre
yo lo sé por eso el Señor te puso en
mi camino. ¿Te acuerdas? El Señor me
dio esa misión y la voy a cumplir.

(Rosario ve a Félix alejarse)

¡Félix!.

Felix se va.

ESC. 68

EXT. CALLE - NOCHE 8 En una calle
solitaria, Félix camina tambaleándose.
Pasa un taxi y le toca el claxon.

TAXISTA

¿A dónde va maestro?

FÉLIX

San Juan.

TAXISTA

Quince. (Lo trata de convencer,
mientras Felix camina, el taxista
avanza) Vamos por doce, que sean diez
hermano.

Felix voltea sonriendo. Al subir al taxi, Félix se golpea la
cabeza con el borde de la puerta.

53 INT. TAXI - NOCHE 8 53

El sueño y la borrachera tumban a Felix. El taxista lo
observa por el retrovisor.

54 EXT. OFICINA HECTOR - NOCHE 8 54

Narciso entra a una oficina pequeña, de piso de madera
antigua, (tipo las de la película Carancho). Vemos a gente
pobre esperando, y a un abogado metiéndoles un cuento a una
pareja mayor.

ABOGADO

La empresa no va a querer reconocer
nada. Lo importante es que sepan que
no están solos....

NARCISO

(Interrumpe) ¿Héctor?

ABOGADO

No está.

NARCISO

¿Dónde mierda está?

Narciso entra a la oficina de Héctor y revuelve todo. Ve cupones que dan en los casinos, algunas fichas de ruleta. Sale tirando la puerta, el abogado lo sigue.

ABOGADO

¡Que le pasa, que tiene!

Narciso lo empuja y sale de la oficina.

ESC 71

INT. TAXI / EXT. CALLEJÓN - NOCHE

8 El taxista se detiene en un callejón. Dos chicos se le acercan. Ambos son menores de edad, con shorts largos hasta la pantorrilla: uno de ellos tiene un polo verde con las iniciales CK; el tiene un polo a rayas Tommy, y una gorrita negra.

CHICO CK

¿A cómo?

TAXISTA

Trescientos.

Los chicos se acercan a mirar a Félix por la ventana. El chico CK mete la cabeza hasta dentro y lo mira de cerca.

CHICO CK

No mi hermano, este tío no vale más de 200 mangos.

Los chicos le tiran los billetes de cien; y sacan a Félix del taxi.

ESC 72

INT. CASINO - NOCHE 8 Narciso entra al casino, busca a Héctor por las máquinas tragamonedas. Una azafata le ofrece un cigarro, él rechaza amargamente. Camina por un ambiente enrarecido por el humo -lleno de gente que pareciera llevar días sin salir. Héctor está sentado en una de las

máquinas, borracho, conversando con una azafata, que está a punto de encenderle un cigarro. Narciso le da un par de trompadas y lo tumba -activa una de las máquinas, como si hubiese ganado un premio.

NARCISO

¡En esto te gastas mi plata, basura!
¡Hijo de puta!

Héctor intenta cubrirse la cara, pero Narciso sigue golpeándolo. La gente asustada voltea a ver la situación.

55 INT. SALA DE OPERACIONES - NOCHE

55

8 En una pequeña e improvisada sala de operaciones, yace el cuerpo de Félix. Los chicos están sacándole la ropa, mientras el PSEUDO DOCTOR, 59, prepara una inyección de anestesia. Felix balbucea algunas palabras.

CHICO TOMMY

Se está despertando...

PSEUDO DOCTOR

Con esto lo dejamos tranquilo por un buen rato. (Ordena a los chicos) Denle la vuelta.

El doctor saca su bisturí, mientras los chicos tratan de poner el pesado cuerpo de Felix boca abajo. Se descubre el inmenso tatuaje del Señor de los Milagros que Félix tiene en la espalda. Todos se estremecen al ver la imagen de Cristo en la cruz.

CHICO TOMMY

(Estremecido) ¡Carajo!

PSEUDO DOCTOR

(Tembloroso) No, bájalo, con "El Bravo" yo no me meto.

El pseudo doctor mete sus cosas en su maletín y sale disparado.

ESC 74

INT. AUTO / EXT. CALLE - NOCHE 8

Narciso da vueltas tratando de salir de una zona peligrosa, pero se choca con una calle sin salida, donde ve a

Félix, desparramado en el piso -apenas sujetado a un poste. Sus faros alumbran el inmenso tatuaje del Señor de los Milagros. Narciso se detiene y lo ayuda.

DIA 9

56 INT. SALA BEATRIZ - DÍA 9

56

Beatriz sentada en el sofa, con una chompa larga y vieja, y el cabello revoloteado, fumando un cigarro y bebiendo whisky. Ella tiene la mirada cargada, de alguna manera la vida le dado la oportunidad de una revancha. Gamarra coloca un sobre con dinero sobre la mesa. Beatriz lo abre y saca varios billetes de cien soles.

BEATRIZ

¿Qué hago con esta porquería? Esto no vale nada.

Beatriz los arruga y los tira al suelo.

ESC. 76

INT. RESTAURANTE "La Gallina de los Huevos de Oro"- DÍA 9 Narciso y Félix están tomando un caldo de gallina. Félix luce demacrado y ojeroso, con la ropa sucia después del incidente. Narciso toma el caldo de gallina poniendo el rostro al borde del plato, casi sorbiendo.

NARCISO

El mejor caldo de gallina de Lima, ¿Cuándo se hizo ese tatuaje?

FÉLIX

(Cabizbajo) Hace un par de años hice unas promesas, me sirve para recordármelas.

NARCISO

¿Y cómo va con las promesas? FÉLIX

Espero cumplirlas pronto, esa noche me desvíe un poco, pero el Señor te puso en mi camino y me dió otra oportunidad.

NARCISO

Ojala se la diera a todos

FÉLIX

¿Quién necesita una oportunidad?

NARCISO

Mi hermano está preso, sin querer empujó a un pata que lo atropellaron, ahora está en coma...

FÉLIX

¿Cuánto tiempo le han dado?

NARCISO

Todavía no empieza el juicio, es menor de edad, tengo que sacarlo antes de que lo trasladen a Lurigancho, en dos meses cumple 18, y allá es otra historia

FÉLIX

Tengo un trabajo, (Silencio) es algo temporal pero te puede ayudar, pero necesito que tú también me ayudes con algo.

Narciso lo mira a los ojos, analizando la propuesta.

ESC. 77

INT. HOSPITAL - DIA 9 Gamarra contempla a su esposa por la ventana. Julia de espaldas, sentada en una silla de ruedas, con la cabeza cubierta ya que está rapada y con la mirada perdida. Gamarra quiebra. Una enfermera se lleva a Julia. A

ESC. 77

unos metros vemos a Ramírez a través de la ventana que habla por su celular.

RAMÍREZ

(Susurrando) Ya te dije que en una semana, no me tienes que estar recordando todos los días. No, no es eso, pero...

El Dr. Velazco se acerca a Gamarra.

DR. VELAZCO

Son cien por ciento compatibles, hace unas horas recibimos los resultados.

Lo que sí, la hermana de Julia no
llego en muy buen estado...

GAMARRA

Tiene un problema con el trago...

Se acerca Ramírez.

DR. VELASCO

No me sorprende, sería mejor que este
en contacto constante con ella, días
antes del trasplante no puede estar
intoxicada. Vamos a iniciar el proceso
para operar a Julia, toma algunos días
prepararla y básicamente una vez
iniciado es irreversible. Vaya a
hospitalización.

Gamarra vuelve a mirar a su esposa.

57 INT. PAGOS CLINICA - DÍA 9

57

Gamarra sentado frente a la señorita encargada de los pagos y
la hospitalización.

SEÑORITA

Son 77,540 mil dólares.

GAMARRA

Es mucho dinero...

SEÑORITA

(Fría, distante) Tiene que depositar
el 50% antes de la operación.

La señorita sigue en los suyos sin siquiera mirarlo. Gamarra
sin saber que hacer.

SEÑORITA

(Senala una fila) Están esperando.

ESC. 79

INT. HABITACIÓN FÉLIX - DÍA 9

Félix termina de rezar frente a su
pequeño altar. Saca los sobres morados
(los mismos de la escena 57) que están
debajo de las fotos de las víctimas
del accidente, se persigna y sale.

ESC. 80

EXT. CASA DEUDO - DÍA 9 Desde el punto de vista de Félix, observamos a Narciso entregarle el sobre morado a la señora de luto (50) de la escena 9. Temerosa, la señora cierra la puerta de su casa.

ESC. 81

INT. CASA DEUDO / EXT. CALLE -

DÍA 9 La señora abre el sobre y no puede creer todo el dinero que ve. Vuelve a abrir la puerta, mira hacia todos lados, pero la calle está desierta.

58 EXT. HOSPITAL - DIA 9

58

Gamarra camina con Ramírez afuera del hospital.

GAMARRA

¿Tienes alguien para cambiar la plata?

RAMÍREZ

El hijo de Arriaga, de Carlos Arriaga, ¿te acuerdas del loco ese?, él le cambia al cuerpo, le dicen El Tumi igual que al viejo porque tienen la cabeza media rara. (Con las manos hace la forma de un Tumi).

GAMARRA

¿Qué promoción?

RAMÍREZ

Arriaga era unas cuatro o cinco arriba de nosotros. Estuvo un par de años en Ayacucho, una noche los terrucos dinamitaron la

RAMÍREZ

comisaria, justo su hijo estaba ahí, se quedó medio sordo el chibolo. Arriaga mandó a la mierda todo, pidió licencia, se regresó y se metió de cambista, el gobierno de Alán, la época de dólar MUC y toda esa pendejada, le fue bien, hizo su plata y ahora el hijo le sigue el negocio. Llámalo de parte mía. (Busca en su

billetera la tarjeta, se la entrega)
 Esta noche pelea gallito, ¿por qué no
 nos damos una vuelta?, aliguito le
 puedes meter...Lo van a pelear con un
 grandote, asi que va a pagar bien, por
 lo menos 5 a 1, tú sabes que gallito
 es ley...

A Gamarra le seduce la idea.

59 INT. EL CEMENTERIO - DÍA

59

El Cardenal da inicio a la pelea. Entre los asistentes, vemos a Ramírez, nervioso, comiendo los chicles de nicotina. Gamarra a su lado. Las tribunas son un hervidero de gente. El rival de Gallito, Pitbull, es enorme y musculoso. La diferencia de musculatura es evidente, parece una pelea entre David y Goliat. Pitbull le mete unos puñetes, que Gallito esquiva. Busca su ángulo, pero en un descuido Gallito es derribado. Pitbull cae encima de Gallito, le hace una llave terrible, que por poco pierde la pelea. El Cardenal los separa. El celular suena, es Nancy. Vemos Factory World en la pantalla del celular. Gamarra no contesta. Gallito recibe más castigo, Pitbull lo tiene dominado. Lo estampa contra las rejas, su cara parece explotar por el entramado de las rejas. A unos metros, está Gamarra, con el corazón en la boca, haciendo fuerza por Gallito. Gallito está casi vencido, con la cara destrozada de tanto castigo, gira a un lado y cruza miradas con Gamarra y entonces algo resuena en lo más profundo de Gallito que lo hace despertar. Con un esfuerzo supremo logra salirse de la complicada llave que le está ejecutando Pitbull. Se agacha rápidamente, casi como una centella y lo coge de la entepierna y lo tumba. Ahora es Gallito quien lo tiene reducido. El Cardenal golpea tres veces la tarima. Gamarra y Ramírez explotan de júbilo. Gallito levanta los brazos en señal de triunfo.

60 EXT. CALLE - DÍA

60

Felix y Pascal observan desde una esquina al Mono enseñando a Narciso la movida de los dólares. Pascal está satisfecho con el aporte de Félix.

PASCAL

El chico es mosca.

(le hace una seña a Narciso para
 que se acerque a un cliente)

Confías en él, ¿no?

FÉLIX

Sí, el chico está desesperado por

sacar a su hermano de la cárcel,
quiero que le presentes a Toribio,
llámalo y ponlo en contacto con
Narciso. Yo esta noche me estoy yendo
al retiro.

PASCAL
(Molesto) No te puedes ir, necesitamos
que retoques los pliegos nuevos.

FÉLIX
Sabes que esto es muy importante para
mí, de esto depende que entre a la
Hermandad.

PASCAL
¿Y esto? ¿No es importante? Si no
estás tenemos que parar, ¿qué hago
busco un reemplazo en las páginas
amarillas?

FÉLIX
Pascal, no voy a dejar de ir al retiro
y tú lo sabes.

PASCAL
Estas confundiendo las cosas.

FÉLIX

No, tú te estás confundiendo, hay cosas más importantes
Pascal

PASCAL

Después de que te ayude a salir del cagadon en el que estabas
metido, te ofrecí este negocio, hablamos y llegamos a un
acuerdo, lo que tú hagas con tu plata no me interesa, pero
esto no puede parar.

FÉLIX

Pascal, no voy a dejar de ir al retiro.

PASCAL

(Desesperado) No te das cuenta que lo que haces no sirve,
¿acaso yendo allá puedes retroceder el tiempo?

Félix se va. Pascal se queda mirándolo con cierta rabia y
resignación.

61 EXT. CALLE - DÍA

61

Narciso está cambiando dólares a un señor; Rueditas y Petete se acercan.

PETETE
(Sorprendido)
Narciso, ¿dónde has estado?

RUEDITAS
(Repara en el chaleco)
¡Qué haces huevón, tas de cambista!

NARCISO
(Evitando el tema)
Me salió esta chamba por unos días,
vamos más allá...

Los tres caminan alejándose de la movida.

PETETE
¿Por qué no estás yendo al cubil? La
cosa esta jodida, nos han reducido las
entradas, de las doscientas que nos
daban, ahora

PETETE
no nos quieren dar ni la mitad y el
domingo es la final...

NARCISO
¿Qué pasó?

RUEDITAS
No sé, el Zorro está viendo eso, dice
que por las broncas que hubo en el
estadio de los cagones, la policía ha
prohibido que los dirigentes le den
entradas a la barra...

Narciso se queda pensando.

62 EXT. CUBIL - DÍA

62

Narciso ve al Zorro salir del cubil y lo sigue.

63 EXT. CALLE - DÍA

63

Por corte, lo vemos caminando por las calles, doblando en las esquinas, hasta encontrarse con un grupo de chiquillos para negociar las entradas por lo bajo.

NARCISO

¡Qué haces huevón!

EL ZORRO

¡Que quieres compadre, tú ya no tienes nada que ver acá huevón!

NARCISO

(Le arranca la entrada a uno de los chiquillos)

¿Estas haciendo negocio con las entradas de la barra?, quitándole las entradas a la gente, eres peor que un cagón

EL ZORRO

¡Qué hablas mierda! estas son unas entradas de cortesía, estoy sacando un billete para comprar un bombo nuevo, te acuerdas que se lo robaron por tu culpa, huevón.

NARCISO

¡Eres peor que un cagón, eres un traidor!

El Zorro le mete un punete a Narciso que reacciona y le mete un par de puñetazos. El Zorro cae, pero desde el piso lo tumba y ambos se empiezan a pelear en el suelo. Narciso logra reducirlo y le da un par de puñetes en el estómago. Al ver la pelea perdida, el Zorro saca una pistola y le dispara cerca al oído. Narciso se cubre el oído en señal de dolor intenso, con el sonido aún retumbándole. El Zorro se va. Lo vemos desde un contrapicado. El sonido de la película se va y sólo queda una especie de pito.

64 EXT. CALLE OCOÑA - DÍA

64

Hervidero de gente. Cambistas de dólares, repartidores de volantes, prestamistas, falsificadores, vendedores ambulantes, oficinistas, predicadores, gitanas que leen las cartas, hombres, mujeres y niños en una caótica coreografía, por donde Gamarra transita, confundido, en medio de ese caos.

PARLANTE (OFF)

My name is Karina. I am seventeen.
Would you like to dance with me? You
are a very good looking guy.

Gamarra con la tarjeta del Tumi en la mano, llama de su celular -la llamada se dirige al buzón de voz. Aborda a un

cambiata que está maniobrando una tabla electrónica, donde se lee el tipo de cambio (Venta 3.00 - Compra 2.90).

GAMARRA

¿Conoces al Tumi?

CAMBISTA

(Sin mirarlo, ocupado viendo posibles clientes)

Dos cuabras pa' bajo.

Gamarra esquiva a niños lavacarros que juegan dándose de latigazos con franelas mojadas. Un chico baila como Michael Jackson delante de un plasma donde pasan el video musical de Billie Jean. En la esquina, Gamarra se acerca a otro grupo de cambistas. Cruza miradas con Pascal, que lleva el chaleco de cambista oficial.

GAMARRA

¿El Tumi?

PASCAL

(Duda unos segundos, pero al ver una oportunidad señala a Narciso)

Ahí está.

Gamarra camina obnubilado con la mente llena de mil ideas. Se acerca a Narciso, que está de espaldas y que todavía no puede escuchar bien por el balazo.

GAMARRA

¿Tumi?, ¡Tumi! ¡Tumi!

Pascal le silba al Mono, éste a unos metros de ahí le avisa por señas a Narciso que se ocupe de Gamarra. Narciso rápidamente entiende la jugada.

GAMARRA

(A Narciso)

Vengo de parte del Capitán Ramírez.

(Al oído)

Quiero cambiar una plata.

NARCISO

(Frunce el ceño del dolor de oído)

)

¿Cuánta plata?

GAMARRA

Buena plata.

NARCISO

Vamos más allá, más tranquilo.

Los vemos alejarse. Vemos un two shot de espaldas de los dos. Pascal y el Mono los siguen a prudente distancia.

FADE OUT

65 EXT. CASA BEATRIZ - DÍA

65

Gamarra toca la puerta de la casa de Beatriz varias veces. Finalmente Beatriz abre. Tiene los ojos rojos, mueve su boca de lado a lado, la mirada perdida. Gamarra le entrega un sobre con dólares. Beatriz abre el sobre apenas y ve unos fajos de dólares, los huele con cara de felicidad.

GAMARRA

(Le aprieta la mano que tiene los dólares)

Tienes que dejar de tomar, después de la operación haz lo que mierda quieras, pero ahora para. Gamarra se va.

66 INT. CLÍNICA - DÍA

66

La secretaria cuenta los dólares y los pasa por una máquina moderna (las que tienen en bancos o casinos que emiten luces los billetes verdaderos).

GAMARRA

Estoy dividiendo el pago en cuatro cuotas, es todo lo que puedo pagar ahora.

SECRETARIA

Espere un segundo.

La secretaria sale, a los segundos regresa con un supervisor.

SUPERVISOR

Mmm, los dólares son falsos...

GAMARRA

¿Cómo?

SUPERVISOR

Tiene todos los detalles de un original pero si lo ve a través de esta luz puede ver que...

Vemos que el billete verdadero brilla y el falso solo en algunas partes. Gamarra en shock.

67 EXT. CALLE OCOÑA - DÍA

67

Ramírez y Gamarra caminan furiosos por la calle Ocoña. Ramírez se acerca al TUMI, 26, un hombre con la cabeza extremadamente grande, bien plantado. Ramírez se le acerca violentamente como queriéndole pegar, logra cogerlo del cuello, y lo empuja contra un auto estacionado.

TUMI

¡Qué pasa Ramírez!, tas loco compadre!

RAMÍREZ

Lo has cagado a mi pata, mierda.

GAMARRA

(A Ramírez) ¡El no es! ¡Él no es el que me cambió, suéltalo!

TUMI

¡Tú estás bien huevón, a tu pata nunca lo he visto!

Ramírez lo suelta. Gamarra mira a Ramírez, queda la duda de si éste lo ha traicionado.

68 INT. BUS. - NOCHE

68

Félix mirando la ruta por la que va el Bus. El estar ahí le trae a la mente los recuerdos de aquella fatídica noche. Nervioso intenta conciliar el sueño.

69 EXT. CASA RETIRO. - NOCHE

69

Félix baja del bus y camina rumbo a la Casa Retiro. Veinte hombres caminan junto a él. Todos llevan una maleta o maletín.

70 INT. FÁBRICA - NOCHE

70

Pascal termina de contar el dinero por la maquina-cuenta-billetes. Separa un poco pero el grueso de las ganancias las guarda en otro lado. Hay un par de fajos sobre la mesa, uno se lo entrega al Mono y el otro a Narciso. Narciso tiene la cara sudorosa, piensa en lo que acaba de hacer, es su primera gran estafa y tiene un cierto cargo de conciencia.

PASCAL

(Al Mono)

Mono, cómprate unos hielos.

(A Narciso)

No está mal el negocio, ¿no? Me contó Félix que quieres que te presente a Toribio para que vea lo de tu hermano, buen abogado, él lo sacó a Félix.

NARCISO

(Sorprendido)

¿A Félix?

PASCAL

¿No te contó?, tuvo un problema, medio jodido, bastante jodido, pero Toribio es un buen abogado, conoce gente, sabe como funcionan las cosas

(Le hace una seña de dinero)

Yo me voy a encargar de hablar con él para que nos de una mano con lo de tu hermano.

NARCISO

(Muy agradecido)

Gracias...

PASCAL

Mira, yo sé que Félix te trajo aquí, y contigo las cosas han mejorado, eres mosca, te mueves rápido y tienes cara de buen tipo y en este negocio, la confianza lo es todo. Félix para mucho tiempo fuera, descuida el negocio, y así las cosas no van a funcionar. Creo que no es justo que reciba dinero que se ha trabajado sin que él haya estado, cuando esté recibirá lo que le toque pero por ahora nosotros somos los que nos encargamos de todo. Esta tarde voy a llamar a Toribio, el se va a encargar.

En llega el Mono con una bolsa de hielos. Narciso pensativo, la oferta lo tienta aunque no quiere traicionar a Félix

71 INT. SALON PRINCIPAL. CASA RETIRO - DÍA

71

Música de iglesia se escucha de fondo, un ambiente oscuro y casi tenebroso. Cerca de veinte hombres están arrodillados, entre ellos Félix. EL PADRE, 57, viste una sotana negra y los

mira uno a uno, con una mirada fija y severa.

EL PADRE

(Inclemente)

Ustedes están aquí porque se han dado cuenta de la mentira en la que han vivido, y es duro darse cuenta de eso, uno ya no puede dormir con la misma calma, con el mismo sosiego, ahora hay algo que no nos deja en paz, que nos perturba, y ese fastidio es el principio de un largo camino que deberán recorrer, es la pequeña luz que se enciende e ilumina ese túnel oscuro en el que están metidos. Entonces han venido acá a despertar.

(Grita fuerte)

¡Despierten entonces!

Todos dan un pequeño sobresalto.

72 INT. CUBÍCULO. CASA RETIRO - DIA

72

Félix está rezando en un pequeño cubículo, donde apenas entra una pequeña persona de rodillas. Hay varias velas consumidas, y otras por consumir -nos da una idea del tiempo que ha pasado. Su cena, un plato muy modesto, sobre la cama, ni lo ha tocado.

73 EXT. CALLE OCOÑA - DÍA

73

Gamarra y Ramírez muestran el identik de Narciso a otros cambistas, pero al parecer nadie lo conoce. INT. RECLUSORIO DE MENORES - DÍA

Cocoliche tiene el pelo rapado, la mirada más dura. La prisión ya va dejando marcas en él. Conversa con Narciso quien le ha llevado comida y algunas revistas.

COCOLICHE

Es un cagón el Zorro, con razón siempre reclamaba de las entradas.

NARCISO

Esta fuera de la barra,
(Lo mira seguro directo a los ojos)
Ya tengo todo arreglado, vas a tener un abogado de la puta madre.

COCOLICHE

¿De dónde vas a sacar el billete para

otro abogado?

NARCISO

Ya está, conseguí una buena chamba, no te preocupes, te voy a sacar de aquí

(Lo abraza)

compré un bombo de la puta madre, enorme, tiene una tapa de cuero, pum, pum, suena.

(Lo mira a los ojos profundamente)

Ahora que lo tuyo va a empezar a caminar voy a poder volver a la barra.

COCOLICHE

Siempre te han respetado y te han seguido en lo que tú has dicho, tienes que volver con ellos... como quisiera estar ahí carajo.

NARCISO

(Le brillan los ojos)

Vamos a ser campeones, y el título va para ti y para Foncho.

COCOLICHE

(Emocionado)

Sí carajo, vamos a ser campeones y

(Canta)

"Pporque somos los campeones..."

Se quedan los dos cantando contenidos llenos de furia.

74 EXT. CALLE OCOÑA - DÍA

74

Un CAMBISTA, 44, alto, bronceado, de pelo marrón, con lentes negros, está tratando de llamar la atención de unas chicas -para cambiarles dólares-, mientras conversa con Gamarra.

CAMBISTA

...Uy esos son bomberos, cuando podemos los sacamos, pero apenas meten su bomba se van, ellos paran cambiando de point

(Le pasa la voz a su colega)

Chupete, ¿has visto a este pata?

Le muestra el identikit. CAMBISTA 2 se queda pensando.

GAMARRA

Has memoria.

CAMBISTA 2

(Seguro)

A ese pata creo que lo he visto en el caldo de gallina, para con un blancón de ojitos claros.

(Le indica con la mano)

Doblando en la esquina, bajas una, dos, tres cuadras, frente a lo que era el cine Colón.

Ramírez y Gamarra salen para allá.

75 INT. SALÓN PRINCIPAL. CASA RETIRO - DÍA 12

75

Un aspirante a la Hermandad se confiesa en público. Don Teófilo y Félix se miran a los ojos. Se le nota nervioso, es posible que Félix sea el siguiente. El padre está parado al lado del aspirante, con la mirada seria.

ASPIRANTE

...muchos años mantuve esa doble vida, engañaba a mi mujer, no pasaba tiempo con mis hijos, vivía en una gran mentira, pero el Señor un día me hizo despertar, me hizo dar cuenta de lo que tenía y me entregué al Él, dejé que él guiara mi vida.

Los hermanos aplauden.

EL PADRE

Gracias Percy. Hermanos, ustedes pueden mentirle a sus familias, a sus amigos, a sus hermanos, a mí, pero hay alguien a quien no pueden mentirle, y es al Señor. Pueden esconderse en el lugar más remoto del planeta, pueden inventarse mil excusas, pero él sabe la verdad. ¿Quién más quiere compartir?

El Padre le clava la mirada a Félix, quien duda, pero finalmente se levanta.

FÉLIX

(Titubea)

Soy Félix Sotomayor, aspirante a la séptima cuadrilla de la Hermandad. Trabajé como chofer de buses interprovinciales, por más de veinte años. Una noche cubría la ruta Lima -

Huaraz había estado tomando, es un vicio con el que lucho, pero esa noche estuve tomando antes de salir, ya en el camino el sueño me venció...me desbarranqué. Murieron siete personas, dos niños....

Todos sorprendidos. El Padre y Don Teófilo están conmocionados.

76 INT. CALDO DE GALLINA "LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO"- DÍA 76

DUEÑO del restaurante, 58 de acento serrano, con ganas de colaborar sostiene el identikit de Narciso. Gamarra y Ramírez lo miran ansioso.

DUEÑO

Uy, cuantas caras se ven todos los días.

MARÍA, 56, su esposa, igual con fuerte acento serrano pasa con un caldo de gallina y mira el identikit de chismosa.

DUEÑO

A ver María, estos jóvenes quieren saber si este chico ha venido a comer acá.

MARÍA

(Deja el plato, mira la foto bien)
Antes venía con dos amigos, tenía cortado, como un hueco se había hecho en el pelo, ¡bien feo!

María señala la parte posterior de su cabeza.

RAMÍREZ

(Extrañado)
¿Cómo que un hueco?

MARÍA

Como la forma de una herradura, la herradura de un caballo.

GAMARRA

(Dibuja una herradura en la servilleta)
¿Una herradura? ¿Así?

MARÍA

(Señala los finales de la herradura)

Sin esto

GAMARRA

(Miran un rato el dibujo)

¿Cómo una U?

RAMÍREZ

¿U?

GAMARRA - RAMÍREZ

¡La U!

Gamarra y Ramírez salen.

77 INT. CUBÍCULO. CASA RETIRO - DÍA

77

Félix está rezando, Don Teófilo toca la puerta y entra. Ve su cena sobre la cama que no ha sido tocada.

DON TEOFILO

Félix tienes que comer.

(Pausa)

Enfermo, no le sirves al señor.

Felix mantiene la mirada gacha y no dice nada.

DON TEOFILO

Mira, Félix, lo que nos has contado es algo muy grave, es la vida de muchas personas, yo sé de tu entrega, de tu compromiso, pero por ahora no podemos aceptarte en la Hermandad.

Don Teófilo lo deja solo. Félix destrozado.

INT. CUBIL - DÍA

Narciso conversa con todos los de la barra, LOS HUSARES en pleno. El Zorro ya no está-después del incidente, desapareció con su gente.

NARCISO

Gente, yo sé que estpy en falta, que me perdí un tiempo pero estuve viendo lo de Cocoliche. Ahora estoy aquí y este partido que se viene es el más importante de nuestras vidas, nos jugamos el campeonato, después de

siete años que no campeonamos y lo podemos hacer nada menos que frente a los cagones, siete años yendo a todos los partidos, siguiendo al equipo a pie, en bus, por carretera, por trocha, en la sierra, en la altura, en la selva, a donde haya ido el equipo ahí estuvimos y le vamos a dedicar el partido a Foncho.

LA BARRA

¡Oh Foncho no se va!

NARCISO

Y a Cocoliche que pronto estará con nosotros, ya todos saben lo que tienen que hacer, un grupo de

NARCISO

Nosotros se va a encargar de recuperar las banderas, esa misma tarde vuelven aquí al cubil.

LA BARRA

(Cantando eufóricos)

Ohhh nadie nos separa, ohhh Ohhh nadie nos separa ni en las buenas, ni en las malas, Ohhh nadie nos separa, ohhhh....

78 INT. DEPARTAMENTO DE POLICÍA - DÍA

78

Gamarra y Ramírez están revisando los expedientes de las diferentes barras bravas que componen la hinchada de Universitario: La Banda de San Juan, La Turba, Los Ultras, La Cupula y entre ellos Los LOS HUSARES. Ramírez ansioso se toca la boca con los dedos, sin duda las ganas de fumar lo tientan. Analizan los apelativos de sus líderes, sus tatuajes y los distintivos de cada barra. Sobre el escritorio hay recortes de periódicos y varias fotos de los barristas en diferentes situaciones: Reuniones, pases de drogas, peleas, etc. Gamarra mira un recorte del Zorro, detenido por agresión, y otra de Foncho muerto en una pelea entre barras. Observan detenidamente la foto de Foncho y se dan cuenta que tiene una "U" rapada en la parte posterior de su cabeza.

RAMÍREZ

Aquí hay otro más.

GAMARRA

(Leyendo una nota periodística)
Lo mataron hace unos días, lo conocían
como el gordo o Foncho, 28 años,
pertenece a los LOS HUSARES del Cerro
Pinedo en Chorrillos.

Salen de la oficina.

79 EXT. CUBIL - DÍA

79

Gamarra y Ramírez vigilan la entrada del cubil. Apenas ven salir a Narciso lo reducen.

GAMARRA

¡Donde está la plata mierda!

NARCISO

(Desconcertado mientras forcejea)
Ya no la tengo.

RAMÍREZ

(Lo tiene del cuello a Narciso)
A nadie le va a importar si aparece
muerto un puto barrista, menos si es
familia de una basura que dejo a un
chico en coma.

Narciso se da cuenta que la situación de su hermano también está en juego.

NARCISO

¡Agarrame tu solo mierda!

Ramírez lo suelta. Gamarra lo coge y lo empieza a estrangular mientras Ramírez habla.

RAMÍREZ

Tu hermano está en Maranguita, el
próximo año lo pasan a Lurigancho, nos
vamos a asegurar de que lo manden a un
pabellón lleno de aliancistas, ¿te
imaginas la bienvenida que le van a
dar? Inolvidable, va a perder por
goleada todas las noches...

Gamarra sube a Narciso al auto a la fuerza.

80 INT. FÁBRICA - DÍA

80

Pascal está sentado en su escritorio armando figuritas de

origami con los billetes falsos -en sus manos, tiene uno en forma de gallo. Félix, viene del retiro devastado porque no lo aceptaron. Pascal está contento porque así Felix podrá tener mas tiempo para el negocio. La ambición ha transformado ha Pascal. La amistad entre ellos se ha resquebrajado.

PASCAL

Estoy mandando a traer más impresoras,
el negocio va a seguir creciendo...

FÉLIX

Yo ya no necesito más, no necesito más
de esto.

PASCAL

¿Qué pasa?

FÉLIX

Desde hace un tiempo estaba pensando
en que deberíamos parar esto.

Lo mira un rato procesando lo dicho por Félix.

PASCAL

(Desconcertado)

Félix, ¿de qué estás hablando?, ahora
que el negocio está caminando mejor
que nunca,

(Fresco, bajito)

que nos podemos llenar de plata.

FÉLIX

Esa no fue mi intención, tú sabes
porque entre a esto...

(Pausa)

...creo que deberíamos cerrar la
fábrica.

PASCAL

(Va enervándose cada vez más)

Félix, déjate de hablar cojudeces,
¿quién te ayudó cuando estabas preso?
¿Fue tu mujer? No. Se largó con tus
hijos, ¿Alguien de tu familia? No. Yo
te conseguí el mejor abogado, un
abogado de la puta madre para que te
saque, porque sino seguirías
pudriéndote ahí dentro.

(Toma aire, se tranquiliza)

Y te pregunté si querías entrar en
esto.

FÉLIX

Quiero cambiar, necesito cambiar para poder entrar a la Hermandad y cumplir con mi promesa.

PASCAL

Acordamos algo, yo te daba una mano y tú me dabas otra. Ahora no puedes echarte atrás así como así.

(Mira los billetes falsos que con admiración, y cambia su tono de voz, a un tono más amable)

Tú eres el único que sabe hacer esto

PASCAL

tan bien; tú tienes esa habilidad, ese don...

FÉLIX

Tenemos que parar esto.

Narciso entra a la fábrica, pareciera que no hubiera nadie atrás de él. Camina sin decir nada, Félix gira a verlo, Pascal también lo mira. En eso entra Gamarra y Ramírez encañonados a los tres.

GAMARRA

¡Manos arriba!

RAMÍREZ

¡Quietos, mierda!

Se van acercando donde Pascal y Félix. Pascal mira a Félix, piensa que éste lo ha traicionado, dada la conversa que acaban de tener.

GAMARRA

(A Félix)

Despacio, mírame, ino dejes de mirarme!

Pascal y Félix giran hacia ellos lentamente.

GAMARRA

(A Narciso)

¿Dónde está mi plata?

RAMÍREZ

(A Narciso)

Habla o te reviento los sesos.

Pascal lo mira a Narciso con cara de "quédate callado mierda".

PASCAL

Ya no tenemos el dinero. Hemos comprado material, impresoras, el dinero fuerte se fue ahí.

GAMARRA

(A pesar de todo, siempre sereno)
¿Dónde está lo que me cambiaron?

Gamarra está a punto de dispararle a Félix cuando interviene Narciso. Vemos a los tres por primera vez en el encuadre.

NARCISO

Él no sabe nada...
(se hace un silencio incómodo)
...él no sabía de esa plata, nadie le aviso del último cambio.

A pesar del engaño de Pascal, no hay un rastro de revancha en Félix que voltea a verlo con una sonrisa resignada como si supiera de la traición que se veía venir.

PASCAL

(Calmo, conciliador)
Si nos dan unos días podemos mover los dólares que todavía nos quedan, en un par de semanas podemos tener tu dinero de vuelta.

GAMARRA

(Por primera vez violento, aunque contenido, lo coge del cuello)
En una semana mi mujer se muere.
¿Donde está la plata?

Ramírez da una rápida mirada a las impresoras y a las planchas de dólares sin cortar que están sobre las mesas. Hay un brillo de ambición en sus ojos.

GAMARRA

¡Donde está la plata!

PASCAL

La use para comprar las impresoras, lo juro.

RAMÍREZ

Esta es la última vez que te

preguntamos, donde está la plata, hijo de puta, dime...

(Con una vehemencia)

¿Donde está?

(Pascal inmóvil, Ramírez le pone la pistola al cuello)

¡No has escuchado, mierda!

PASCAL

(Mira las planchas de dólares)

Lo único que tengo es eso.

Ramírez vuelve a mirar todas esas planchas de dólares.

RAMÍREZ

(Le habla despacio; calmado)

¿Te estás burlando hijo de puta?

(Le pone la pistola en la boca)

¿Te estás burlando de nosotros?

PASCAL

(Mete más la pistola)

¡Es la verdad!

Pascal tiene una arcada y casi inmediatamente vomita presa del miedo y del cañón de la pistola que tiene metido hasta el fondo de la garganta. El movimiento del vomito desconcierta a Ramírez quien termina apretando el gatillo. El sonido resuena en toda la fábrica. Pascal cae desplomado. Todos se miran. Ramírez agitado bajo el efecto de la adrenalina que bombea en su cabeza.

GAMARRA

(No puede creer)

¡Que mierda has hecho!

RAMÍREZ

(Sacude el brazo)

Me vomito encima el hijo de puta.

Por unos segundos la situación sobrepasa a Gamarra. De pronto, la puerta suena tres veces. Gamarra le hace una seña a Narciso para que abra. El Mono entra con una cerveza en la mano, y es encañonado inmediatamente. El Mono, muerto de miedo, sólo atina a levantar los brazos, la botella de cerveza cae al piso y se revienta.

Narciso y el Mono, sudorosos y sin polos, termina de cavar un hueco en el jardín. Ramírez, pistola en mano, los tiene

amenazados. Félix termina de embalsamar a Pascal.

RAMÍREZ

Háganlo bien profundo que lo van a
terminar acompañando ahí dentro.

Gamarra revisa la fábrica, revisa cada rincón de ésta, solo
encuentra dólares falsos. Luego va donde Félix.

GAMARRA

Ese dinero era para operar a mi
esposa.

FELIX

Yo no estaba cuando le cambiaron el
dinero

GAMARRA

Justo no estabas...

FELIX

Estaba en un retiro.

GAMARRA

(Incrédulo)

En un retiro...

FELIX

Quería entrar a la Hermandad del Señor
de los Milagros

GAMARRA

No sabía que aceptaban estafadores.

FELIX

(Se averguenza no sabe que decir)
Quisiera pedirle perdón por el daño
que le hemos causado.

GAMARRA

Tú no tienes perdón, mi esposa se está
muriendo, ese dinero era para
operarla.

FELIX

Dios está por encima de nuestros
planes, de nuestras ambiciones, de
nuestras voluntades, si Dios quiere su
esposa se salvará. Tenga fe.

Gamarra, ofuscado, le apunta con la pistola. Félix cierra los

ojos sereno, como preparándose para lo inevitable. Gamarra tiene el dedo jalando el gatillo pero luego declina en dispararle.

82 INT. CALLE - DÍA 13

82

Narciso que cambia dólares a un tipo. Enseguida se aleja con el Mono. Gamarra y Ramírez dentro de la camioneta supervisan a Luego, el Mono le cambia a una señora. Felix hace de campana. Los tres salen a paso apurado. Gamarra y Ramírez los siguen.

83 INT. FÁBRICA - NOCHE

83

Félix, Narciso y el Mono duermen sobre unos colchones puestos sobre el piso de la fábrica. Gamarra sentado, frente a él, hay varias rumas de dólares falsos. En su rostro se refleja la impotencia, todo ese dinero frente a él, no le sirve. Entra una llamada al celular de Gamarra es Nancy, vemos en la pantalla: Factory World. Gamarra no contesta. Ramírez busca donde Pascal ha podido guardar el dinero. Escuchan de fondo en una radio a pilas, los comentarios de toda la expectativa del clásico de futbol

RAMÍREZ

¿Cuánto cambiaron?

GAMARRA

Poco más de mil doscientos...

RAMÍREZ

Se la llevan fácil éstos mierdas...

GAMARRA

Igual no alcanza, mañana hay que salir temprano

Cierta ambición se refleja en el rostro de Ramírez.

84 INT. FÁBRICA - DIA

84

El Mono y Narciso cortando las planchas de los billetes ya listos. Félix trabajando dando los retoques finales de los dólares. Ramírez habla por teléfono en el jardín, pero su voz llega hasta dentro de la fábrica.

RAMÍREZ (V.O.)

(Agobiado)

En un par de días, sí, sí, ya se lo dije a Trivelli, sí, sí carajo en un par de días, cuántas veces quieres que

te lo repita.

(Cuelga el teléfono, a Félix)
¿Cuántos más puedes tener listo?

FELIX Ya no quedan más planchas, ésta es la última, serán unos mil billetes de cien... Ramírez ¿Y para cuando van a estar listos? FELIX (Piensa un poco) Una semana.... Ramírez No has escuchado que necesitamos la plata antes.

Ramírez le mete un cachazo a Félix en la cabeza que lo deja tirado en el suelo. Gamarra se queda asombrado ante la respuesta de Ramírez. Narciso y el Mono miran la escena preocupados de los exabruptos de Ramírez. Gamarra le dice que se tranquilice con la mirada.

Narciso lo ayuda a Félix, que tiene la frente abierta del golpe. Se quita la camisa manchada de sangre. Gamarra y Ramírez quedan deslumbrados ante el gran tatuaje del Señor de los Milagros que lleva Félix en la espalda. Félix se lava la cara en el lavadero, de repente hay un silencio total como si la imagen provocara un respeto tan grande que nadie puede decir nada.

85 INT. FÁBRICA - DIA

85

Gamarra y Narciso conversan mientras al fondo el Mono corta los pliegos de los dólares y Félix retoca los billetes.

NARCISO

¿Su mujer esta muy enferma?

(Gamarra asiente)

Mi viejo murió hace un par de anos, a veces cuando camino en la calle me parece que veo al huevón con su gorrita y su cigarro apagado, tenía un pucho en la boca que nunca lo prendía. Igualito se murió de cáncer.

GAMARRA

Julia tiene 26 anos...

NARCISO

(Sincerándose)

Le juro que no sé donde esta esa plata, Pascal era el que manejaba esto. Yo acabo de entrar acá, pero en unos días a buen ritmo se puede sacar buena plata. Va a poder pagar la operación, el tratamiento, todo. Yo también necesito ayudar a mi hermano, no quiero que se joda la vida.

GAMARRA

Ya se la jodiste.

Narciso acusa el golpe. De pronto un silencio. Ese silencio sepulcral se rompe con el celular de Gamarra sonando.

GAMARRA

Voy para allá. (A Ramírez) Me tengo que ir a la clínica.

Gamarra sale disparado.

86 INT. HOSPITAL - DIA

86

Gamarra sufre viendo a Julia por la ventana. El Dr. Velasco se acerca. DR. VELASCO Julia está muy débil. Hay que operarla ya. Traiga a la hermana de Julia lo antes posible. Firme esto. El Doctor Velasco le alcanza unos formularios para que Gamarra firme.

87 INT. FÁBRICA - DIA

87

Ramírez mira con calma toda la repisa llena de figuritas de origami (unas 15) con los billetes que salieron mal, en sus manos tiene una paloma. Al frente de él, Félix retocando unos billetes, el Mono lo ayuda. Narciso carga unos baldes. Ramírez ve la cajetilla de cigarros del Mono, saca un cigarro, lo mira un rato, duda, mira la fábrica, mira los dólares, mira a Félix, a Narciso y al Mono. Coge un cigarro y se lo lleva lentamente a la boca como si una oculta y poderosa fuerza lo impulsara. Finalmente lo prende. La bocanada que da lo llena de una extraña energía.

RAMÍREZ

El papel, el grosor, la cinta, el relieve, (pasa plumón) no se manchan, ... (olfatea el billete) hasta el puto olor... ¿saben cuántos años les darían por esta gracia, por falsificar ¿cuánto?...doscientos, trescientos mil dólares... no menos de veinte años, veinte años, (A Narciso y el Mono) ustedes están jóvenes, cuando salgan tendrán unos cincuenta, un poco tarde para empezar de nuevo y usted maestro (A Félix) ni con la ayuda del Señor de los Milagros. Así que yo me voy a

RAMÍREZ

olvidar de ustedes, y ustedes se van a olvidar de mí.

Ramírez coge un maletín y lo empieza a llenar con los billetes -ante el asombro de Narciso, Félix y el Mono. Ramírez sale a paso presuroso. Narciso y Félix se miran en silencio un par de segundos. El Mono los mira y sale corriendo. Narciso y Félix se miran el uno al otro como saldando cuentas. Narciso lo mira como tratando de disculparse. Narciso sale, Félix se queda solo en medio de la fábrica vacía.

88 EXT. CASA BEATRIZ - DÍA 88

Gamarra toca la puerta. Nadie abre. Llama por teléfono, el teléfono suena por dentro de la casa, pero nadie contesta. No se escucha ruido alguno. Gamarra entra a la casa de Beatriz rompiendo la puerta.

89 INT. CASA BEATRIZ - DÍA 89

Revisa la sala, la cocina, el baño, se dirige a la habitación y encuentra a Beatriz semidesnuda envuelta en las sábanas de la cama. En su mesa de noche una botella de whisky y varios frascos de pastillas. Gamarra le da la vuelta y encuentra una foto de las dos hermanas (Beatriz y Julia) de adolescentes, abrazadas, sonriendo. Gamarra se quiebre, coge el cuerpo de Beatriz lo alza y lo abraza desesperadamente -con su muerte, Julia no podrá salvarse. Al frente de la pared decenas de fotos de las dos hermanas en diferentes edades y unas velas, un rosario, algunas cartas. Una especie de pequeño altar en el que sólo queda una pequeña vela encendida.

90 EXT. CALLE - DIA 90

Narciso todo golpeado, corre libre, por las calles. Se arranca el polo, sucio y con manchas de sangre, y se queda con el torso desnudo. Tiene un rostro, a pesar de los moretones y rasguños, limpio, una sonrisa casi espiritual. Narciso corre a toda velocidad por una pista vacía donde no pasa ni un solo carro. Corre con una libertad que nunca antes sintió.

91 INT. OFICINA CARDENAL CEMENTERIO - DÍA 91

Ramírez tiene el maletín con los dólares falsos y está intentando vendérselos al Cardenal.

RAMÍREZ

Son ciento ochenta y cuatro mil
dólares los que hay acá.

Dame cincuenta mil, no es ni la tercera parte. Ya tú los cambias. El Cardenal juega con la desesperación de Ramírez.

Mira los billtes, los analiza con calma, se sorprende de la buena calidad de éstos.

EL CARDENAL

No tengo esa plata, pero déjame ver
qué puedo hacer.

El Cardenal se va.

92 INT. SALA - HABITACION. CASA FELIX - DIA 92

Rosario camina por la sala en dirección a la habitación de Felix. Entra, observa el mural con los recortes periodísticos y las fotos del accidente. Félix se asoma por el umbral de la puerta, avergonzado, baja la cabeza. Rosario se acerca al mural y empieza a arrancar los recortes y las fotos como liberándolo de esa terrible carga. Termina por destrozarse todo el mural. Félix la mira con inmensa ternura y gratitud.

93 EXT. CUBIL CALLES ALEDANAS AL ESTADIO DE LA U - DIA 93

Narciso encuentra a Los LOS HUSARES camino al estadio.

RUEDITAS

¡Narciso! ¡Oe gente, Narciso...

CHINO CUY

¿Qué pasó hermano?

NARCISO

Nada, ya estoy aquí, ¡vamos!

Narciso abraza al Chino Cuy, luego Cejas los abraza a los dos, luego Fosforito, a los tres, luego Petete y así hasta formar un círculo impenetrable de poder y fuerza. Rueditas es el último que se acerca empujando su silla de ruedas. Vemos desde una toma cenital la rueda.

94 INT. PASADIZO. HOSPITAL - DÍA 94

Gamarra, desesperado, camina de prisa por el pasadizo de la clínica. Nancy se le aparece inesperadamente.

NANCY

¿Dónde has estado? ¡Te estado
llamando!

Gamarra no le responde y sigue caminando.

NANCY

Ya te olvidaste lo que hice por ti y

por esa cojuda.

Gamarra le da un empujón. Nancy trastabilla y se da contra una de las paredes del pasadizo. Nancy llora de rabia y de impotencia. Gamarra sigue caminando, impávido como poseído.

95 INT. OFICINA EL CARDENAL. CEMENTERIO - DÍA 14 95

Los dos prestamistas de la escena 24 entran al cementerio. El Cardenal apenas los saluda. Llegan donde Ramírez.

RAMÍREZ

¿Cómo están?, con esto podemos
arrancar de cero y....

Uno de los prestamistas le revienta un fierro en la cabeza. Ramírez cae al piso y es golpeado unas cuantas veces más.

96 INT. SALA RESTRINGIDA. CLÍNICA - DÍA 14 96

Gamarra entra a la sala donde está Julia, la desconecta de las máquinas y la carga con mucho cuidado. La máquina empieza a sonar, los enfermeros entran, en el momento que Gamarra se está llevando a Julia en sus brazos. Intentan detenerlo, pero es imposible. Gamarra en estado de trance, no hay nada que lo detenga.

97 EXT. CALLE - DÍA 14 97

Narciso ve un bus a lo lejos acercándose. De pronto todos se esconden y Narciso saca la mano para que el bus se detenga, cuando lo hace Narciso silba y todos los muchachos salen de sus escondites y trepan al bus. El conductor intenta arrancar, pero es muy tarde, todos ya están dentro y comienzan a cantar y saltar sin cesar. La algarabía es total. Narciso parado encima del bus, con los brazos extendidos, tiene una herida debajo del pecho que lo hace parecer a un Cristo moderno en la cruz. La mirada firme y la bandera de la "U" con el nombre de Cocoliche pintado a mano con pintura a lado de la imagen de siempre de LOLO, la tiene atada al cuello cual capa. En las dos letras "O" de Cocoliche está dentro la letra "U".

98 EXT. PROCESIÓN DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS - DÍA 98

Félix camina entre la multitud de la procesión del Señor de los Milagros. El ambiente de religiosidad y devoción lo sobrepasa. Viste el hábito morado, cual hermano del Señor de los Milagros. Siente un poco de temor al estar entre los hermanos que lo negaron, pero hay una gran emoción que lo embarga. Va internándose poco a poco en esa masa de gente con

dirección al anda del Señor, donde están los hermanos de la Sétima Cuadrilla. Ve a las sahumadoras por un lado y las cantoras por otro, sus ojos buscan a Rosario.

99 EXT. CALLE - DÍA

99

Gamarra está sentado en el asiento trasero del taxi con Julia recostada en sus muslos. En la radio, se escucha la narración previa del clásico de Peredo.

PEREDO (OFF)

Esta tarde señores se define el título nacional entre los equipos más populares, los que dividen al país, un partido que ha despertado una expectativa que no se vivía hacia años...

A unos metros del taxi, pasa la barra de alianza Comando Sur. La Barra tiene a los líderes delante y a un grupo que morenos que toca el cajón. Una fila de veinte hombres pone los cajones al piso y empiezan a tocar. El resto de la banda (Coreografía hecha por grupo La Malandra) empieza a tocar básicamente percusión. El ritmo es contagioso. Son un pequeño ejército pero a la vez cambian el baile y el ritmo. Gamarra los ve y avanza rumbo a la procesión del Señor de los Milagros.

100 EXT. PROCESIÓN DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS - DÍA

100

Rosario ve a Félix caminar entre la muchedumbre, ella está cantando con el grupo de las cantoras. Las cantoras observan a Félix y esperan la reacción de Rosario. Félix siente la atención y voltea a ver a Rosario, quien le sonrío tiernamente. Félix sigue caminando hacia el anda del Señor.

101 EXT. FRONTIS ESTADIO - DÍA

101

Narciso al mando de Los LOS HUSARES camina delante de la barra. Frente a él, los hinchas rivales, que los triplican en número, se acercan a ellos. Ambas hinchadas se encuentran cara a cara, cuerpo con cuerpo, siguiendo los antiguos códigos de nobleza, levantan banderas, y dan gritos de guerra. Comando Sur entra con hinchas que cargan cajones musicales pero de dentro sacan armas: Cuchillos, huaracas, sogas.

LOS HUSARES están a punto de iniciar la batalla. Los rivales muestran las banderolas, el bombo, y demás cosas que saquearon del cubil a manera de provocarlos, las ponen boca abajo. LOS HUSARES agitan polos y levantan sus banderas. De

pronto, vemos al Zorro y cincuenta barristas mas llegar desde el otro lado del estadio. Narciso y El Zorro cruzan miradas. Narciso nota que la desventaja es muy grande para los LOS HUSARES, por lo que finalmente el apoyo del Zorro es necesario. Con la mirada acepta el apoyo del Zorro. Los LOS HUSARES y el grupo del Zorro se enfrascan en una fuerte lucha contra sus rivales.

102 INT. RECLUTORIO DE MENORES - DÍA 102

En la sala de televisión, Cocoliche ve la previa al clásico. La sala está atiborrada de reclusos. Un comentarista habla del enfrentamiento de los LOS HUSARES y los rivales aliancistas. Cocoliche está preocupado.

103 EXT. PROCESIÓN DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS - DÍA 103

Gamarra camina entre la multitud con Julia en los brazos. La gente se compadece de ellos; se esfuerzan por abrirles paso. Todos miran a Julia, sudorosa, casi inconsciente. Ella abre los ojos para ver la imagen del Señor, pero aún está muy lejos. Gamarra totalmente poseído camina rumbo al anda del Señor.

104 EXT. FRONTIS ESTADIO - DÍA 104

Narciso se defiende bravamente contra dos aliancistas, cuando El Zorro a unos metros de él, y a traición, le hunde un cuchillo en la espalda, a la altura del riñón. Narciso se desploma lentamente, cae de rodillas. La banderola con el nombre de Cocoliche se empieza a teñir de sangre. Intenta voltear a ver al agresor, pero éste se pierde en el mar de brazos y piernas. Narciso cae de rodillas, mira al cielo antes de desplomarse.

105 INT. RECLUSORIO DE MENORES - DÍA 105

14 Cocoliche ve como la banderola que lleva su nombre se tiñe de sangre. Se acerca al televisor para ver quién es, pero un FAITE, pareciera de mayor edad que la permitida, grande y musculoso, cambia de canal y pone la transmisión de la procesión.

FAITE

Vamos a ponernos serios, hermanos.
Vamos a ver al Señor.

Algunos pitean y murmuran por lo bajo, pero nadie se atreve a encarar al faite. Cocoliche, angustiado, por lo que vio -es probable que su hermano esté mal herido o peor aún muerto; sin él sus posibilidades de salir de prisión son escasas.

Félix ya está bien cerca del anda. Va pasando entre los hermanos de la Séptima Cuadrilla, todos lo reconocen, la mayoría lo saluda, algunos le dan la espalda. Teófilo lo ve acercarse. Félix, se detiene, lo mira sereno, pero suplicante. Teófilo, se conmueve al ver su rostro. Américo también lo mira conmovido.

Vemos a Gamarra, que va caminando entre la multitud con Julia en los brazos. Entre la multitud, identificamos a la Sra. Esmeralda, con un velo en el cabello, rezando el rosario; los familiares de los deudos, la madre de Narciso, la madre de Nancy, entre otros. La cámara identifica la ofrenda de la sétima cuadrilla: un bendón con piedras preciosas incrustadas, y el número siete bordado con hilo de oro. Félix vuelve a mirar a Teófilo, la cara de Félix lo conmueve y saca a uno de los cargadores del anda para que entre Félix. Una enorme emoción embarga a Félix. Félix se acerca al anda y la carga. Gamarra llega al anda, Julia en medio del fulgor de la multitud pareciera por unos segundos recobrar conciencia, una ligerísima sonrisa se asoma de un cuerpo que ya casi no controla. Gamarra levanta la mirada al cielo.

La cámara se eleva desde una toma cenital, vemos el rostro del Señor de los Milagros, luego el anda, los cargadores, decenas y luego cientos de peregrinos hasta alcanzar a ver la enorme masa humana que camina en la procesión. Todos reunidos en busca de la redención.

FIN

INT. FÁBRICA - DÍA 1

Pantalla a negro. Escuchamos la voz de Félix que lee con cierta timidez y en tono de pregunta una frase en inglés. La mala pronunciación no nos deja entender la frase.

FÉLIX (OFF)
¿In god wi trast...

PASCAL (OFF)
¿Sabes que significa?

FÉLIX (OFF)
(Voz baja)
No...

PASCAL (OFF)
En Dios confío.

EXT. CANCHITA CERRO CHORRILLOS - DÍA 2

Vemos la ciudad de Lima desde la cima de un cerro en Chorrillos. Entra a cuadro un chico en silla de ruedas, RUEDITAS (26). A los pocos segundos, abajo del cerro aparece NARCISO (24), delgado, cejas pobladas, mirada intensa. Tiene una bandera amarrada al cuello, como si fuera una capa, con el rostro del máximo ídolo de Universitario: Lolo Fernández. Narciso es vivaz, está lleno de una energía desbordante, los ojos le brillan siempre. En la parte posterior de su cabeza tiene rapada la letra "U".

Atrás de él, lo acompañan cerca de cincuenta chicos, la mayoría con camisetas que hacen referencia al equipo de fútbol Universitario de Deportes, ya la barra a la cual pertenecen, LOS HUSARES. Algunos tienen el torso desnudo y otros usan polos anchos, shorts y zapatillas sin medias. Algunos andan sobre sus bicicletas y otros sobre sus skates. Van entonando las canciones de la barra. La expectativa crece, mientras la hora del partido contra Alianza Lima, el clásico rival, se acerca.

Narciso entrega las entradas del partido; los barristas lo rodean. A su lado está FONCHO (28), su mejor amigo, un carismático moreno de ojos saltones y evidente sobrepeso - también tiene la letra "U" rapada en la parte posterior de la cabeza-, toma lista de los presentes.

NARCISO
(Toma lista)
Chino Cuy, Pantro, Rueditas,
Chullo, Cejas, Fosforito,
Cocoliche, Petete, el Paciente...

Apenas reciben su entrada, los barristas firman y se unen al resto de los barristas esperando ir al estadio.

A unos metros, unos cuantos enrollan una enorme bandera que tiene escrito el nombre de LOS HUSARES, en grandes letras rojas, con diseños de la cultura Moche, con figuras de felinos, demonios, serpientes y el Dios Degollador (la iconografía de guerra pre-inca). Hay otras 5 banderas de regular tamaño que las llevan los otros barristas. Alrededor hay paquetes de pintura, contómetros, papel picado, chatas de ron, entre otros.

Julián Gómez, apodado RUEDITAS (31), anda en una silla de ruedas llena de calcomanías alusivas a Universitario, está cosiendo la tapa de cuero del bombo, donde van metido contómetros, alcohol, paquetes de pasta básica de cocaína, marihuana y pintura para la cara.

El ZORRO (25), el otro líder de LOS HUSARES, con el torso desnudo deja ver un cuerpo delgado pero compacto. Su rostro impávido y con una mueca de eterno desdén. Revisa que todo el "embalaje" sea hecho de la manera correcta. A su lado están Chino Cuy, el Paciente (que tiene un capucha que casi le tapa la cara y una mascarilla de oxígeno que al final del tubo tiene un cigarro que lo para prendiendo) y Chullo (siempre lleva un chullo en la cabeza).

Narciso se acerca a su hermano, COCOLICHE (17), delgado, los ojos chispeantes, viste unas largas bermudas rojas que le llegan hasta las pantorrillas, parpadea incesantemente y no deja de moverse -parece muy nervioso. Junto a él está PETETE (17), tiene una redecilla en la cabeza y un esparadrapo pegado en la ceja que por poco le tapa el ojo izquierdo.

NARCISO

(A Cocoliche y Petete)

Van por 28 de Julio, nos esperan en el cruce con Grau. Apenas los vean, nos avisan.

Le entrega una radio a Cocoliche y lo mira fijamente un par de segundos con los ojos bien abiertos.

COCOLICHE

(Narciso le da un jalón de pelo)

Ya, ya, suelta... ¡Au carajo!

NARCISO

Vayan.

Cocoliche y Petete salen corriendo con los ojos chispeantes, llenos de alegría. Es su primera misión; no puede no ocultar su emoción. El perro de LOS HUSARES, CHUSCO, les ladra, y los sigue hasta una determinada distancia. Narciso ve a su hermano perderse en el tráfico del centro de la ciudad.

Voltea hacia el grupo, mete un fuerte silbido, que congrega la atención de todos los barristas.

ZORRO

(A Narciso)

Hay gente que viene a todos los partidos y no han recibido entradas.

NARCISO

No alcanza para todos, tú sabes eso.

ZORRO

Deberías repartirlas mejor, ahora que jugamos contra los cagones todo el mundo quiere ir. El verdadero hincha es el que va a todos los partidos, no sólo a las finales...

NARCISO

(Concluyente)

Están los que merecen estar.

ZORRO

Tú ya tienes harta chamba con todo esto. Que alguien más se encargue de las entradas, no puedes hacer todo tú solo.

NARCISO

(Sobrado)

¿Quién te ha dicho?

ZORRO

¡Huevón!

NARCISO

(Al grupo que ya está en gran número frente a él)

Muchachos esta tarde no vamos a parar de cantar, de alentar, de meter, así como le pedimos a los jugadores que metan huevos nosotros tenemos que meter desde la tribuna.

CHINOCUY

¡Vamos cremas, carajo!

Narciso abraza al Zorro, a su vez el Chino Cuy abraza a los dos, Foncho lo mismo, y se va formando una rueda en la que vemos, desde un plano cenital, a todos abrazados. El Bombo empieza a sonar fuerte y la rueda empieza a saltar. La adrenalina corre a mil.

INT. COCINA FÉLIX - DIA 3

DELIA (48), madre de EFRAÍN (12), y OSCAR (10), les sirve un plato de sopa. Sus hijos están ojeando y comentando el álbum de fútbol de la Copa América 2011.

DELIA

¡Ya, saquen eso!

Los niños no hacen caso; siguen mirando el álbum. Delia intenta contener pero de un tirón coge el álbum, y lo pone a lado del lavadero. Los niños hacen un amago de queja, pero la cara de Delia no da lugar a reclamos. Desde el pasadizo de la casa, suena el teléfono. Delia va a contestar. Los niños regresan al juego, en segundo término, vemos a Delia hablando por teléfono.

DELIA (V.O.)

¿Aló?

(Pausa)

No, no creo que pueda.

(Pausa)

Estoy con los chicos.

(Pausa)

Dicen que hasta el lunes, yo no sé si creerles, ya va una semana con lo mismo. Tengo miedo de estar sola aquí.

Efraín hace un pequeño barquito con la servilleta. Efraín pone el barquito encima de la sopa y agacha la cabeza al límite del plato para soplar. El barquito avanza unos centímetros. Oscar lo mira con cierta envidia. De pronto, se escuchan a Delia colgar y aproximarse a la mesa. Efraín, a punto de ser descubierto por la madre, no lo piensa dos veces, y se mete el barquito a la boca. Oscar lo mira con cara de querer acusarlo.

OSCAR

(Sin despegarle los ojos a Efraín)

¿Cuándo va a regresar mi papá?

Efraín, con la boca cerrada y el barquito de papel en el cachete derecho, le sonrío cachaciento.

OSCAR

Mamá, Efraín se ha metido a la boca...

De repente se escuchan los gritos de la turba, que poco a poco se van haciendo más cercanos. Delia se asoma por la ventana justo cuando una piedra revienta la luna. Coge a sus dos hijos y se esconde debajo de la mesa.

TURBA

¡Borracho! ¡Desgraciado! ¡Vas a pagar!

Los niños empiezan a llorar, Delia los abraza fuertemente.

INT. LABORATORIO. HOSPITAL - DÍA 4

Enfermera le saca sangre del brazo a JULIA (26). Ella pareciera estar acostumbrada a estos trances, aún así sujeta fuertemente la mano de su esposo, GAMARRA (38), un capitán de la policía en actividad. Julia cierra los ojos lentamente.

ENFERMERA

Ya está. Se alista para ir a radiología.

Julia asiente, tiene el rostro pálido y luce muy cansada debido a la enfermedad. Sin embargo, su buen humor lo supera todo. Gamarra le da un beso en la frente.

GAMARRA

Nos vemos en la noche.

Es evidente que el trato paternalista de Gamarra, la desespera, por lo que Julia inventa un triángulo amoroso con su doctor, a manera de llamar su atención.

JULIA

Hoy voy a llegar un poco tarde, el doctor Paredes me ha invitado a cenar.

GAMARRA

(Desconcertado)

¿Ah, sí?

JULIA

(Pícaro)

Sí, me está tratando de convencer de que me vaya con él.

GAMARRA

(Sospecha que es tan solo una broma y le sigue el juego)

¿Y tú qué le has dicho?

JULIA

(Seria. La mirada fija)

Lo estoy pensando...

(Lo besa apasionadamente)

No me vuelvas a besar en la frente.

Gamarra se queda sonriendo admirado del temple de su mujer. La enfermera le pasa la voz a Julia y la lleva para otros análisis.

INT. CUIDADOS INTENSIVOS. HOSPITAL - DÍA 5

Delia camina entre las camillas de Cuidados Intensivos. Observa el trajinar de doctores y enfermeras intentando atender a una cantidad de enfermos que los sobrepasa en sus esfuerzos. Distingue a su esposo, FÉLIX (60), con el torax enyesado, recibiendo oxígeno por la nariz. Félix abre los ojos lentamente mientras la voz de su esposa lo trae de vuelta.

DELIA
Félix, Félix...

Delia lo coge de la mano. Lo mira, por un instante parece quebrarse, pero se contiene. ROSARIO (33), y TEÓFILO (65), una cantora y un capataz de la Hermandad del Señor de los Milagros, rezan el rosario al enfermo de al lado. Rosario está intrigada con Félix y Delia.

DELIA
Me regreso a Huari con los chicos.

FÉLIX
(Con la voz débil, y
desconcertado)
¿A Huari?

DELIA
(Delia se esfuerza por
mantenerse serena)
Ayer regresaron
(Pausa)
todo está, han destrozado...

FÉLIX
El doctor me ha dicho que ya voy a salir.

DELIA
¿Y de ahí, Félix? ¿A dónde crees que te van a llevar?

FÉLIX
Pascal me ha conseguido un buen abogado--

DELIA
Mejor, Félix, ven a buscarme cuando arregles tus cosas.

Delia se va. Félix no sabe cómo retenerla. Rosario observa toda la escena, y se alarma al ver a Félix desconectarse de los tubos uno a uno.

INT. PASADIZO. HOSPITAL - DÍA 6

Gamarra conversa con el DR. PAREDES (50), a cargo del tratamiento de Julia.

DR. PAREDES

Estamos confundidos porque la velocidad de sedimentación y la Proteína C Reactiva están muy altas, lo que significa que hay inflamación o infección pero en los exámenes de sangre, aparte de la anemia, aparecen valores normales, mientras que en las resonancias sí hemos notado una inflamación del bazo y el hígado.

GAMARRA

No entiendo, ¿en unos exámenes sale positivo y en otros no?

DR. PAREDES

Mire le hemos hecho una biopsia de piel, descarte de lupus, VIH, tuberculosis, leucemia y...

GAMARRA

¿Y ahora?

DR. PAREDES

La verdad no podemos hacer mucho más, le hemos hecho todos los exámenes posibles. Tendrías que irte a una clínica que cuente con un mejor laboratorio, aquí no contamos con los equipos necesarios.

GAMARRA

Tenemos más de dos años yendo de un lado a otro y no tenemos un seguro privado, yo ya no cuento con más...

DR. PAREDES

Bueno, lo otro es esperar que la enfermedad se presente de manera más agresiva para tener más pistas sobre lo que es...

GAMARRA

(En tono de reclamo)
¿Esperar?

DR. PAREDES

Esperar.

Gamarra sale caminando frustrado una vez más, se cruza con FELIX que sale a paso presuroso de la sala de Cuidados Intensivos con dirección a las escaleras de emergencia. Los doctores y las enfermeras se alarman, el Dr. Paredes va a ver que pasa.

EXT. BODEGA CHORRILLOS - DÍA 7

Cocoliche y Petete corren a toda velocidad esquivando la gente. Petete pasa cerca a un raspadillero a punto de entregar una raspadilla. Petete coge la raspadilla al paso, y le da una gran mordida. El raspadillero mete un grito y comienza a perseguirlo.

COCOLICHE
(A Petete)
¡Qué haces huevón!

Petete se ríe, Cocoliche también y aceleran el paso.

EXT. CALLE VARGAS FRENTE A BODEGA CHORRILLOS - DÍA 8

Cocoliche y Petete corren, atrás de ellos, el raspadillero. Se van pasando la raspadilla y le dan un par de mordiscos a la carrera.

EXT. CALLE TRANSICIÓN CHORRILLOS - DÍA 9

Cocoliche y Petete corren y logran perder de vista al raspadillero.

EXT. CALLE SUBIDA FRENTEA CERROCHORRILLOS - DÍA 10

Al doblar en la esquina sonríen de haber salido bien librados de la palomillada cuando de pronto se chocan con cerca de doscientos hinchas rivales con banderas, bombos y demás parafernalia de barristas que al reconocerlos, los señalan y van tras ellos levantando los polos y haciéndolos girar en el aire dando la impresión de ser armas o una especie de huaracas.

HINCHAS RIVALES
¡Gallinas!

Cocoliche y Petete salen despavoridos.

EXT. CALLE TRANSICIÓN CERRO CHORRILLOS - DÍA 11

Cocoliche y Petete corren intentando sacarle ventaja a la barra aliancista dan vuelta a una esquina, Cocoliche resbala pero Petete lo ayuda. Retoman el paso.

EXT. ESCALERAS LABERINTO CHORRILLOS - DÍA 12

Cocoliche y Petete corren en dirección hacia unas escaleras en forma de laberinto por las que intenta escapar. Vemos como escapan desde lo alto de los techos contiguos.

Cocoliche salta la última grada de las escaleras, se abre paso entre la gente, y de casualidad empuja a un estudiante de diecisiete años. Éste trastabilla y se va hacia adelante. Enseguida es embestido por un auto, que se pasó la luz roja. Cocoliche retrocede para asistirlo, pero el grito de Petete lo hace reaccionar.

PETETE
(Vociferando)
¡Cocoliche! ¡Correeeee!

Cocoliche mira al chico, con la cabeza sangrante, tirado en la pista, a Petete, luego a los hinchas rivales pisándole los talones. En esos segundos de duda, el brazo de Gamarra entra a cuadro. Toma a Cocoliche del cuello, y lo estampa violentamente contra el capote del auto. Con el sonido del golpe cortamos.

EXT. AZOTEA. HOSPITAL - DÍA 13

Félix está en la cornisa de la azotea. Siete pisos abajo, en la vereda, hay gente observándolo. Mira hacia abajo y reúne el valor necesario para esta última decisión. Arriesgando su vida, Rosario sube a la cornisa y camina por el borde. Félix está desconcertado -ahora es ella quien puede caer y morir por su culpa. Rosario se acerca lentamente hacia él, y él hacia ella. Los dos se encuentran con la mirada y a la mitad de la cornisa. Rosario le extiende la mano, Félix aún temblando se la da. Se coge de las manos como si sus vidas dependieran de ese instante. Entra título de la película: El Evangelio de la Carne

INT. CEMENTERIO "PRESBITERO MAESTRO" - DÍA 14

Distinguimos a una SEÑORA DEUDA (50) totalmente canosa de luto dejando flores en un nicho. Luego reconocemos a Félix, ahora con el pelo un poco corto, la barba más cuidada, presenta un mejor aspecto. Apesadumbrado, Félix mira la foto de una pareja de esposos enterrados juntos.

INT. GALERÍA POLVOS AZULES - DÍA 15

Por los corredores de las galerías de Polvos Azules, hay mucha gente comprando productos piratas y de contrabando. Vemos una máquina que imprime cientos de carátulas del último Harry Potter: "Harry Potter y las reliquias de la muerte 2".

Y en otra máquina de multicopiado se hacen los DVDs de la película.

En unos puestos cercanos hay niños enfrascados en campeonatos de play station; jóvenes comprando películas pirateadas; hombres instalando programas de computación en sus laptops. Gamarra y su colega, el capitán RAMÍREZ (37), vestidos de civil, analizan la mercadería. Ramírez es un tipo de pelo negro, de ojos verdes acuoso. Ramírez come unos chicles de nicotina mientras se peina con un peine de plástico pequeño que lo usará siempre.

GAMARRA

¿Cuántos chicles de esos te comes al día?

RAMÍREZ

Unos cuantos...

Gamarra lo mira con cara de no creer mucho en los resultados.

RAMÍREZ

¿Qué pasa?

GAMARRA

Fumándote tres cajetillas al día tendrías menos nicotina en la sangre...

Se detienen en un stand de libros, Gamarra hojea con atención uno de Acupuntura: "Energía que cura".

RAMÍREZ

Fui ayer a ver a Gallito ciego, se necesitan cinco toros para tumbar a ese chico, te digo que es un crack. Deberías meterle unos solcitos.

¡Vamos!

(Ve a Gamarra ensimismado, cambia a un tono más serio)

Julia se va a poner bien.

(Gamarra lo mira queriendo creerle)

Hermano, necesitas distraerte un poco. En el Cementerio, piensan que te has muerto.

Los policiaos pasan por un estante, donde se venden programas de computación, llamado Factory World. Ahí están unas chiquillas bien coquetonas, entre ellas, NANCY (17), tiene los ojos marrones, chisposos, y una sonrisa extremadamente seductora para su edad. Le sonrío a Gamarra, pero él ignora. Nancy y sus amigas, STEPHANIE (18), y PAMELA (17), le siguen el juego.

RAMÍREZ

Te están vacilando, Gamarrita.

Gamarra no hace caso.

EXT. PATIO / INT. SALA DE CANTO. HERMANDAD - DIA 16

Félix viene caminando por el patio de la Hermandad a paso cansino, la voz de un hermoso coro lo despierta. Félix sigue la música y a través de una pequeña ventana observa a Rosario cantar. El está hipnotizado con esa voz que resalta entre las otras cantoras. Todas llevan puesto el hábito morado del Señor de los Milagros, a excepción de las candidatas a la Hermandad. Félix tampoco tiene el hábito. Félix carga una biblia en la mano y mira a Rosario con tal devoción, que mágicamente Rosario voltea hacia él (como si presintiera que Félix estuviese ahí), y le sonríe. La hermana que dirige el cántico se da cuenta y no le hace mucha gracia. Tres SAHUMADORAS pasan por la sala de canto y miran a Félix con mala cara, ya saben que viene por Rosario.

INT. STAND JUGUERÍA. POLVOS AZULES - DÍA 17

Arranca la escena con un plano detalle de la mano de la dueña echando diferentes frutas, coloridas todas, a la licuadora y apretando el botón de máxima velocidad. Gamarra y Ramírez, toman un jugo de frutas y conversan acerca del operativo a Polvos Azules. La bulla de las licuadoras es tan fuerte que apenas se les escucha.

RAMÍREZ

(Toma un sorbo del jugo)

¿Has visto?, ya tienen el XPro2, los gringos acaban de sacar el programa hace menos de una semana y estos pendejos ya lo tienen...

Suena el teléfono. Ramírez, incómodo, le hace una seña a Gamarra y se va a hablar más allá.

CLIENTE

¡Un pollo bandera!

Vemos a Carola, la asistente, que sirve el sanguiche de pollo y le echa ketchup y mayonesa a los lados cual si fueran los colores de la bandera peruana.

RAMÍREZ (V.O.)

Es lo último que te pido, quinientos, quinientos mangos. Es algo fijo hermano, el lunes, sin falta.

Nancy se sienta al lado de Gamarra. Ella trae unos jeans bien apretados y un polito corto, que hace ver su piercing en el ombligo. Gamarra la mira disimuladamente. La DUEÑA (50), la recibe con una sonrisa.

NANCY

(A la Dueña)

Sra. Concha, me da un jugo de fresa con leche, por fa.

DUEÑA

Ahorita hijita, que termine con el señor.

(Le indica a JOVENCITA)

Carolita, hazle un jugo a La Nancy.

Mientras espera, hay un silencio incómodo entre Nancy y Gamarra. Nancy lo mira de reojo.

NANCY

(Bajito)

Eres policía, ¿no?

El se sorprende ante su atrevimiento y el haber quedado en ficha, pero deja escapar un amago de sonrisa.

GAMARRA

Los policías llevan uniforme.

NANCY

Tú eres de los secretos pues...

(Gamarra serio)

Por eso eres tan serio, ¿no? Pero no te preocupes no le digo a nadie.

(Pausa)

Me llamo Nancy, para servirte.

GAMARRA

(Finalmente sonríe)

¿Y tú, trabajas acá?

NANCY

(Sabe que sí)

¿Qué no me viste?, tengo un puesto de programas de computación.

(Sigue con la coquetería)

...cuando quieras comprar o que te instalen un programame pasas la voz y te hago tu descuento.

Nancy le entrega una tarjeta de descuento.

GAMARRA

(Lee en voz alta)

Factory World.

Nancy recibe su jugo. Gamarra mira los labios de Nancy pasearse por la cañita.

GAMARRA

Factory World.

NANCY

¿Sabes inglés?

(MÁS)

NANCY (CONT.)

(Gamarra asiente con
cierta timidez)

Con la tarjeta recibes un descuento
del diez por ciento, pero si
preguntas por Nancy...

(Le guiña el ojo)

...puede que sea el veinte.

(Mira su vaso de jugo y el
de Gamarra)

A ver quien acaba primero.

Gamarra observa anonadado a Nancy tomarse su jugo a toda
velocidad. Ella se toma hasta la última gota de su jugo
haciendo pequeños ruidos con el sorbete. Gamarra mira los
labios carnosos y viloáceos de Nancy como chupan la cañita.
Ésta voltea y ve el jugo de Gamarra completo.

NANCY

(Bromista)

Te gané.

Gamarra mira disimuladamente como los dedos de Nancy se
esfuerzan por entrar en su diminuto bolsillo. Por fin, logra
sacar unas moneditas y las coloca en la mesa.

NANCY

(A la Sra. Concha)

Ya no le debo nada seño.

DUEÑA

Ya mamita, gracias.

Nancy hace un saludo militar y se va. Gamarra la ve alejarse
unos segundos -no hay duda que la chiquilla lo ha
impresionado.

GAMARRA

¡Nancy!

(El la regresa unos pasos)

Cuida tus cosas, mañana va a haber
un operativo.

Nancy se va preocupada. Ramírez se le queda mirando a Gamarra
en tono de divertida reprobación. Gamarra voltea y toma su
jugo.

INT. COCINA. CASA NARCISO - DÍA 18

Narciso desayuna con ESMERALDA (50), su madre, una mujer
robusta. A un lado de él, sobre la mesa, están una pila de
cassettes. Esmeralda le entrega un sobre.

ESMERALDA

Llévale a tu hermano.

Narciso casi ni levanta la mirada. Solo coge el sobre y se lo mete dentro de la casaca. Entra a la cocina un SEÑOR (55) en polo blanco, despeinado. Se nota que ha pasado la noche en la casa. Narciso lo ve con rabia mal disimulada.

SEÑOR

Buenos días.

Señor se sienta. Entran las manos de Esmeralda a cuadro y le sirve una taza de café. Narciso se para, coge los cassettes y sale, al pasar por donde el Señor, le da un ligero empujón en el hombro.

INT. SALÓN. CUBIL - DÍA 19

Lugar de reunión de la barra. Hay pinturas de Lolo Fernández, trofeos, banderolas, todas las paredes pegadas con pósters y fotos de equipos de la "U" de diferentes épocas, fotos del grupo de amigos en diferentes tribunas, estadios, carreteras y lugares del Perú. Periódicos, revistas deportivas y comics regados por todos lados.

Narciso recoge una bolsa que la gente de la barra le ha preparado a Cocoliche. Están todos: Foncho, El Chino Cuy, Cejas, Rueditas, Pantro, Cejas, Fosforito, el Zorro. Hay comida, trago, algo de ropa: Una casaca, medias gruesas, mitones.

CHULLO

(Mete unos mitones a la bolsa)

En las noches hace un frío de mierda.

CHINOCUY

¡Este cochinado debe cachar con medias!

FOSFORITO

(Agrega jodiendo)

Sí, no se las quita.

PANTRO

(Explicándole)

Fosforito pa poder cachar legalmente tienes que tener más de 16 años y pesar mas de 30 kilos, y tú ni con arena en los bolsillos...

La discusión continúa mientras RUEDITAS se acerca y le da un libro a Narciso.

RUEDITAS

Para que lea algo bueno.

PANTRO

Yo como Rueditas también quiero
aportar en lo que se refiere al
mundo editorial

(Silban todos)

Osea a los libros y a las revistas
ignorantes de mierda. Yo,
personalmente te digo, mis mejores
pajas me las he hecho con Daisy
Fuentes, páginas de la 27 a la 34.
Yo sé que sobre gustos y colores,
bla, bla, pero esta flaca logra
activar mi imaginación. Y una buena
paja es 10% transpiración y

(se toca la cabeza)

90% imaginación.

Narciso ya va saliendo, Foncho le entrega un pomo de
mermelada ya comido.

FONCHO

Dile que le manda la Vicky.

(Narciso lo mira como
acusándolo)

Oe está enterita.

(Baja la cabeza)

La probé para ver como estaba, dile
que lo quiero como mierda. Dale
esta foto.

NARCISO sonríe, coge la foto, la bolsa y sale.

TODOS

(Cantan)

Cocoliche pronto va a volver, a
volver al Cubil.

INT. CONTROL. RECLUSORIO DE MENORES - DÍA 20

Los familiares de los menores reclusos son revisados por
unos policiaos - vemos la dinámica general de la entrada.

Revisan la bolsa de Narciso.

EXT. PATIO CENTRAL. RECLUSORIO DE MENORES - DÍA 21

Narciso atraviesa el patio central, intenta contener la
emoción, pero al ver a su hermano COCOLICHE, lo abraza tan
fuerte que pareciera dejarlo sin aire. Lo coge de la cabeza y
lo mira a los ojos con amor. Mantienen una sonrisa dura y
triste.

Ahora Cocoliche está sentando en una banca terminando de leer
la carta de la madre.

NARCISO

¿Estas comiendo bien?

(Cocoliche asiente)

Hay algo de ropa, jama. Fonchote
mando la mermelada de sauco que
prepara su hermana, y esta foto.

COCOLICHE

A la mierda, ¿de cuándo es esto?

NARCSIO

Tu santo, cuando cumpliste 11 años
y te pusiste a llorar porque se
comieron tu torta antes de que te
cantaran japiberdei.

Ríen. Narciso le entrega la colección de cassettes de su
viejo, hincha acérrimo de Universitario, con las grabaciones
de los partidos transmitidos en la radio.

COCOLICHE

(No puede creerlo)

La colección del viejo.

Narciso le entrega un walkman antiguo, pone un cassette y
apreta play. Cocoliche escucha la narración del partido de la
U, cuando le ganó a Alianza en el clásico de despedida de
Roberto Martínez. Lo narra Elejardier Godos. Ovación total.

COCOLICHE

(Emocionado)

Puta madre...

NARCISO

¿Te acuerdas de la bandera con la
cara de Lolo? , La que estábamos
armando, la sacamos el fin de
semana, tapaba la mitad de Norte,
habían cien antorchas, humo, 20
kilos de pica-pica, contómetros,
cuando salió el equipo,
conchasumadre, uno de los mejores
recibimientos que se hayan hecho
(Se da cuenta de la
nostalgia y la pena de
Cocoliche por no poder
estar ahí)

Puta madre, te estoy cagando...

COCOLICHE

No pasa nada.

(Cambia de tema)

Ahora tienen que prepararse para el
partido de vuelta, tienes que dejar
la garganta en la cancha, tú vas a
gritar por los dos,

(Se quiebra un poco)

y por el viejo...

NARCISO

(Contiene la emoción)

Vamos a cantar tan fuerte que nos van a escuchar allá arriba y acá abajo, (en referencia al cielo en donde estaría el padre y el infierno en donde está el hijo, Cocoliche).

Unos chiquillos le gritan a Cocoliche en tono amenazante: "¡Esta noche vamos a hacer caldo de gallina!". Cocoliche, los mira, pero no dice nada.

NARCISO

(Amargo)

¿Y esos huevones?

COCOLICHE

Unos cagones del pabellón de al lado....

A Narciso le cambia la cara. Llega HÉCTOR (38), abogado, camina apurado, tiene mal aspecto, como si hubiera estado toda la noche de fiesta. Lleva la barba tipo candado, y es de estatura pequeña, enjuto y de ojos achinados. Es amigo del barrio de los chicos por lo que el trato es cercano.

HECTOR

(Abraza a Narciso, luego a Cocoliche)

Hermano, ¿cómo estás? Disculpen la tardanza, pero el tráfico esta cada vez peor, que el tren eléctrico, el metropolitano, al final seguimos en lo mismo

(Abre su portafolio)

A ver veamos, ¿despertó el chico?

(Narciso mueve la cabeza en señal de negación)

¿Ninguna mejoría?

(Narciso vuelve a negar)

Eso no ayuda, la prensa ha tocado el caso y mientras el chico siga en coma, va a ser bien difícil que...

COCOLICHE

(Harto, a media voz)

Fue de casualidad ... yo sólo quería pasar...

HECTOR

(A Narciso)

Pero el accidente fue a consecuencia de una pelea entre las barras. Y ahora es el tema de moda, todos los días están con eso.

NARCISO

¿Y entonces?

HECTOR

Eso califica como pandillaje pernicioso con lesiones graves. No más de 6 años, pero con el dos. Por uno, buena conducta, te metes a un taller de artesanía, una de esas huevadas y en un par de años estas fuera...

NARCISO

Estás loco, el próximo año cumple dieciocho,
(Exasperado)
lo van a pasar a Lurigancho.

HECTOR

El recurso de apelación ya entró, pero falta acelerar algunos trámites y eso
(Queriendo sacarle dinero)
cuesta, soy abogado no mago. Sabes cuantos expedientes entran por día, si no pones de la tuya, los fondean hermano y no los encuentra ni la virgen...

Narciso lo mira con cierta desconfianza.

INT. PATIO. HERMANDAD - DIA 22

La Séptima Cuadrilla de la Hermandad del Señor de los Milagros está encargada del desayuno sabatino a personas mayores indigentes y niños. Don Teofilo, el capataz de la cuadrilla, saluda a los niños que forman la fila para recibir su desayuno, mientras los adultos forman otra fila. A su lado está Américo, Sub Capataz de la Cuadrilla. A la derecha Félix, ojeroso, con el pelo corto y la barba cortada, sirve la avena.

TEÓFILO

(A los niños)

¡Sin correr, sin correr!

Los niños, plato en mano, se divierten atropellándose en la fila. Vemos una olla grande de avena que Gabriel (38), hermano, trae de la cocina.

Félix sirve avena caliente a un niño. Cada niño se sirve un pan de la canasta y se sienta. Félix mira con particular interés a un niño que tiene una quemadura a la altura de la frente.

DON TEÓFILO
(Lo trae de vuelta)
¿Estás durmiendo bien Félix?

FÉLIX
Sí, Don Teófilo.

DON TEÓFILO
Estas semanas previas al retiro son de mucho trabajo, pero tienes que descansar.

FÉLIX
(Mirada fija)
Después ya podré descansar.

DON TEÓFILO
Tampoco es bueno abusar del cuerpo que el Señor te ha dado.

FÉLIX
(Cegado, dolido)
Tengo una misión que cumplir, Don Teófilo.

DON TEÓFILO
Todos tenemos una misión, la de cumplir la voluntad del señor,
(Previniéndolo)
la soberbia es uno de los peores pecados....

Llega GABRIEL (40) chato, flaco y humorista innato, con unos vasos de plástico y los coloca encima de la mesa.

DON TEÓFILO
(A Gabriel)
¿Y cómo va la venta de rifas?

GABRIEL
La gente está un poco gastada, Don Teófilo... hay que estar detrás. Yo a mis sobrinos les he dicho que sino me compran un par de rifitas por lo menos, que se olviden de esta Navidad.

DONTEÓFILO
(Sonriendo ante la broma)
Hay que venderlas todas antes del viernes; la sexta cuadrilla nos ha dejado la vara bien en alto.

GABRIEL

(A Félix, a manera de
chisme)

La procesión pasada a ellos les
toco guardar el anda, le regalaron
al Señor una insignia con
incrustaciones de oro, imagínate lo
que ha costado eso

Unos niños levantan sus platos vacíos. Félix camina hacia el
grupo de niños, notamos que cojea. Teófilo se queda
observándolo.

INT. HABITACIÓN GAMARRA - NOCHE

Vemos libros, files, exámenes, cosas que nos hablen un poco
de su trabajo como profesora de inicial. Julia está echada
desnuda en la cama. Tiene varios moretones a lo largo del
cuerpo, Gamarra parado delante de ella, observándola
minuciosamente. Tiene un cuaderno que esta completamente
lleno de anotaciones, ha utilizado hasta el borde mismo del
papel, sin dejar ni un solo espacio en blanco. En la página
que sostiene vemos un dibujo del cuerpo de Julia en donde
apunta todo lo que ve. A lado un plato de comida casi
intacto.

GAMARRA

(Con cierto reclamo,
mientras busca una hoja en
blanco)

Ni lo has probado, ¿tan feo estoy
cocinando?

Julia no dice nada. Gamarra señala un moretón.

GABRIEL

Y ese, ¿es nuevo?

JULIA

(Acostumbrada al trámite)
Apareció ayer. Quiero volver a
dictar,
(Se incorpora)
podría volver para el último
bimestre.

No le hace caso, sabe que es imposible. La toca con cuidado.

GAMARRA

¿Te duele?

JULIA

(Gesto de más o menos)
No...estoy cansada...

GAMARRA

Son las nuevas pastillas, el doctor dijo que...

JULIA

(Interrumpe)

No, no estoy cansada de estas pastillas, éstas recién las conozco, que culpa tienen las pobres, estoy cansada de todo lo demás, de los exámenes, de la acupuntura, de los imanes, del barro del mar muerto, de tu cuaderno...

GAMARRA

Tiene ilustraciones, no es sólo...

JULIA

(Burlona)

Ilustraciones, que viejo que eres

GAMARRA

¿La boca?

JULIA

Seca...

GAMARRA

¿Qué más?

JULIA

Los ojos, los siento hinchados como si se fueran a salir, nauseas, dolor de cabeza, cosquilleo en la planta de los pies...

Vicente Gamarra le empieza a hacer cosquillas en la planta de los pies, Julia ríe, los dos arrancan a reírse pero Julia se agita rápidamente y paran.

GAMARRA

¿Otra cosa?

JULIA

(Triste de no poder siquiera con el juego)

Échate.

(Gamarra se acuesta su lado)

No digas nada.

Vicente Gamarra la mira fijamente, como si al agudizar la mirada pudiera descubrir de lo que padece su esposa.

INT. SALA DE TOMOGRAFÍAS / HOSPITAL - DIA 3 (CLÍNICA SAN BORJA)

Julia tomándose una tomografía.

INT.FARMACIA / HOSPITAL - DIA 3

Julia recetas en mano recibe diferentes cajas de pastillas.

INT. BAÑO CASA GAMARRA - DIA 3

Julia apoyada frente al lavatorio intentando contener las arcadas. Se mira al espejo sudorosa, agitada, agotada. Entra GAMARRA y le pone la mano sobre la frente.

JULIA

Dejame sola, cierra la puerta.

INT. SALON PRINCIPAL. HERMANDAD - DÍA 3

El Capataz Don Teófilo hablándole a toda la cuadrilla. A su lado el Sub Capataz Don Américo.

DON TEÓFILO

Vamos a llegar al día de la procesión con el alma limpia, con la mente clara, con el corazón abierto. Vamos a purificarnos con la fuerza del Señor, vamos a agradecerle este inmenso honor, vamos a ser dignos de cargarlo. Padre Nuestro que estás en los cielos...

Todos los hermanos arrodillados rezando con devoción.

INT. FÁBRICA - DIA 3

PASCAL (52), amigo de la infancia de Félix, y EL MONO (22), delgado, pelirrojo, de ojos vivaces y muy despiertos, están cargando una impresora nueva. Entran por una puerta angosta que da a un jardín, y luego la fábrica, una casona vieja, de techos altos, paredes cuarteadas y piso de madera. Pascal y El Mono colocan la impresora junto a la antigua impresora off set. Pascal se dirige a su escritorio, donde vemos una fila de figuritas de origami, hechos con dólares falsos.

Mientras tanto vemos a Félix que cuidadosamente coloca el cintillo de seguridad a un billete de cien dólares, llama bastante la atención la meticulosidad de su trabajo, aún no sabemos a lo que se dedica.

Pascal y el Mono siguen en sus labores de manera que nos van mostrando la fábrica.

Hay una rotativa casera, unos enormes pliegos de papel moneda, una guillotina, decenas de frascos con tintas de diferentes colores, baldes con una sustancia parecida a la maicena, tijeras, perforadores, agujas de coser gruesas, y una serie de utensilios caseros de confección. Los pliegos de dólares en diferentes etapas de producción están puestos a secar. Algunos ya están listos para la impresión de los sellos. El Mono embadurna los pliegos con maicena para que cojan el espesor correcto, y separa los que ya están listos para colocarles los cintillos de seguridad.

El Mono busca una cumbia en la radio; Pascal le ordena que suba el volumen. Ponen las máquinas a funcionar -de esa manera disipan el ruido. Los pliegos pasan a impresión uno a uno.

Pascal jala una caja de cervezas debajo de una de las máquinas. Saca un destapador en forma de corazón que tiene escrito, Arriba Alianza, el equipo rival de Universitario. Destapa la botella, pero cuando levanta la mirada, Félix lo mira serio. El reconocido comentarista deportivo, DANIEL PEREDO, interrumpe la transmisión para comentar la expectativa que se vive a unas semanas del clásico Universitario de Deportes vs. Alianza Lima.

DANIEL PEREDO (V.O.)

Esta es la quinta vez que los equipos más populares del país se enfrentan en una final del campeonato. Alianza ganó en tres de éstas definiciones y Universitario en dos, pero esta vez el clásico viene precedido de una expectativa aún mayor luego de los sucesos ocurridos en el partido de....

PASCAL

Mi querido Félix el domingo le vamos a llenar la canasta, las gallinas no ganan en nuestro estadio hace más de cinco años...

¿Apostamos?

(Felix le extiende un billete falso de 100\$.

Pascal se echa a reir.)

¡No pues Félix apostamos con los firmes!

Llega el Mono destapa las cervezas diligente, cigarro en la boca. Pascal le ofrece un vaso de cerveza. Félix lo mira mal, sabe que es alcohólico, y le molesta que lo tienten.

PASCAL

(Avergonzado)

Disculpa hermano, a veces me olvido que....

FÉLIX

No te preocupes, yo los acompaño
con una gaseosa.

PASCAL

(Con cariño, sentido)

Ese es mi compadre.

(Al Mono)

¡Y tú quéhaces ahí parado, tráele
una coca cola al artista!

El Mono sale volando.

EXT. FRONTIS CASA NARCISO - DÍA 3

Narciso tratando de prender su combi, hace una bulla tremenda pero no puede prenderla. La combi está llena de calcomanías y llaveros que hacen referencia al equipo Universitario y a Los Husares. Hay una foto de él y Cocoliche de niños abrazados con una pelota en las manos. Narciso baja y revisa el motor. ESMERALDA sale de su casa con una bolsa de basura.

ESMERALDA

(Resentida)

¿Otra vez se malogró? Deberías
botar esa chatarra y buscar un
trabajo de verdad.

NARCISO

(Le da palmadita a la
combi)

No le hagas caso gordita...

ESMERALDA

(Interrumpe)

¿Todavía te queda cara para hacerte
el chistoso?, ¿Qué vas a esperar?
¿Qué maten a tu hermano para
sacarlo en un cajón?

Narciso sube a la combi e intenta prenderla nuevamente.
Esmeralda se acerca por la ventana.

ESMERALDA

Vamos a poner un negocio de
internet.

NARCISO

(Desconcertado)

¿Vamos?

ESMERALDA

Con Julián,
(MÁS)

ESMERALDA (CONT.)

(Ligera pausa)

se va a unir la sala con los cuartos para tener un espacio más grande para que entren las computadoras, las sillas y hacer esos cubículos que le dicen... y como necesitamos poner las conexiones y armar todo eso, Julián se va a quedar un tiempo en la casa.

NARCISO

¿Me estás botando?

ESMERALDA

No,
(seca, dura)
pero necesitamos vivir de algo.

NARCISO

¿Hace cuánto se murió mi viejo?

ESMERALDA

¿Que tiene que ver eso?

NARCISO

(La mira con profundo
resentimiento)

Nada, no toques mis cosas, yo en la noche me las llevo.

NARCISO pega unas calcomanías de las rutas que recorre la combi y parte.

INT. EL CEMENTERIO - NOCHE 3

Vamos descubriendo un grupo variopinto de los asiduos apostadores del Cementerio, un lugar de apuestas clandestinas. Hombres de todas las clases sociales, desde gente en terno hasta hombres que lo han jugado todo y apenas llevan lo que tienen puesto. Un gran televisor transmite las carreras de caballos. Varias mesas en donde se juegan cartas, dados y bagamon.

El Cementerio siempre está a media luz y el humo del cigarro atiborra la atmósfera. Hay una jaula en forma de iglú, en donde se realizan las peleas de vale todo. Rodeando la jaula, unas cincuenta personas, en su mayoría hombres entre treinta y sesenta años, discuten acerca de carreras de caballos, de perros, tenis, fútbol, poker, etc., mientras esperan a los luchadores.

A los lejos, distinguimos a Ramírez pidiendo dinero a sus prestamistas, DOS PRESTAMISTAS, de unos cuarenta y cinco y cincuenta años, con miradas impávidas ante un adrenalínico Ramírez suplicándoles algo de dinero para apostar.

A tanta insistencia, vemos que Ramírez consigue que le presten el dinero porque enseguida se dirige al CARDENAL (58), administrador del Cementerio, y le entrega todo el dinero. El Cardenal tiene una calva prominente, el rostro adusto y sereno a la vez, que más parece un religioso que un corredor de apuestas. Tiene la costumbre de toser a cada minuto, en verdad cuando habla casi no completa una frase sin haber tosido al menos una vez. Cojea y se ayuda con un bastón. Gamarra también le entrega.

EL CARDENAL
(Contando el dinero)
¿A Gallito?

RAMIREZ
(Sonríe confiado)
Es mi tapadito.

ELCARDENAL
Vamos a ver como canta el gallo.

Salen los luchadores. GALLITO CIEGO (25), tez blanca y con ojos grises -el ojo derecho lo tiene entrecerrado, y un mechón rojo en el cabello-, y LA BESTIA (30), alto, fornido, se le nota un poco subido de peso. La gente se exalta. Pasa un joven vendiendo cervezas.

RAMÍREZ
(Al joven)
Pásate dos y anótalo a mi cuenta,
flaco.

EL CARDENAL
Tu cuenta está en rojo hace tiempo,
Ramírez.

RAMÍREZ
Esta semana nos emparejamos...

El joven mira al Cardenal, él asiente, y el joven procede a destapar las cervezas. El Cardenal entra a la jaula y les dice un par de palabras a los luchadores. Estos se miran desafiantes. El Cardenal da inicio a la pelea. El público se enciende. Gallito Ciego lo tumba, después de una seguidilla de patadas, primero en los muslos y luego en el abdomen. La Bestia se para, pero Gallito lo reduce con una llave.

RAMÍREZ
(Eufórico)
Dale duro, ¡Gallo bizcocho!(se mete
cuatro chicles de nicotina a la
boca

La Bestia se suelta, pero es tirada al suelo y ahorcada por Gallito. El Cardenal golpea la tarima y da fin a la pelea. Un abrazo eufórico de Ramírez a Gamarra.

RAMÍREZ
¡Te dije Gamarrita!

Gamarra y Ramírez celebran.

INT. SALA COMPUTADORA - HABITACIÓN CASA GAMARRA - NOCHE 3

Desde la sala podemos ver la habitación de Gamarra y a Julia echada en la cama. Gamarra busca en internet las posibles causas de la enfermedad de Julia. Hay libros de medicinas regados en la pequeña mesa, entre ellos el que vió en Polvos Azules: "Energía que cura". También vemos recibos, cuentas y facturas por pagar. Escucha en off: "Gamarra ven". A Gamarra se le cierran los ojos, agotado.

INT. HABITACIÓN FÉLIX - NOCHE 3

La pared del cuarto de Félix está completamente empapelada con recortes de periódicos y fotos sensacionalistas del accidente. En una de las fotos, reconocemos a la senora canosa que Félix visitó en el cementerio. Vemos los titulares de los periódicos: Borracho, Terror en las pistas, Asesino, Las Muerte no se detienen, Ómnibus se vuelca, 7 muertos, Tragedia, Salvajes.

Felix retira unas piedritas de sus zapatos -estas son de diferentes colores y tamaños. Las guarda en su mesa de noche y se arrodilla en su pequeño altar.

Notamos las plantas de sus pies inflamadas y con llagas producidas por las piedritas. (Nivel I de inflamación) En el altar, hay una Biblia abierta con un separador en una página del Antiguo Testamento, unas velas encendidas que iluminan la imagen del Señor de los Milagros y siete fotografías de las personas que murieron en el accidente de bus: una mujer de treinta años y su hijo de nueve; un hombre de cuarenta y cinco y su esposa de treinta y seis; y tres muchachos en sus veinte.

INT. HABITACION GAMARRA - DIA 4

Aparece Gamarra con el torso desnudo, tiene el pantalón puesto y se seca el pelo con una toalla. Ve que Julia no quiere tomar las pastillas. Vemos la letra "V" formada por pastillas de diferentes colores.

VICENTE
¿La V de Vicente Gamarra?

Julia lo mira sonriéndole a la broma, como diciéndole: "eres un idiota". Vicente le sonríe.

VICENTE
(Mira las pastillas)
Una tu, una yo.

Vicente se toma una pastilla, Julia lo mira y no se toma la suya. Gamarra se toma otra y luego, ante la inmovilidad de Julia, una tercera. Julia para impedirle que siga tomando, lo detiene con la mano y empieza ella a tomar sus medicinas.

INT. FABRICA - DIA 4

Félix está sentado en un pequeño pupitre retocando los billetes, un trabajo meticuloso, que requiere mucha concentración. A su lado el Mono, fumando, mezcla las cantidades exactas de pintura mientras fuma un cigarro.

PASCAL

(Al Mono)

Más gris

Pascal camina rumbo a la guillotina y empieza a cortar los pliegos de los dólares recién impresos. Atrás de él están colgados cuatro uniformes verdes de cambistas. Pascal se acerca a Felix y le deja los recién cortados sobre el pupitre. Se queda observando su trabajo.

PASCAL

(Por el tono de voz, se nota que ya se lo preguntó antes)

¿Y cómo va lo de la Hermandad?

FÉLIX

(Sin dar detalle)

Bien.

PASCAL

¿Vas a poder cargar el anda?

FÉLIX

(Lo mira cansado de la pregunta)

Todavía no sé...

PASCAL

Pero y que tanta cosa tienen que hacer, llevas meses en eso...

FELIX

Ya te dije, sólo pueden cargar el anda los hermanos, primero te tienen que aceptar como hermano. Puede ser en un año o en dos, o nunca.

PASCAL

Félix, no me voy a meter, son tus cosas, pero con esa vaina de la Hermandad. No sé... este trabajo es...

(MÁS)

PASCAL (CONT.)

tú sabes, exige mucha
concentración, mucho detalle, es un
trabajo para un artista y para que
un artista haga bien su trabajo
tiene que estar descansado.

FÉLIX

(Serio)

No estoy haciendo esto por ti, es
una promesa y no voy a dejar de
cumplirla. No te preocupes.

Pascal le hace un gesto de disgusto y se va.

INT. GALERÍA POLVOS AZULES - DÍA 4 (DOLLY) 29

Se da inicio al operativo en Polvos Azules: decenas de
policías toman por asalto el Centro Comercial Polvos Azules.
Los policías avanzan por las filas de los puestos,
decomisando grandes cantidades de mercadería. Los vendedores
se resisten bravamente. Ramírez y Gamarra caminan y notan que
hay una extraña cantidad de puestos cerrados, reconocemos por
el letrero Factory World que uno es el de Nancy. Gamarra se
da cuenta de que son los puestos vecinos al puesto de Nancy,
enojado sale de la galería. Los policías fuerzan la
cerradura, al abrirla, no encuentran mercadería adentro.
(Travelling lateral a lo largo de los puestos).

EXT. FRONTIS GALERIA POLVOS AZULES - DÍA 4

Gamarra habla por teléfono, y se va alejando de la puerta de
entrada de la Galería Polvos Azules, como para que nadie lo
vea. Tiene la tarjeta de Factory World en la mano. Solo se
escucha a Nancy al otro del teléfono pidiéndole disculpas
repetidas veces. Gamarra le responde molesto.

GAMARRA

Lo que te dije fue para ti, no más.

(Pausa)

Sí, ya me di cuenta. Nada, ya está
hecho. No puedo, Nancy....

La conversación entre Gamarra y Nancy sigue. Ramírez se ha
dado cuenta del cierre de los puestos del corredor donde
trabaja Nancy.

EXT. ASADEUDO - DÍA 4

Félix observa desde una esquina a la señora canosa de luto,
DEUDA (50), (la misma de la escena 8) con la mirada lúgubre,
cargando unas bolsas de verduras y frutas, y tratando de
abrir la puerta de su casa. Se le nota toda la culpa encima a
Félix que por poco se quiebra.

INT. COMEDOR NANCY - DÍA 5 (DOLLY)

Ramírez y Gamarra están sentados en el comedor de la casa de Nancy. La mamá de Nancy, la SRA. GRIMANESA (45), entra con una fuente de cuy con papas doradas y la coloca encima de la mesa. Es una señora divertida, criolla y sin pelos en la lengua.

SRA. GRIMANESA
Y son del huerto de mi sobrino, son
cuyes de casa, bien alimentados,
como los llaman ahora, orgánicos.

Ella suelta una risotada. Gamarra se siente incómodo, todo lo contrario a Ramírez, quien inmediatamente se sirve el cuy con las papas, yempieza a comer. Nancy se muestra extremadamente tímida con Gamarra.

NANCY
(A Gamarra)
¿Te sirvo?

SRA. GRIMANESA
Sírvele hijita, sírvele, antes que
se enfríe. Tengo una chicha de jora
para acompañar al cuy.

Ramírez le ordena a la Sra. Grimanesa que sirva la chicha de jora. Nancy sirve a Gamarra.

NANCY
(A Gamarra)
Gracias por avisarme, mi mamá te
quería...

Nancy le sonríe tímidamente a Gamarra, pareciera que fuera otra persona, no la chica desinhibida que él conoció en el puesto de jugos.

SRA. GRIMANESA
(Interrumpe)
Yo sé que es su trabajo, pero
también es el nuestro. Tienen que
pensar un poco en las familias que
viven de eso.

Ramírez hace un ruido con la garganta al pasar la chicha de jora.

GAMARRA
¿Desde hace cuánto tiempo tienen el
puesto?

SRA. GRIMANESA
Hace ya como once años. Nosotros
somos de Paucartambo, pa arriba, a
cuatro horas de Cuzco.
(MÁS)

SRA. GRIMANESA (CONT.)
Pero ya tenemos tiempo aquí en
Lima, el año pasado mi esposo
falleció y

SRA. GRIMANESA
con la Nancy hemos agarrado el
negocio.

RAMIREZ
Es el mejor cuy que he comido en
mucho tiempo, y le digo que yo sé
comer esto, mi padre es de
Huancara, ahí se come mucho cuy.

Grimanesa y Nancy sonríen satisfechas.

SRA. GRIMANESA
(Sacándole información a
Gamarra)
¿Por qué tan serio? No me diga que
le ha tocado una mujer mala. Aquí
en Lima, las mujeres son bien
sinvergüenzas...

GAMARRA
(Le causa gracia lo que
acaba de decir la Sra.
Grimanesa)
No es eso, mi esposa está un poco
enferma.

NANCY
(Desconcertada)
¿Qué tiene?

GAMARRA
Los doctores todavía no saben que
tiene, dicen que es una enfermedad
muy rara, a veces parece una cosa,
después parece otra...

SRA. GRIMANESA
(Más preocupada por el
dinero que otra cosa)
Lo pueden tener así la vida entera
con tal de sacarle plata, cuando le
dicen que tiene el enfermo ya está
bajo tierra.
(A Nancy)
¿Cómo lo tuvieron a tu tío Julio?

Nancy confirma con una triste sonrisa, Gamarra la mira
dándole la razón.

NANCY
Capitán, ¿por qué no hace una
pollada de salud por su esposa?

GRIMANESA

(Se anima un poco)

Una pollada. Eso da plata, ¿algo, no?

NANCY

Mi primo se fue a estudiar a España. Mi tía le hizo como tres polladas, y a la gente lo molestaba que no se iba nunca.

GRIMANESA

¡Devuelve la plata! Le gritaban en su barrio.

NANCY

(A Gamarra)(Entusiasmada)

Yo te ayudo a organizarla. Estoy segura que todos los que trabajan en la galería irán, bueno no todos...

(Traviesa)

pero algunos sí...

RAMÍREZ

Los que ayer no abrieron seguro...

Nancy mira a Gamarra traviesa, es indudable que le gusta.

EXT. FRONTIS CASA FONCHO / INT. CASA FONCHO - DÍA 5

Narciso, todavía afectado por lo que acaba de suceder con su madre, está silbando afuera de la casa de Foncho (El silbido de los Husares). Éste abre la puerta en bibidi y buzo. Tiene el rostro cansado y los ojos rojísimos, como si no hubiese dormido por días. En la parte posterior de su cabeza lleva la letra "U" rapada como la de Narciso.

NARCISO

(Apurado)

Vamos Gordo, apúrate.

FONCHO

(Mientras se rasca)

¿No has escuchado de la huelga?

(Narciso asiente como que eso no importara)

Estás loco, nos van a reventar el carro, no compadre yo me quedo no más.

NARCISO

Huevón, te has amanecido jugando play station

FONCHO
(Miente)
No.

NARCISO
¿Porqué tienes los ojos rojos?

FONCHO
(Duda)
Me he fumado un troncho, ¿qué no se puede?

Narciso empuja al Gordo y se mete a la sala, en donde hay un televisor conectado al play station y tiene en pausa un partido de Winnig Eleven.

NARCISO
(Descubriendo la mentira)
Troncho, sí...

Narciso arranca el control, y el televisor se apaga.

FONCHO
(Con cara de pavor)
¡Nooo! ¡Iba a jugar la final del mundial! ¡Perú-Alemania!

Narciso imperturbable sale de la casa.

INT. FÁBRICA - DIA 5

De pronto se abre la puerta de la fábrica y entra Pascal junto con el Mono. Pascal se acercan donde Félix y coloca un fajo de billetes de soles y otro de dólares. Pascal con una máquina de contar billetes lo hace rápidamente. Luego empieza a contar los soles y separa una parte para Félix, mientras con un gesto manda al Mono a traer unas cervezas y una coca cola.

PASCAL
(Le entrega un fajo de soles)
Esto es tuyo.
(Félix lo guarda en una pequeña cajita)
Salud.
(Brindan)

PASCAL
Félix, nos está yendo muy bien, pero necesitamos que nos des una mano allá afuera, este negocio es de poca gente, tú sabes, no es fácil encontrar gente de confianza...esto es un negocio casi familiar

FÉLIX

Yo sé hacer esto, pero ir a la calle, cambiar la plata, no, no es lo mío...

PASCAL

No vas a cambiar, pero necesitamos una campana, alguien que nos avise de los tombos, de los cambistas, todos tienen su zona, hay que estar mosca, y uno está concentrado cambiando el billete. Necesitamos alguien que vea todo de afuera...

Pascal estira el vaso para con un brindis cerrar el acuerdo, Félix duda pero finalmente choca su vaso.

INT. MERCADO - DÍA 5 (CLIP)

Nancy, Rosemary y Pamela (las dos amigas de ESC. 9) caminando por los puestos de pollos, pescados y mariscos, llevan un par de canastas y bolsas con las compras. Nancy señala un pescado y apunta hacia el rostro de Rosemary y le dice, "igualito a tus ojos". Todas celebran la gracia. Unos jóvenes piropean a las chicas. Rosemary voltea y les saca la lengua. Nancy marca en la lista lo que va comprando para la pollada.

INT. MERCADO - KIOSKO DE CHELAS DÍA 5 (CLIP)

Gamarra y Ramirez sudorosos cargando varias cajas de cerveza a la camioneta de Gamarra. Gamarra empapado de sudor se saca la camisa y se seca la frente con ésta. Gamarra ve el parche de nicotina que tiene Ramirez pegado al brazo y se ríe burlón.

RAMÍREZ

Va en serio. No me tienes fe, Mañana son dos semanas. ¿Cómo está Julia?

GAMARRA

Mejor, estos días se siente un poco mejor, toma tantas cosas que no sabemos que le hizo bien o que le hizo mal

RAMÍREZ

No le habran hecho un amarre, ¿algo de eso? Hay gente mala que sabe hacer esas huevadas, acuérdate cuando nos mandaron a la selva, allá en Sativo era pura brujería esa mierda. Ya son como tres anos así y que nadie sepa que és.

GAMARRA

Vamos.

Gamarra se dirige a la camioneta acompañado de Ramirez.

EXT. PLAZA SAN MARTÍN - DÍA 5 (CLIP)

El Mono está en una esquina de la calle Contumaza, a media cuadra de la Plaza San Martín. En el vértice de la plaza, se encuentra Pascal. Félix hace de campana desde una de las esquinas de la Plaza San Martín. Pascal tiene una camisa a cuadros y unos lentes oscuros. En la cintura lleva un canguro de Alianza Lima en donde guarda los dólares falsos. Trae, al igual que el Mono, el chaleco verde que utilizan todos los cambistas oficiales. El Mono bota su cigarro para empezar a trabajar. Cerca a él, un grupo de cinco cambistas lo miran recelosos. Vemos todo el movimiento del cambio de dólares: Mono cambia cien dólares; Pascal le hace una seña para que esté atento al grupo de cambistas que los observan con recelo. Pascal le cambia trescientos dólares a un yuppie de unos treinta y cinco años. El Mono le sonríe amablemente a una señora de unos cincuenta años. Sin embargo, Félix está angustiado y nervioso, mirando hacia todos lados. Vemos por corte: manos que entregan soles y reciben dólares; manos que sacan monedas de los canguros, billeteras, billetes a contraluz, dedos que raspan las partes con relieve, yemas que verifican el tinte, los estiran, los soban, los frotan, los guardan, los sacan, los cambian, todo la dinámica usual en la venta-compra de dólares en el Perú. Un señor se acerca a Pascal.

SEÑOR

¿A cuánto estás cambiando?

PASCAL

Dos ochenta y uno...

SEÑOR

Está subiendo...

PASCAL

La inflación maestro, todo está subiendo, la gente se asusta...

SEÑOR

A ver dame doscientos.

Pascal saca de su canguro un billete cien dólares y dos de cincuenta. El señor los revisa, los levanta contra el cielo, mira el reflejo lateral de los números. Hasta que finalmente entrega sus soles, guarda los dólares, agradece y se va.

Pascal cruza miradas cómplices con el Mono. Félix ve un grupo de policías llegar, camina hacia ellos, y con un gesto de principiante, les indica que salgan del lugar.

INT. COMBI - DÍA 5 (CLIP)

Narciso maneja la combi, y Foncho hace de cobrador. Del retrovisor cuelga una estampita del Señor de los Milagros. Las calles están desiertas debido a la huelga de transportistas. Los policías y patrulleros inundan las calles. En la radio se escucha acerca del paro de transportistas.

LOCUTOR (V.O.)

A pesar del respaldo policial,
pocas unidades han salido a
trabajar. La mayoría acató el paro
nacional y ya podemos hablar de una
fuerte baja en...

GORDO

Sabes lo que me costó llegar a la
final. ¡Venticuatro partidos!
Dieciocho partidos de
eliminatorios, tres partidos en
zona de grupos, octavos de final,
cuartos de final, semifinales

Narciso dobla en una avenida para buscar más pasajeros. De pronto, un grupo de pasajeros se apresura a la combi.

Rapidamente, se forma un tumulto de gente.

FONCHO

Toda la Marina, Faucett, pie
derecho, con calma señora, despacio
que bien acomodados entramos todos.

Los pasajeros se empujan por subir. Los que están adentro empiezan a reclamar. Narciso sonríe complice con Foncho.

SEÑORA

A ver hijito, ya está lleno, ¿a
dónde más vas a meter gente?

FONCHO

Señora ese asiento es para cuatro,
(Es obvio que no entran
más de dos personas)
sea consciente.
(A un señor)
Amigo, arrímese un poquito.
(Sigue llamando gente)
¡Toda la Marina, Faucett, El
Callao!

Narciso arranca la combi repleta de pasajeros, muchos de ellos parados y casi aplastados, pero ya ninguno se queja. Apenas cruzan una avenida principal, un grupo de huelguistas, con pancartas y quemando llantas, tratan de impedirles el paso arrojándoles piedras; les gritan: ¡Traidores!, ¡Pirata!

NARCISO
¡Gordo, mete lacabeza!

GORDO
(A los pasajeros)
¡Abajo!

Los pasajeros se agachan; la combi avanza a toda velocidad. Las piedras impactan la combi causando daños en la carrocería; uno de los faros se rompe algunos de los pasajeros gritan. La ventana trasera de la combi hecha de material que se pueda romper en toma.

INT. HABITACION FELIX - TARDE 5

(CLIP) Felix está arrodillado frente al altar de su habitación. Tiene las plantas de los pies muy inflamados y con más llagas. (Inflamación 2) Vemos la misma CAJITA donde Felix guardó el dinero que ganó en la fábrica.

Saca el dinero que hay dentro y lo deposita en cada uno de los sobres debajo de las fotos de las víctimas del accidente.

INT. HABITACIÓN GAMARRA - TARDE 5

(CLIP) Julia se mira al espejo; se pone unos aretes; y se pinta los labios color rojo. Aunque no puede disimular el rostro golpeado por la enfermedad, trata de hacer un esfuerzo para sentirse bien. Llega Gamarra, le sonríe, la hace sentir bonita.

GAMARRA
¿Lista para bailar?

Gamarra la abraza y empiezan a bailar pegaditos, una especie de vals, o bolero. Gamarra es un poco duro pero trata de llevarla, finalmente le arranca una sonrisa a Julia.

EXT. CEMENTERIO PRESBITERO MAESTRO - TARDE 5

Félix observa a un señor dejar unas flores en la tumba de su esposa (Misma foto de la esposa en el altar de Félix). Félix guarda en silencio a unos metros de distancia. La contempla con mucha tristeza.

INT. CANCHA DE BASKET COLEGIO - NOCHE 5

En la parrilla está la Sra. Grimanesa avivando el fuego con un cartón. En seguida coloca unos trozos de pollo en la parrilla, y les rocía un líquido color rojo - marrón. Hay una fila de gente, con su ticket en la mano, esperando su porción

Un SEÑOR (40), le extiende un billete de veinte dólares.

SRA. GRIMANESA
Te cambió a dos ochenta y cinco.

SEÑOR
(En tono de reclamo)
Seño...

La Sra. Grimanesa le hace gesto de "si quieres". Finalmente recibe el dinero, se persigna con el billete en la mano y lo guarda. Gamarra, Julia y Ramirez en una esquina de la pollada. Julia mira a Nancy que corre de un lado a otro con una energía desbordante. Siente celos.

RAMIREZ
(Mirando la cantidad de gente)
¡Un éxito!

JULIA
(Lo ve sin fumar)
¿Cuántos días sin...

Ramirez se levanta la manga de la camisa y le muestra un parche de nicotina a Julia.

RAMIREZ
Dieciocho días,
(Mira su reloj)
14 horas y 25 minutos.

Julia brinda con Ramirez y luego con Gamarra. Los tres sonríen, es un momento de calma. Pamela, la amiga de Nancy, parte con un cuchillo dos papas grandes, echa un poco de salsa de ají y enseguida pone la presa de pollo más sabrosa de la parrilla. Pareciera que se lo va a entregar al señor, pero Nancy aparece y se lleva el plato. Se ven solamente sus manos sosteniendo el plato por sobre todas las cabezas, recorriendo la fiesta-el humo que se pasea por entre las narices de los presentes. Ella cruza toda la cancha de basquetbol y coloca el plato en las manos de Julia.

NANCY
(A Julia)
Sírvete.

Julia se queda anonadada por la belleza natural de Nancy, y se pone celosa. Pero enseguida Gamarra las presenta.

GAMARRA
(Nervioso)
Julia, ella es Nancy,
(A Julia)
te conté que...

JULIA
(Cortante y sonriente)
Sí...

JULIA

Me contó mi esposo que tu mamá
organizó esta pollada para
ayudarnos, que bueno, y que bueno
que te haya dado permiso para
venir.

A Nancy le da rabia que Julia la trate como si fuese una
niña. Pero, enseguida empieza a sonar un reggaeton y sus
amigas Rosemary y Pamela la jalan del brazo y se la llevan a
la pista de baile. Ellas arman toda una coreografía muy
graciosa y sensual, que llama mucho la atención de Gamarra y
de todos los presentes. Pamela saca a bailar a Ramirez quien
intenta un paso y por poco y se cae ante las risas de las
chiquillas.

INT. CUBIL - NOCHE 5

Chino Cuy está cosiendo el bombo. Cejas y Rueditas están
jugando ajedrez. Petete está terminando de hacer la tarea del
colegio. Chullo y Pantro viendo una película de acción en un
televisor viejo que se para desconectando del DVD. Narciso
contando el dinero con Foncho. El Zorro termina de colgar una
banderola. Todos escuchan a Foncho.

FONCHO

Putas empezaron a llover piedras
como mierda, pow, pow, parecía la
final del 2001 en el estadio de los
cagones... ¿se acuerdan?

PANTRO

Macetas nos tiraban de los
edificios

CHULLO

Macetas, agua hirviendo nos tiraban
las tías

PANTRO

Y ya saben tirarle agua a este es
como la kriptonita a superman
(Risas)

CHINOCUY

Oe verdad que a Rueditas le
quisieron quitar su silla de
ruedas...

(En joda)

dicen que los huelguistas no
querían ninguna unidad de
transporte.

(Risas)

PETETE

Rueditas, ¿Quién escribió la Casa
verde?

RUEDITAS
(Mueve la cabeza como
reprobándolo)
Vargas Llosa.

PETETE
¿Y de que trata?

RUEDITAS
Es la historia de un burdel.
(Mueve la reina)
Jaque mate.

PETETE
(Se queja engreído como
niño molesto)
Ya pes Rueditas es
mi tarea de literatura...

RUEDITAS
Es la historia de un hombre que
construyó un burdel en las afueras
de Piura, lo llamaron "La casa
verde", se volvió muy popular pero
una noche el cura del pueblo mando
quemarla.

TODOS
Nooo...

PANTRO
Gente de mierda

RUEDITAS
Años después la hija del que fundó
la Casa Verde, que se llamaba La
Chunga, reconstruyó el local y lo
bautizó con el mismo nombre...

CHINOCUY
Lo que se dice: Un negocio
familiar.

Petete lo mira a Rueditas sin saber si creerle. A un lado
Narciso y Foncho terminan de contar.

PETETE
(Preocupado)
Me van a jalar

FONCHO
Y aquí la increíble suma de
quinientos ochenta y cuatro soles.
Ya hay un billete para mover lo de
Cocoliche. ¿Tú cuanto tienes?

NARCISO
(Terminando de contar)
Trescientos soles con treinta y
cinco centavos.
(Se dan la mano y se
abrazan como LOS HUSARES)
Gracias hermano.

PANTRO
¿Y el pata? ¿Sigue en coma?

Narciso hace un gesto que indica que sí. Pareciera que la culpa se le viene encima.

NARCISO
Para que lo mande a Cocoliche...

CHINOCUY
¿Que ibas a hacer hermano?,
prohibirle que vaya a los partidos,
que no pare con nosotros... es su
barrio, su gente, ¿es lo que somos,
no?

PANTRO
Cada uno solo, alla afuera no somos
ni mierda. Míralo a este feazo,
(A Fosforito)
¿tú crees que alguien le va a
darchamba con esa cara? ¿Y al Chino
Cuy que ya dos veces lo han
guardado? Y a este ignorante que ni
sabe quien escribió la casa verde,
puta madre no seremos Vargas Llosa
pero podemos ser La Chunga

CHINOCUY
Foncho dice que has tenido un roche
en tu jato, ahí tienes el colchón
que dejó Loro Viejo... Esta es tu
jato.

Narciso se queda pensando y sonrío triste.

INT. HABITACION GAMARRA - NOCHE 5

Julia está con una ropa interior sexy esperando a Gamarra. Se escuchan sus pasos, se aproxima a la habitación. Entra y se sorprende al ver a Julia de esa manera provocativa. Ella lo intenta seducir pero es tristemente incómodo.

JULIA
(Le susurra al oído)
Tócame

Gamarra pasa la mano muy suavemente, con mucho cuidado sobre la cintura y las caderas.

JULIA
(Molesta)
¡No, así no!

Coge la mano de Gamarra y se aprieta uno de los senos fuertemente. Gamarra trata de no hacerle daño, el cuerpo de Julia está muy frágil. Esto le impide tener cualquier tipo de actitud erótica.

JULIA
¿Ya no te gusta este cuerpo?

GAMARRA
(La mira un rato)
Me gustas tú...

JULIA
¡No!, este cuerpo, el de ahora,
¿qué hago?, el otro se fue, tengo
este y tú ya no lo quieres

Gamarra busca besarla.

JULIA
No me beses, tírame.

GAMARRA
No quiero hacerte daño

JULIA
¿Quieres tirarte a esa chiquilla?

GAMARRA
No, Julia

JULIA
Dime que tu también ya estas harto
de esto, dime que ya no aguantas
más, que quieres mandar todo al
diablo, que alguna vez has soñado
que me muero y te dejo en paz y que
por fin tienes una vida, (Gamarra
quiere interrumpir) dime la verdad
Gamarra porque me siento muy
mal...de hacerte esto

GAMARRA
(Entre dientes)
No me has hecho nada

JULIA
¡Tú estás enfermo y yo soy tu
maldita enfermedad, así que mátame
para que te puedas curar!

Julia empieza a golpear a Gamarra con todos sus fuerzas, llorando, gimiendo, desesperada, la vida se le va en ese último arrebató de amor, de frustración, de ira.

INT. SALÓN PRINCIPAL. HERMANDAD - DÍA

Todos los componentes de la séptima cuadrilla reunidos. El Sub Capataz, Américo, está al lado de Don Teófilo apuntando todo. Vemos a la mayoría de los presentes vistiendo el hábito morado del Señor de los Milagros, a excepción de los candidatos, como Félix.

DON TEÓFILO

Señores estamos a pocos días de la procesión y es necesario un último esfuerzo. Con lo recaudado hasta hoy no nos alcanza para conseguir la ofrenda que con tanta ilusión habíamos soñado darle al Señor. Guardar el anda es un privilegio que tenemos cada diez años,
(Se refiere a él mismo por su avanzada edad)
algunos quizás ya no estemos la próxima vez PRESENTES

Algunos murmuran, otros gritan ¡No!, en señal de apoyo a Don Teófilo.

DON TEÓFILO

Queremos darle al señor ese bendóno, ¿no?
(Todos los miembros de la cuadrilla afirman)
Es algo bonito, pero costoso.
(A todos los presentes)
¿Cómo vamos con las rifas?

AMERICO

(Responde rápido)
De los 220 hermanos, solo 153 han vendido todas sus rifas, el resto aún está debiendo.

TEÓFILO

Hay que apurarse, pues ese dinero es para los gastos de la fiesta. Si todo va bien, la fiesta va a tener una sorpresa, una gran cantante criolla, todavía no voy a decirles su nombre porque falta que confirme.
(La gente reclama y el bromea).
Así armen alboroto de esta boca no sale nada.
(MÁS)

TEÓFILO (CONT.)

Señores tenemos las rifas, la comida, las gaseosas, la bebida, con moderación, pero todo eso que se venda nos ayuda, por eso es importante que vaya mucha gente, que cada uno pueda llevar amigos, familiares

(El secretario le pasa una lista a Don Teófilo)

A ver vamos a definir los grupos. Félix, Mateo y Gabriel ven el tema de los equipos de música. Ustedes consigan los equipos, los parlantes, todo eso. Muñoz, Palacios,...

Félix, Gabriel, y AMÉRICO conversan sobre lo que se viene en la fiesta.

GABRIEL

¿Para qué necesitan los equipos?, no se supone que la cantante viene con su orquesta.

AMÉRICO

Eso era en los viejos tiempos, ahora viene ella sola no más. Mañana yo estoy fregado, tengo que visitar a mi cuñada que está enferma.

FÉLIX

No se preocupe yo los consigo.

GABRIEL

Listo, entonces.

FÉLIX

(A Don Mateo)

¿Cuánto tiempo tiene en la hermandad?

AMÉRICO

Uy, ya veintinueve años, el ochenta y dos entré, era la época del Mundial, España ochenta y dos, (en tono de confidencia) la gente no iba a las reuniones por ver los partidos. El Capataz un día nos cuadró: ¡Ninguno de ustedes va entrar a la Hermandad! ¡Cómo el futbol va a ser más importante que el Señor! ...y una tarde lo encontramos llorando a mares, ¿Qué pasa señor Capataz?
(MÁS)

AMÉRICO (CONT.)

, y era que nos habían eliminado del mundial. Cinco a uno nos metió Polonia. Ustedes que son jóvenes tienen que saber que esta cuadrilla tiene más de cien años, y nos hemos comprometido, este año que guardamos el anda del señor, de darle el regalo que se merece, pero para eso tenemos que poner todo de nuestra parte.

Félix ya perdió el hilo de la historia, su mirada está fija en un inmenso cuadro del Señor de los Milagros.

EXT. OFICINA HÉCTOR - DIA 6

Narciso y Foncho sentados en una oficina pequeña, de piso de madera antigua, (tipo la oficina de la película Carancho).

Vemos a gente pobre esperando, y a un abogado metiéndoles un cuento. Narciso escucha atento.

ABOGADO

Tienen que tener paciencia.
(La señora llora)
Nosotros nos vamos a encargar...

SEÑORA

(Llorando)
Mi hijo...

ABOGADO

Sí, pero para ayudarlo es necesario que usted firme estos papeles. Nosotros vamos a cobrarles ese dinero....

Llega Héctor y lo hace pasar a Narciso a su escritorio, de fondo vemos a la señora que termina por firmar. Narciso le da una bolsa de plástico con la plata. Héctor le da un rápido vistazo y pone cara de que no es lo que esperaba.

NARCISO

¿El testigo que iba a declarar?

HÉCTOR

Se tiró para atrás...

NARCISO

(Preocupado)
¡Cómo! Lo necesitamos, el vio que la camioneta se pasó la luz roja...

HÉCTOR

Nadie quiere saber nada con el tema
de las barras, así que no va a
declarar porque le nazca hermano,
yo, yo lo voy a buscar y a
(agita el sobre como si
fuese a usarlo para
sobornar al chico)
ver si lo convenzo, por ahora hay
que rezar, rezar para que ese
huevón se despierte.

Héctor hace el ademan de pararse porque lo esperan. Narciso se da cuenta y se para.

INT. CASA NANCY - DÍA 6

Nancy manipulando los billetes y tachando números en su lista con un lapicero, cual exitosa empresaria. Gamarra está a su lado cuadrando las cuentas.

NANCY

A ver, ciento cincuenta y ocho
polladas, 98 cuyes...
(Apunta al vaso de chicha)
Toma la chicha...

Gamarra toma tímidamente el vaso de chicha que Nancy, le sirvió rato antes.

NANCY

68 porciones de anticuchos y casi
93 cajas de cerveza. Pucha que tus
amigos toman bien ah. Toma, aquí
está todo.

Nancy le entrega las cuentas y el dinero. Gamarra lo mira contento.

GAMARRA

(Conmovido por el gesto,
coge la mano de Nancy)
Gracias...

NANCY

Tú me ayudaste también, ¿no?, era
lo mínimo que podía hacer.
(Se miran a los ojos, hay
un momento de tensión)
Oye... ¿y me viste bailar?

GAMARRA

(Pareciera recordar la
discusión que tuvo con
Julia)
No sólo yo...

NANCY

Ojalá tu mujer se mejore
(Gamarra la mira con
cierta ternura)
tú la quieres un montón, ¿no?

Gamarra asiente y se quiebra. Nancy se acerca y lo toma del rostro, lo consuela, en segundos se están besando apasionadamente. Gamarra no puede más, la levanta en peso, la pone sobre la mesa y lo hacen de manera ansiosa, desesperada.

EXT. FIESTA INFANTIL - DÍA 6

Rosario y Félix esperan al DUEÑO de los equipos de música, un hombre de pelo revuelto y bigote raro. Su camisa está empapada de sudor, con un pañuelo se seca el sudor de la frente, mientras un payaso le da sus quejas. Félix observa a los padres de la fiesta tomando alcohol -la tentación está delante de él. Mira con nostalgia a los niños correteando de un lado a otro, sin duda piensa en los suyos.

ROSARIO

¿Extrañas a tu familia?
(Félix asiente con la
cabeza)
¿Porqué se fueron?

FÉLIX

(Esquivo)
Pasaron cosas...

ROSARIO

¿Qué cosas?
(Presionando)
Nunca quieres hablar de lo que
pasó.
(Se queda unos segundos en
silencio; Félix evita
contestarle)
Félix, si piensas entrar a la
Hermandad tienes que abrir tu
corazón al Señor, sacar lo que
llevas dentro, por más doloroso que
sea.
(Lo mira fijamente a los
ojos)
El Señor todo lo sabe, todo lo
entiende y todo lo perdona.
(Le recuerda las palabras
de Félix)
Recuerda que soy la mensajera, la
que te va a ayudar a que cumplas tu
promesa.

Félix la mira como lleno de fé. El dueño de los equipos se acerca con el micrófono del payaso en la mano. En segundo término vemos que el payaso se va molesto.

DUEÑO
¿Ustedes son los de la
congregación?

ROSARIO
(Corrige)
De la Hermandad, yo soy la prima de
Francisco.

DUEÑO
Ya, sí, sí me dijo; ese Francisco,
como ha cambiado, es otro hombre.
(Los mira casi como si
fueran unos santos) (Salen
caminando)
Los voy a ayudar, ¿cuánta gente va
a haber en el local?, más o menos,
no tiene porque ser exacto.

FÉLIX
(Mira a Rosario)
Unas trescientas personas,
esperamos.

DUEÑO
Su buena jarana entonces. Vamos,
les muestro los equipos.
(Mirando a los niños
correteando)
Estos mocosos de mierda, como
joden.

DUEÑO
(A Rosario)
Disculpe señorita, pero uno viene a
traerles un show de calidad y
friegan...y los papás están ahí
vacilándose, chupando, parece que
el santo es pa'ellos.

Los padres de familia ya están medios borrachos. Felix y Rosario siguen al dueño. Félix siente que podría confiarle su secreto a Rosario.

INT. HOSPITAL - DIA 6

A través de luna, Narciso ve al ESTUDIANTE de la escena 6, postrado en una cama y conectado a una máquina que registra sus pulsaciones. Su madre a su lado, con la mirada ausente, y ese semblante que guarda un inmenso dolor. Levanta la mirada y ve a Narciso, él retrocede instintivamente pero ella se levanta, le abre la puerta y lo hace pasar, él entra algo nervioso.

MADRE ESTUDIANTE
Pasa.
(MÁS)

MADRE ESTUDIANTE (CONT.)
(Narciso entra)
¿De dónde se conocen?

NARCISO
(Se queda unos segundos en
blanco)
De la universidad...

MADRE ESTUDIANTE
(Lo mira como haciendo un
esfuerzo por reconocerlo,
pero Narciso baja la
mirada)
Se va a poner contento.
(Contemplando a su hijo
con amor)

MADRE ESTUDIANTE
Háblale, dile que lo has venido a
visitar. Yo estoy segura que nos
puede escuchar... Yo le hablo todos
los días
(Los ojos llenos de
lágrimas a punto de caer)

Narciso lo mira por unos instantes: una mezcla de culpa y
compasión se apoderan de él. La madre se acerca
instintivamente a él y se echa a llorar. Narciso se compadece
de su dolor, no sabe bien que hacer y la abraza. Narciso se
quita la gorra, dejando la letra "U", rapada en su cabeza,
descubierta. La madre ve en el reflejo de un espejo o de una
ventana la "U" rapada en la cabeza de Narciso, se da cuenta
que él es un barrista. Se suelta confundida, Narciso la mira,
nota algo raro, una tensión insoportable se crea de
inmediato. Narciso sale.

INT. BAÑO GAMARRA - NOCHE 6

Gamarra se ducha con agua hirviendo, como queriendo quitarse
el olor de Nancy, como queriendo borrar lo que pasó. El vapor
es tal que vamos dejando de ver a Gamarra, sólo vemos una
espesa neblina.

INT. HABITACIÓN GAMARRA - NOCHE 6

Gamarra entra al cuarto y ve a Julia de espaldas, echada en
la cama. La llama por su nombre un par de veces, pero Julia
no contesta. Gamarra se acerca a ella, le toca el brazo y
nota que está empapada en sudor. Intenta despertarla, grita
su nombre un par de veces. Gira su cuerpo hacia él. Su rostro
está totalmente desencajado y sangra por la nariz. La coge de
los hombros y la carga.

INT. COCINA CASA FÉLIX - DÍA 7

Félix habla por teléfono con su familia.

HIJO

(Emocionado)

El tío Lucho nos llevó a pescar al río, sacó un montón de truchas, como diez, pero yo agarre un pescado más grandote, del tamaño de un tiburón blanco.

Los niños se jalonean al teléfono.

HIJO 2

¡Mentira! Ese lo saco el tío Lucho y se llama Paiche...

FELIX

(Desconcertado)

¿Tu tío Lucho?

HIJO 2

Sí, el domingo nos va a llevar a la plaza de toros, han construido una grandazaaa.

FELIX

Que bueno, pásame con tu mamá.

HIJO 1

¡Mamá!

Se escucha un pequeño alboroto, finalmente Delia al teléfono.

DELIA (V.O.)

¡Ya Efraín ándate a cambiar, ahora!

FÉLIX

(Cariñoso)

¿Cómo estás?

DELIA

(Seca)

Bien...

FÉLIX

Los extraño...

DELIA

Ellos también te extrañan...

FÉLIX

¿Y tú?

DELIA

(Silencio)

La verdad no tengo tiempo para nada, ando ocupada en mil cosas, tú sabes cómo son los niños.

(Silencio)

¿Estás trabajando?

FÉLIX

Sí.

DELIA

¿En dónde?

FÉLIX

(Por unos segundos se queda en silencio)

En una imprenta. -Delia una vez que termine de arreglar las cosas voy a ir buscarlos, ya falta poco...

DELIA

(Interrumpe)

Félix, las cosas no son tan fáciles, los chicos ya empezaron las clases, tampoco podemos estar llevándolos de un lado a otro. Ya conversamos, me están buscando.

FÉLIX

¿Quién?

SEÑORA (V.O.)

¡Delia te están esperando!

DELIA

Chau Félix.

Delia cuelga. Félix sospecha que hay otro hombre.

EXT / INT. CUBIL - DÍA 7

Narciso está llegando al cubil. Ve a todos los barristas afuera del cubil, hay una revuelta, por los rostros que ve, definitivamente algo grave ha pasado.

NARCISO

¿Qué ha pasado?

FONCHO

(Desesperado, se agarra la cabeza)

Se han robado todo, las banderas, las fotos, el bombo...

NARCISO
(No puede creerlo)
¡Putá madre!

Narciso ve todo el desastre en el que ha quedado el cubil.
Ahora con pintas aliancista encima.

EL ZORRO
(Confrontándolo)
¿No te tocaba estar aquí?

NARCISO
Salí un par de horas a ver lo de
Cocoliche.

El Zorro pone cara de decepción total.

ZORRO
¿Así cuidas tu casa? Porque para
muchos de nosotros, ésta es nuestra
casa, y para los que no tienen
familia, ésta es su familia.

NARCISO
Esto lo empecé con Foncho hace
nueve años. No me vas a decir que
mierda significa esto, ni hablar de
que somos una familia cuando mi
hermano está preso.

ZORRO
Tú sabes que a cualquiera de
nosotros le puede pasar.

NARCISO
Sí, pero no eres tú el que está
encerrado.

ZORRO
Mira, Narciso, si no tienes tiempo
mejor es que des un paso al
costado. No necesitamos gente que
no esté comprometida, si no vas a
poner los huevos por defender al
equipo, mejor lárgate.

Narciso se le va encima a El Zorro, pero inmediatamente son
separados.

INT. HABITACIÓN CLINICA - DÍA 7

Gamarra le entrega a Julia, visiblemente desmejorada, unos
dibujos hechos por sus alumnos. Todos coloridos con frases
como: "Miss Julia la extrañamos", "Vuelva pronto". Julia
detiene su mirada en un dibujo en particular:

El cuerpo de una mujer (el de Julia) lleno de puntitos, como células enfermas y un niño que le entrega un frasco con un "elixir pura vida" para curarse de todos los males. Julia se conmueve, levanta la mirada y ve a Gamarra que se contiene.

JULIA

No pude darte un hijo

GAMARRA

Tus hijos eran ellos

JULIA

Míos, no tuyos.

GAMARRA

Hay tiempo

JULIA

Ya... ni tú te lo crees

GAMARRA

Claro que sí, vamos a salir de esto, te lo prometo,

(pausa)

pero tienes que tener fé

JULIA

¿En qué?

GAMARRA

(Le clava la mirada)

En mí

JULIA

No Vicente, debería tener fe en mí, pero ya la perdí.

DR. VELASCO

Señor Gamarra venga un momento
Gamarra sale.

INT. PASILLO CLINICA - DÍA 7

DR. VELASCO

(Revisando la historia
clínica)

Julia tiene una enfermedad que ataca su sistema inmunológico. Mire vamos a seguir con los exámenes, pero es muy probable, por los síntomas que tiene, que sea un tipo de leucemia...

GAMARRA

¿Leucemia? Pero el exámen salió negativo

DR. VELASCO

Es una posibilidad, hay muchos tipos de leucemia, esta parece ser una leucemia de células plasmáticas, es una neoplasia maligna muy poco común y difícil de detectar. Vamos a hacer un examen de médula, pero como le digo mi primera impresión es esa, si es así deberíamos prepararnos para un trasplante de médula lo más pronto posible.

GAMARRA

Pero no podría pagar una operación de ese tipo

DR. VELASCO

(Cortante)

Vaya a un hospital del Estado

GAMARRA

Ya fuimos, no nos atendieron, nos han dado una cita de acá a tres meses

DR. VELASCO

Es una operación muy costosa. La clínica tiene un programa social que podría cubrir un porcentaje de la operación pero sin seguro que cubra la diferencia va a ser muy difícil.

GAMARRA

(Pensando en lo que viene)

Yo me encargo...

DR. VELASCO

(Silencio)

Julia me ha dicho que tiene una hermana, dígame que venga lo antes posible, ella tiene que hacerse el examen de compatibilidad.

Gamarra conmovido por las noticias.

INT. CUBIL - PATIO CUBIL DÍA 7

Narciso poniendo a secar el colchón de Loro Viejo. Escucha al Zorro y se acerca. Parte de los chicos de la barra pintan encima de las inscripciones de los aliancistas.

Un ambiente de tensión se respira en el cubil. El Zorro está decidido a recuperar las banderas.

ZORRO

¿Vamos a dejar que los cagones saquen nuestras banderas en el partido, que la muestren como trofeos de guerra?

(Varios de los barristas niegan con la cabeza, otros están decididamente en contra)

Vamos a recuperarlas entonces, ya sabemos donde se esconden esos cagones de mierda.

Narciso acaba de entrar al cubil. Todos voltean a verlo.

NARCISO

Las banderas no van a estar ahí,
(mira a todos buscando apoyo)
, el último lugar en donde las van a guardar es en Mariscal.

RUEDITAS

(Adivinando por donde va Narciso)
En cambio al partido sabemos que las van a llevar...

NARCISO

Cuando acabe el partido los seguimos y recuperamos lo nuestro, yo voy a organizar eso.

EL ZORRO

Y vas a esperar que nos humillen el día que nos jugamos el campeonato.

NARCISO

Es lo más inteligente, preparemos tres grupos que no entren al estadio, uno que este a la salida de Sur, otro por Sucre y los demás la salida que lleva a Mariscal, los seguimos y las recuperamos ese día.

EL ZORRO

¿Y el día del partido, qué hacemos, taparnos los ojos cuando saquen nuestras banderas?

NARCISO

(Desafiante)
Cantamos más fuerte y saltamos más alto.

ZORRO

(Mueve el cuello como
sacándose un conejo, se
contiene)

Votemos entonces,
levanten las manos quienes quieren
ir a recuperar lo nuestro...

(Burlándose)

y déjenlas abajo los que se quieren
a esperar.

Casi todos levantan las manos, el Zorro empieza a contar sus votos. Los más leales a Narciso: Foncho, Rueditas, Cejas y Petete ven como la propuesta de Narciso viene perdiendo peso.

INT. FABRICA - NOCHE 7

Pascal preparando la mezcla de maicena, tiene un balde al que le echa una sustancia espesa. Félix retoca unos billetes contrariado por la reciente conversación con Delia. Escuchamos la voz del inicio de la película pero esta vez con imágenes.

FELIX

¿In god wi trust...

Pascal se acerca por detrás.

PASCAL

¿Sabes que significa?

FELIX

(Bajo, casi inaudible)

No...

PASCAL

En Dios confío.

Félix gira a verlo pero vuelve a lo suyo.

PASCAL

Félix, ya no nos damos abasto,
necesitamos una mano aquí.

Félix sigue con su trabajo, no dice nada.

PASCAL

¿Se te ocurre alguien?

FELIX

(Deja el billete a un lado
y se para)

Estoy tarde Pascal...

PASCAL

¿A dónde vas?, quedamos en que nos
acompañabas a la Estación Central.

FELIX

Tengo una reunión de la Hermandad.

PASCAL

(Desafiante, agresivo)

Tú crees que yendo ahí las cosas cambian, ¿no?

(Baja el tono, cambia y se esfuerza por hablarle con cariño)

Qué bueno sería, ¿ah? Pero no, la verdad es que no cambian, ni van a cambiar por más que cargues el anda cincuenta años.

(Coge un fajo de billetes, se empieza a desesperar pero se contiene)

Esto sí, esto sí nos puede cambiar la vida.

Félix se termina de poner su casaca y se va. Vemos que guarda un sobre morado (el que manda a los familiares de los muertos del accidente) dentro de la casaca.

INT. COMBI / EXT. CALLE - DÍA 7

Narciso maneja su combi, a su lado Foncho. Atrás va El Zorro, el Chino Cuy y Fosforito. Hay un ambiente de tensión y nerviosismo. Está claro que a Narciso no le parece una buena idea ir al cubil rival. El Zorro revisa la cacerina de su pistola.

FONCHO

¿Héctor sigue viendo lo de Cocoliche?

NARCISO

Sí,
(Nota algo raro)
¿porqué?

FONCHO

Tú sabes que mi vieja se ha vuelto una viciosa del tragamonedas ese que han abierto en el barrio. Dice que el huevon de Héctor para ahí metido todo el día, chupando, jugando, su mujer le hizo un escándalo la otra vez...

Narciso se quedapensativo. La voz del Zorro lo trae de vuelta.

EL ZORRO

Deja el carro aquí nomás.

Estaciona el carro.

EXT. FRONTIS CUBIL RIVAL - NOCHE (DÍA 8)

Narciso, El Zorro, Chino cuy, Fosforito y Foncho caminan por una quinta que tiene unos callejones muy angostos por los que apenas pueden pasar. Foncho no logra pasar.

EL ZORRO

(Le ordena a Foncho)

Quédate aquí de campana.

Foncho se despide Narciso con el típico saludo de LOS HUSARES, el resto sigue caminando. En seguida, Narciso los alcanza. Todos trepan por una pared de ladrillos viejos, pasan por encima de unos techos evitando hacer ruido. De pronto una sombra se acerca donde Foncho y le murmura: ¡Gallina conchetumadre! Una cuerda le envuelve el cuello y se va ajustando hasta que Foncho cae al suelo, desplomado.

EXT. CANCHA EN EL CERRO CHORRILLOS - DÍA 1

Narciso solo trepado en el muro en donde se encuentra la barra siempre. Mira la ciudad desconsolado.

INT. CEMENTERIO "PRESBITERO MAESTRO" GRÚA - DÍA 8

Todos LOS HUSARES están presentes en el entierro de Foncho, excepto Narciso. Al frente de LOS HUSARES, está la familia de Foncho: sus padres, sus hermanos, primos, etc. Es clara la división de estos dos grupos, la familia odia a LOS HUSARES y los culpa de la muerte de su hijo. La Madre llora desconsoladamente, su esposo la abraza fuerte. El sacerdote termina de dar sus últimas palabras.

SACERDOTE

Para que ésta no sea una muerte en vano, que sirva para recapacitar, para entender que el camino de la paz, es el camino del Señor...

Empiezan a meter el cajón que tiene envuelta la bandera de la U, con el rostro de Lolo Fernández. El Zorro suelta un grito: ¡Foncho no se va! Entonces, todos los barristas empiezan a cantar con el tono clásico de la barra.

BARRISTAS

Ohhh Foncho no se va, no se va, no se va... ¡Foncho no se va!

El llanto de su familia aumenta y los canticos también. Narciso observa todo a lo lejos. El Zorro se percata de él; y cruzan miradas de odio. Con una profunda tristeza, Narciso se aleja y se termina cruzando con Félix dejando flores y contemplando la foto de una mujer. Toma cenital.

INT. CAFÉ - DÍA 8

Gamarra conversa con BEATRIZ (43), hermana de Julia. Fuma un cigarro tras otro, tiene la dentura visiblemente amarillenta a causa del tabaco. Por más que Gamarra le ha contado sobre el estado de su hermana. Beatriz está muy tranquila. Bebe un vaso de whisky a las once de la mañana.

BEATRIZ

(Con un gran
resentimiento)

Ya me parecía rara tu llamada,
¿hace cuánto que no nos vemos,
¿siete, ocho años? Sabes que la
última vez que nos vimos, yo sabía
que esa noche iba a ser la última
vez.

Beatriz no le quita los ojos de encima, mientras bebe de su vaso.

GAMARRA

Ha pasado mucho tiempo Beatriz...

BEATRIZ

Pudiste decírmelo, no necesitaban
largarse como unos delincuentes

GAMARRA

Éramos muy jóvenes...

BEATRIZ

¿Y eso te hace menos cobarde y a
ella menos puta?

GAMARRA

(Silencio)

Beatriz tu hermana se está
muriendo.

BEATRIZ

Pues llegaste tarde, porque yo ya
estoy muerta, me he muerto antes
que ella.

(Suelta una pequeña risa
desconcertante)

GAMARRA

Van a operarla y te necesita.

Beatriz se queda pensativa. Entra un mensaje de Nancy al celular que dice: ¡Sorpresa! Gamarra voltea a su derecha. Nancy está sentada en la mesa del costado. Se dibuja una sonrisa llena de rabia y celos en su rostro.

EXT. AVENIDA PRINCIPAL - DÍA 8

Gamarra camina furioso por una avenida principal, un poco más atrás tratando de llevarle el paso, Nancy. La avenida está congestionada de gente y de autos, se escucha el ruido de los autos y los minibuses. Nancy no le quita la mirada de encima, como esperando una explicación. Gamarra camina a paso pronto, mientras Nancy lo sigue.

NANCY

¿Qué pasa, no estás contento de verme?

GAMARRA

(Se detiene en un cruce)
¿Cómo sabías que estaba ahí?

NANCY

Porque soy media bruja,
(No logra disimular sus celos)
¿Y esa mujer?

GAMARRA

Es la hermana de Julia.

NANCY

(Acosadora)
Y yo soy Britney Spears, no me mientas, ¿quién es?

GAMARRA

(Incómodo)
¿Porque tendría que mentirte Nancy?

NANCY

Tú sabrás pues...

GAMARRA

Oye, ¿cuántos años tienes, doce?

NANCY

(Le responde con la misma ironía)
No, diecisiete, sí sabías, ¿no?
(Hay un inocultable tono de chantaje en la frase)

Gamarra se detiene.

GAMARRA

(Se contiene)
No tengo tiempo ahora. ¿Qué quieres?

NANCY

Verte. No nos vemos desde esa vez en mi casa.

GAMARRA
No tengo tiempo.

NANCY
Pero tenemos que hacer algo, buscar
la manera...

GAMARRA
(Perdiendo el control)
¿De qué estás hablando Nancy?

NANCY
De lo nuestro.

GAMARRA
¿Lo nuestro...?

NANCY
(Lo mira con amor
adolescente)
Sí, juntos podemos vencer cualquier
obstáculo, vamos a...

GAMARRA
(Interrumpe)
Nancy gracias por lo que hiciste,
realmente te lo agradezco, pero
entiéndeme no podemos seguir
viéndonos, ni ahora, ni después, ni
nunca.
(La sujeta de los hombros)
¿Entiendes?

Gamarra se va. Nancy se queda desconsolada.

INT. PATIO. HERMANDAD - DÍA 8

Gabriel destapa unas cervezas y le sirve un vaso a Don Teófilo, otro a Américo, y finalmente a Félix quien gentilmente rechaza la invitación. En seguida abrimos a un plano general y vemos toda la decoración festiva de color morado. Cerca de ochenta mesas para los invitados; una mesa para la comida, una pizarra donde se lee: 15 soles o 5\$ plato de: carapulcra, arroz con pollo, causa, ají de gallina, sangrecita, seco con fréjoles, entre otros. Otra mesa para despachar las bebidas. Bastante gente está consumiendo. La fiesta está muy animada. Don Teófilo saluda a la gente que recién llega. En el estrado, LUCIAL DE LA CRUZ (60), reconocida cantante de música criolla, lee los ganadores de la rifa.

LUCILA DE LA CRUZ
A ver número,
(MÁS)

LUCILA DE LA CRUZ (CONT.)
(Mira de cerca el número)
Ya me estoy quedando ciega, menos
mal que cieguita y todo puedo
seguir cantando, sino toy jodida.
(La gente se ríe)
A ver 1207, ¿quién es?

Una cantora (45), corpulenta y bien caderona, se acerca al estrado. Antes de recibir su premio, Lucila le pide que baile. Suena un vals de los ochenta, la cantora mueve el trasero sin cesar. El público empieza a aplaudir.

LUCILA DE LA CRUZ
Eso, aver así, eso, que tal ritmo
que tiene la señora, parece una
licuadora de ocho velocidades. Te
has ganado a ver, un horno
microondas y un lindo poster del
Señor de los Milagros
(Levanta el póster)
cortesía de la imprenta del hermano
Félix.

Todos voltean a ver a Félix, él se incomoda. Rosario le sonríe. Gabriel vuelve a pasar con una fuente de tragos y lo tiente nuevamente.

LUCILA DE LA CRUZ
Señores llego la hora de mover ese
esqueleto oxidado. Vamos todos a la
pista de baile.

Lucila entona un vals. Las parejas salen a bailar. Félix y Rosario coinciden en sus miradas, y salen a bailar.

ROSARIO
(Trata de contener su
emoción)
El sábado es el retiro. ¿Estás
nervioso?

FÉLIX
Un poco.

ROSARIO
¿Pensaste en lo que hablamos?

FÉLIX
Sí, quisiera contártelo a ti,
Rosario, pero no sé como empezar...

ROSARIO
Félix, no te preocupes.

La canción termina. Llega Gabriel con Don Mateo, que solicita bailar con Rosario. Felix se queda conversando con Gabriel.

GABRIEL
¿Una copita, señores?

Félix ve a todos sonrientes y por más que no quiere arruinar el momento, agradece pero hace una seña con la mano de no querer.

GABRIEL
Vamos Félix, es solo para brindar.

Alrededor los hermanos esperan con su copa para brindar con él. Rosario, que en ese momento está bailando con Don Mateo, contempla el momento en que Félix se acerca la copa a los labios y da un sorbo temeroso.

INT. RECLUSORIO DE MENORES - DÍA 8

Cocoliche tiene el ojo casi cerrado con un borde verde-morado y la parte superior del labio roto, a causa de una pelea con los reclusos rivales que le gritaron, Gallina. Narciso pasa su dedo por el borde de su ojo; Cocoliche hace un amago de dolor.

NARCISO
¿Cuántos puntos?

COCOLICHE
(Trata de hacerse el duro)
Nada, un par de puntos.
(Silencio)
¿Cómo está la vieja de Foncho?
(Se quiebra y llora,
Narciso lo abraza)
Putá madre...

NARCISO
(Se quiebra)
Fue mi culpa, debí cerrarme con no ir, no era el momento, es mi culpa y es mi culpa que estés aquí...

COCOLICHE
Fui porque quería, porque la "U" es nuestro equipo, nuestra familia, (dudando, como esperando que Narciso lo reafirme)¿no? Eso te escucho desde que soy un niño.

NARCISO
Tú eres mi familia, mi única familia, ya no está Foncho y tú estás metido en ésta mierda.

COCOLICHE
¿Qué pasa hermano?, tú eres nuestro líder, el líder de LOS HUSARES, no nos vas a dejar solos, ¿no?

Hay un momento de duda de Narciso, como si de repente todo perdiera sentido hasta su fervor por la "U", Cocoliche siente miedo.

NARCISO

Te voy a sacar de acá.
(Mira la puerta de
entrada)
Este huevón de Héctor.

A Narciso le cambia la cara al darse cuenta que Hector todavía no ha llegado. Se escucha los gritos de gallina.

GRITOS

¡Vas a perder de nuevo gallina
conche tu madre!

Narciso tiene el tiempo en contra.

INT. SALA GAMARRA - DIA 8

La casa está completamente vacía, solo hay una mesa y un par de sillas donde el CORREDOR (32), y Gamarra están sentados. El corredor es un tipo muy astuto y con mucha labia.

GAMARRA

Es la mitad de lo que vale ésta
casa...

CORREDOR

(Interrumpe)
Nadie está comprando, puede esperar
si quiere, pero le advierto que
este es el mejor precio que va a
conseguir. Coja el dinero, compre
dólares y guárdelos debajo del
colchón.

Gamarra sin más chance firma los documentos.

INT. PATIO. HERMANDAD - TARDE 8

Felix está con un vaso de ron en la mano. Se le nota ya borracho. Rosario exultante se acerca a él.

ROSARIO

(Emocionada)
Es un milagro, Don Teófilo encontró
un sobre, un sobre morado con
veinte mil soles en su folder. Van
a poder comprar el Bendón.
(Lo nota raro)
¿Félix estás bien?
(Felix asiente)
Félix,
(MÁS)

ROSARIO (CONT.)

(Bajito)
¿estás borracho?

FÉLIX

No exageres Rosario, todos estamos felices, vamos a celebrar que podemos comprarle el bendón al Señor.

ROSARIO

Felix, la gente de la cuadrilla se va a dar cuenta.

FÉLIX

Que me conozcan como soy, con todo lo bueno y con todo lo malo.

ROSARIO

No falta nada para la procesión, ¿vas a echarlo todo a perder?

FÉLIX

(La mira fijamente a los ojos)
Te estás equivocando...

ROSARIO

¿En qué?

FÉLIX

Conmigo. Yo no soy el hombre que tú conoces.

ROSARIO

Félix estás borracho

FELIX

(Entredientes)
Sí, estoy borracho, soy un borracho, un estafador, y un asesino.

ROSARIO

(Negando todo)
Tú eres un buen hombre yo lo sé por eso el Señor te puso en mi camino. ¿Te acuerdas? El Señor me dio esa misión y la voy a cumplir.
(Rosario ve a Félix alejarse)
¡Félix!

Felix se va.

EXT. CALLE - NOCHE 8

En una calle solitaria, Félix camina tambaleándose. Pasa un taxi y le toca el claxon.

TAXISTA
¿A dónde va maestro?

FÉLIX
San Juan.

TAXISTA
Quince.
(Lo trata de convencer,
mientras Felix camina, el
taxista avanza)
Vamos por doce, que sean diez
hermano.

Felix voltea sonriendo. Al subir al taxi, Félix se golpea la cabeza con el borde de la puerta.

INT. TAXI - NOCHE 8

El sueño y la borrachera tumban a Felix. El taxista lo observa por el retrovisor.

EXT. OFICINA HECTOR - NOCHE 8

Narciso entra a una oficina pequeña, de piso de madera antigua, (tipo las de la película Carancho). Vemos a gente pobre esperando, y a un abogado metiéndoles un cuento a una pareja mayor.

ABOGADO
La empresa no va a querer reconocer nada. Lo importante es que sepan que no están solos....

NARCISO
(Interrumpe)
¿Héctor?

ABOGADO
No está.

NARCISO
¿Dónde mierda está?

Narciso entra a la oficina de Héctor y revuelve todo. Ve cupones que dan en los casinos, algunas fichas de ruleta. Sale tirando la puerta, el abogado lo sigue.

ABOGADO
¡Que le pasa, que tiene!

Narciso lo empuja y sale de la oficina.

INT. TAXI / EXT. CALLEJÓN - NOCHE

El taxista se detiene en un callejón. Dos chicos se le acercan. Ambos son menores de edad, con shorts largos hasta la pantorrilla: uno de ellos tiene un polo verde con las iniciales CK; el tiene un polo a rayas Tommy, y una gorrita negra.

CHICO CK

¿A cómo?

TAXISTA

Tres cientos.

Los chicos se acercan a mirar a Félix por la ventana. El chico CK mete la cabeza hasta dentro y lo mira de cerca.

CHICO CK

No mi hermano, este tío no vale más de 200 mangos.

Los chicos le tiran los billetes de cien; y sacan a Félix del taxi.

INT. CASINO - NOCHE 8

Narciso entra al casino, busca a Héctor por las máquinas traga monedas. Una azafata le ofrece un cigarro, él rechaza amargamente. Camina por un ambiente enrarecido por el humo lleno de gente que pareciera llevar días sin salir. Héctor está sentado en una de las máquinas, borracho, conversando con una azafata, que está a punto de encenderle un cigarro. Narciso le da un par de trompadas y lo tumba, activa una de las máquinas, como si hubiese ganado un premio.

NARCISO

¡En esto te gastas mi plata,
basura! ¡Hijo de puta!

Héctor intenta cubrirse la cara, pero Narciso sigue golpeándolo. La gente asustada voltea a ver la situación.

INT. SALA DE OPERACIONES - NOCHE

En una pequeña e improvisada sala de operaciones, yace el cuerpo de Félix. Los chicos están sacándole la ropa, mientras el PSEUDO DOCTOR (59), prepara una inyección de anestesia. Felix balbucea algunas palabras.

CHICO TOMMY

Se está despertando...

PSEUDO DOCTOR

Con esto lo dejamos tranquilo por un buen rato.

(MÁS)

PSEUDO DOCTOR (CONT.)
(Ordena a los chicos)
Denle la vuelta.

El doctor saca su bisturí, mientras los chicos tratan de poner el pesado cuerpo de Felix boca abajo. Se descubre el inmenso tatuaje del Señor de los Milagros que Félix tiene en la espalda. Todos se estremecen al ver la imagen de Cristo en la cruz.

CHICO TOMMY
(Estremecido)
¡Carajo!

PSEUDO DOCTOR
(Tembloroso)
No, bájalo, con "El Bravo" yo no me meto.

El pseudo doctor mete sus cosas en su maletín y sale disparado.

INT.AUTO / EXT. CALLE - NOCHE 8

Narciso da vueltas tratando de salir de una zona peligrosa, pero se choca con una calle sin salida, donde ve a Félix, desparramado en el piso apenas sujetado a un poste. Sus faros alumbran el inmenso tatuaje del Señor de los Milagros. Narciso se detiene y lo ayuda.

INT. SALA BEATRIZ - DÍA 9

Beatriz sentada en el sofa, con una chompa larga y vieja, y el cabello revoloteado, fumando un cigarro y bebiendo whisky. Ella tiene la mirada cargada, de alguna manera la vida le ha dado la oportunidad de una revancha. Gamarra coloca un sobre con dinero sobre la mesa. Beatriz lo abre y saca varios billetes de cien soles.

BEATRIZ
¿Qué hago con esta porquería? Esto no vale nada.

Beatriz los arruga y los tira al suelo.

INT. RESTAURANTE "LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO" - DÍA 9

Narciso y Félix están tomando un caldo de gallina. Félix luce demacrado y ojeroso, con la ropa sucia después del incidente.

Narciso toma el caldo de gallina poniendo el rostro al borde del plato, casi sorbiendo.

NARCISO
El mejor caldo de gallina de Lima,
¿Cuándo se hizo ese tatuaje?

FÉLIX
(Cabizbajo)
Hace un par de años hice unas
promesas, me sirve para
recodármelas.

NARCISO
¿Y cómo va con las promesas?

FÉLIX
Espero cumplirlas pronto, esa noche
me desvíe un poco, pero el Señor te
puso en mi camino y me dió otra
oportunidad.

NARCISO
Ojala se la diera a todos

FÉLIX
¿Quién necesita una oportunidad?

NARCISO
Mi hermano está preso, sin querer
empujó a un pata que lo
atropellaron, ahora está en coma...

FÉLIX
¿Cuánto tiempo le han dado?

NARCISO
Todavía no empieza el juicio, es
menor de edad, tengo que sacarlo
antes de que lo trasladen a
Lurigancho, en dos meses cumple 18,
y allá es otra historia.

FÉLIX
Tengo un trabajo,
(Silencio)
es algo temporal pero te puede
ayudar, pero necesito que tú
también me ayudes con algo.

Narciso lo mira a los ojos, analizando la propuesta.

INT. HOSPITAL - DIA 9

Gamarra contempla a su esposa por la ventana. Julia de espaldas, sentada en una silla de ruedas, con la cabeza cubierta ya que está rapada y con la mirada perdida. Gamarra se quiebra. Una enfermera se lleva a Julia. A unos metros vemos a Ramirez a través de la ventana que habla por su celular.

RAMIREZ

(Susurra)

Ya te dije que en una semana, no me tienes que estar recordando todos los días. No, no es eso, pero...

El Dr. Velazco se acerca a Gamarra.

DR. VELAZCO

Son cien por ciento compatibles, hace unas horas recibimos los resultados. Lo que sí, la hermana de Julia no llegó en muy buen estado...

GAMARRA

Tiene un problema con el trago...

Se acerca Ramirez.

DR. VELASCO

No me sorprende, sería mejor que este en contacto constante con ella, días antes del trasplante no puede estar intoxicada. Vamos a iniciar el proceso para operar a Julia, toma algunos días prepararla y básicamente una vez iniciado es irreversible. Vaya a hospitalización.

Gamarra vuelve a mirar a su esposa.

INT. PAGOS CLINICA - DÍA 9

Gamarra sentado frente a la señorita encargada de los pagos y la hospitalización.

SEÑORITA

Son setenta y siete mil con quinientos cuarenta dólares.

GAMARRA

Es mucho dinero...

SEÑORITA

(Fría, distante)

Tiene que depositar el 50% antes de la operación.

La señorita sigue en lo suyo sin siquiera mirarlo. Gamarra sin saber que hacer.

SEÑORITA

(Señala una fila)

Están esperando.

INT. HABITACIÓN FÉLIX - DÍA 9 ESC. 79

Félix termina de rezar frente a su pequeño altar. Saca los sobres morados (los mismos de la escena 57) que están debajo de las fotos de las víctimas del accidente, se persigna y sale.

EXT. CASA DEUDO - DÍA 9

Desde el punto de vista de Félix, observamos a Narciso entregarle el sobre morado a la señora de luto (50) de la escena 9. Temerosa, la señora cierra la puerta de su casa.

INT.CASA DEUDO / EXT.CALLE - DÍA 9

La señora abre el sobre y no puede creer todo el dinero que ve. Vuelve a abrir la puerta, mira hacia todos lados, pero la calle está desierta.

EXT. HOSPITAL - DIA 9

Gamarra camina con Ramírez afuera del hospital.

GAMARRA

¿Tienes alguien para cambiar la plata?

RAMIREZ

El hijo de Arriaga, de Carlos Arriaga, ¿te acuerdas del loco ese?, él le cambia al cuerpo, le dicen El Tumi igual que al viejo porque tienen la cabeza media rara.
(Con las manos hace la forma de un Tumi).

GAMARRA

¿Qué promoción?

RAMIREZ

Arriaga era unos cuatro o cinco arriba de nosotros. Estuvo un par de años en Ayacucho, una noche los terrucos dinamitaron la comisaria, justo su hijo estaba ahí, se quedó medio sordo el chibolo. Arriaga mandó a la mierda todo, pidió licencia, se regresó y se metió de cambista, el gobierno de Alán, la época de dólar MUC y toda esa pendejada, le fue bien, hizo su plata y ahora el hijo le sigue el negocio. Llámalo de parte mía.

(MÁS)

RAMIREZ (CONT.)

(Busca en su billetera la tarjeta, se la entrega)

Esta noche pelea gallito, ¿por qué no nos damos una vuelta?, alquito le puedes meter... Lo van a pelear con un grandote, así que va a pagar bien, por lo menos 5 a 1, tú sabes que gallito es ley...

A Gamarra le seduce la idea.

INT. EL CEMENTERIO - DÍA 9

El Cardenal da inicio a la pelea. Entre los asistentes, vemos a Ramírez, nervioso, comiendo los chicles de nicotina. Gamarra a su lado. Las tribunas son un hervidero de gente. El rival de Gallito, Pitbull, es enorme y musculoso. La diferencia de musculatura es evidente, parece una pelea entre David y Goliat. Pitbull le mete unos puñetes, que Gallito esquiva. Busca su ángulo, pero en un descuido Gallito es derribado. Pitbull cae encima de Gallito, le hace una llave terrible, que por poco pierde la pelea. El Cardenal los separa.

El celular suena, es Nancy. Vemos Factory World en la pantalla del celular. Gamarra no contesta. Gallito recibe más castigo, Pitbull lo tiene dominado. Lo estampa contra las rejas, su cara parece explotar por el entramado de las rejas. A unos metros, está Gamarra, con el corazón en la boca, haciendo fuerza por Gallito. Gallito está casi vencido, con la cara destrozada de tanto castigo, gira a un lado y cruza miradas con Gamarra y entonces algo resuena en lo más profundo de Gallito que lo hace despertar. Con un esfuerzo supremo logra salirse de la complicada llave que le está ejecutando Pitbull. Se agacha rápidamente, casi como una centella y lo coge de la entre pierna y lo tumba. Ahora es Gallito quien lo tiene reducido. El Cardenal golpea tres veces la tarima. Gamarra y Ramírez explotan de júbilo. Gallito levanta los brazos en señal de triunfo.

EXT. CALLE - DÍA 9

Felix y Pascal observan desde una esquina al Mono enseñando a Narciso la movida de los dólares. Pascal está satisfecho con el aporte de Félix.

PASCAL

El chico es mosca
(Le hace una seña a
Narciso para que se
acerque a un cliente)
Confías en él, ¿no?

FÉLIX

Sí, el chico está desesperado por sacar a su hermano de la cárcel, quiero que le presentes a Toribio, llámalo y ponlo en contacto con Narciso. Yo esta noche me estoy yendo al retiro.

PASCAL

(Molesto)

No te puedes ir, necesitamos que retoques los pliegos nuevos.

FÉLIX

Sabes que esto es muy importante para mí, de esto depende que entre a la Hermandad.

PASCAL

¿Y esto? ¿No es importante? Si no estás tenemos que parar, ¿qué hago busco un reemplazo en las páginas amarillas?

FÉLIX

Pascal, no voy a dejar de ir al retiro y tú lo sabes.

FÉLIX

Estas confundiendo las cosas.

FÉLIX

No, tú te estás confundiendo, hay cosas más importantes Pascal.

PASCAL

Después de que te ayude a salir del cagadon en el que estabas metido, te ofrecí este negocio, hablamos y llegamos a un acuerdo, lo que tú hagas con tu plata no me interesa, pero esto no puede parar.

FÉLIX

No voy a dejar de ir al retiro.

PASCAL

(Desesperado)

No te das cuenta que lo que haces no sirve, ¿acaso yendo allá puedes retroceder el tiempo?

Félix se va. Pascal se queda mirándolo con cierta rabia y resignación.

EXT. CALLE - DÍA 10

Narciso está cambiando dólares a un señor; Rueditas y Petete se acercan.

PETETE
(Sorprendido)
Narciso, ¿dónde has estado?

RUEDITAS
(Repara en el chaleco)
¡Qué haces huevón, tas de cambista!

NARCISO
(Evitando el tema)
Me salió esta chamba por unos días,
vamos más allá...

Los tres caminan alejándose de la movida.

PETETE
¿Por qué no estás yendo al cubil?
La cosa está jodida, nos han
reducido las entradas, de las dos
cientas que nos daban, ahora
no nos quieren dar ni la mitad y el
domingo es la final...

NARCISO
¿Qué pasó?

RUEDITAS
No sé, el Zorro está viendo eso,
dice que por las broncas que hubo
en el estadio de los cagones, la
policía ha prohibido que los
dirigentes le den entradas a la
barra...

Narciso se queda pensando.

EXT. CUBIL - DÍA 10

Narciso ve al Zorro salir del cubil y lo empieza a seguir.
Por corte, lo vemos caminando por las calles, doblando en las
esquinas, hasta encontrarse con un grupo de chiquillos para
negociar las entradas por lo bajo.

NARCISO
¡Qué haces huevón!

EL ZORRO
¡Que quieres compadre, tú ya no
tienes nada que ver acá huevón!

NARCISO

(Le arranca la entrada a
uno de los chiquillos)
¿Estas haciendo negocio con las
entradas de la barra?, quitándole
las entradas a la gente, eres peor
que un cagón

ELZORRO

¡Qué hablas mierda! estas son unas
entradas de cortesía, estoy sacando
un billete para comprar un bombo
nuevo, te acuerdas que se lo
robaron por tu culpa, huevón.

NARCISO

¡Eres peor que un cagón, eres un
traidor!

El Zorro le mete un punete a Narciso que reacciona y le mete un par de puñetazos. El Zorro cae, pero desde el piso lo tumba y ambos se empiezan a pelear en el suelo. Narciso logra reducirlo y le da un par de puñetes en el estómago. Al ver la pelea perdida, el Zorro saca una pistola y le dispara cerca al oído. Narciso se cubre el oído en señal de dolor intenso, con el sonido aún retumbándole. El Zorro se va. Lo vemos desde un contrapicado. El sonido de la película se va y sólo queda una especie de pito.

EXT. CALLE OCOÑA - DÍA 10

Hervidero de gente. Cambistas de dólares, repartidores de volantes, prestamistas, falsificadores, vendedores ambulantes, oficinistas, predicadores, gitanas que leen las cartas, hombres, mujeres y niños en una caótica coreografía, por donde Gamarra transita, confundido, en medio de ese caos.

PARLANTE (OFF)

My name is Karina. I am seventeen.
Would you like to dance with me?
You are a very good looking guy.

Gamarra con la tarjeta del Tumi en la mano, llama de su celular -la llamada se dirige al buzón de voz. Aborda a un cambista que está maniobrando una tabla electrónica, donde se lee el tipo de cambio (Venta 3.00 - Compra 2.90).

GAMARRA

¿Conoces al Tumi?

CAMBISTA

(Sin mirarlo, ocupado
viendo posibles clientes)
Dos cuadras pa'bajo.

Gamarra esquiva a niños lavacarros que juegan dándose de latigazos con franelas mojadas.

Un chico baila como Michael Jackson delante de un plasma donde pasan el video musical de Billie Jean. En la esquina, Gamarra se acerca a otro grupo de cambistas. Cruza miradas con Pascal, que lleva el chaleco de cambista oficial.

GAMARRA

¿El Tumi?

PASCAL

(Duda unos segundos, pero al ver una oportunidad señala a Narciso)

Ahí está.

Gamarra camina nublado con la mente llena de mil ideas. Se acerca a Narciso, que está de espaldas y que todavía no puede escuchar bien por el balazo.

GAMARRA

¿Tumi?, ¡Tumi! ¡Tumi!

Pascal le silba al Mono, éste a unos metros de ahí le avisa por señas a Narciso que se ocupe de Gamarra. Narciso rápidamente entiende la jugada.

GAMARRA

(A Narciso)

Vengo de parte del Capitán Ramírez.

(Se acerca al oído)

Quiero cambiar una plata.

NARCISO

(Frunce el ceño del dolor de oído)

¿Cuánta plata?

GAMARRA

Buena plata.

NARCISO

Vamos más allá, más tranquilo.

Los vemos alejarse. Vemos un two shot de espaldas de los dos. Pascal y el Mono los siguen a prudente distancia.

FADE OUT

EXT. CASA BEATRIZ - DÍA 11

Gamarra toca la puerta de la casa de Beatriz varias veces. Finalmente Beatriz abre. Tiene los ojos rojos, mueve su boca de lado a lado, la mirada perdida. Gamarra le entrega un sobre con dólares. Beatriz abre el sobre apenas y ve unos fajos de dólares, los huele con cara de felicidad.

GAMARRA
(Le aprieta la mano que
tiene los dólares)
Tienes que dejar de tomar, después
de la operación haz lo que mierda
quieras, pero ahora para.

Gamarra se va.

INT. CLINICA - DÍA 11

La secretaria cuenta los dólares y los pasa por una máquina moderna (las que tienen en bancos o casinos que emiten luces los billetes verdaderos).

GAMARRA
Estoy dividiendo el pago en cuatro cuotas, es todo lo que puedo pagar ahora.

SECRETARIA
Espere un segundo.

La secretaria sale y vuelve a los segundos con un supervisor.

SUPERVISOR
Mmm, los dólares son falsos...

GAMARRA
¿Cómo?

SUPERVISOR
Tiene todos los detalles de un original pero si lo ve a través de esta luz puede ver que...

Vemos que el billete verdadero brilla y el falso solo en algunas partes. Gamarra en shock.

EXT.CALLE OCOÑA - DÍA 11

Ramírez y Gamarra caminan furiosos por la calle Ocoña. Ramírez se acerca al TUMI (26), un hombre con la cabeza extremadamente grande, bien plantado. Ramírez se le acerca violentamente como queriéndole pegar, logra cogerlo del cuello, y lo empuja contra un auto estacionado.

TUMI
¡Qué pasa Ramírez, tas loco compadre!

RAMÍREZ
Lo has cagado a mi pata, mierda.

GAMARRA

(A Ramírez)

¡El no es! ¡Él no es el que me
cambió, suéltalo!

TUMI

¡Tú estás bien huevón, a tu pata
nunca lo he visto!

Ramírez lo suelta. Gamarra mira a Ramírez, queda la duda de si éste lo ha traicionado.

INT. BUS. - NOCHE 11

Félix mirando la ruta por la que va el Bus. El estar ahí le trae a la mente los recuerdos de aquella fatídica noche. Nervioso intenta conciliar el sueño.

EXT. CASA RETIRO. - NOCHE 11

Félix baja del bus y camina rumbo a la Casa Retiro. Veinte hombres caminan junto a él. Todos llevan una maleta o maletín.

INT. FÁBRICA - NOCHE 11

Pascal termina de contar el dinero por la maquina -cuenta-billetes. Separa un poco pero el grueso de las ganancias las guarda en otro lado. Hay un par de fajos sobre la mesa, uno se lo entrega al Mono y el otro a Narciso. Narciso tiene la cara sudorosa, piensa en lo que acaba de hacer, es su primera gran estafa y tiene un cierto cargo de conciencia.

PASCAL

(Al Mono)

Mono, cómprate unos hielos.

(A Narciso)

No está mal el negocio,
¿no? Me contó Félix que quieres que
te presente a Toribio para que vea
lo de tuhermano, buen abogado, él
lo sacó a Félix.

NARCISO

(Sorprendido)

¿A Félix?

PASCAL

¿No te contó?, tuvo un problema,
medio jodido, bastante jodido, pero
Toribio es un buen abogado, conoce
gente, sabe como funcionan las
cosas

(MÁS)

PASCAL (CONT.)

(Le hace una seña de
dinero)

Yo me voy a encargar de hablar con
él para que nos de una mano con lo
de tu hermano.

NARCISO

(Muy agradecido)

Gracias...

PASCAL

Mira, yo sé que Félix te trajo
aquí, y contigo las cosas han
mejorado, eres mosca, te mueves
rápido y tienes cara de buen tipo y
en este negocio, la confianza lo es
todo. Félix para mucho tiempo
fuera, descuida el negocio, y
así las cosas no van a funcionar.
Creo que no es justo que reciba
dinero que se ha trabajado sin que
él haya estado, cuando esté
recibirá lo que le toque pero por
ahora nosotros somos los que nos
encargamos de todo. Esta tarde voy
a llamar a Toribio, él se va a
encargar.

Llega el Mono con una bolsa de hielos. Narciso pensativo, la oferta lo tienta aunque no quiere traicionar a Félix.

INT. SALON PRINCIPAL. CASA RETIRO - DÍA 12

Una música de iglesia se escucha de fondo, un ambiente oscuro y casi tenebroso. Cerca de veinte hombres están arrodillados, entre ellos Félix. EL PADRE (57), viste una sotana negra y los mira uno a uno, con una mirada fija y severa.

ELPADRE

(Inclemente)

Ustedes están aquí porque se han
dado cuenta de la mentira en la que
han vivido, y es duro darse cuenta
de eso, uno ya no puede dormir con
la misma calma, con el mismo
sosiego, ahora hay algo que no nos
deja en paz, que nos perturba, y
ese fastidio es el principio de un
largo camino que deberán recorrer,
es la pequeña luz que se enciende e
ilumina ese túnel oscuro en el que
están metidos. Entonces han venido
acá a despertar.

(Da un grito)

¡Despierten entonces!

Todos dan un pequeño sobresalto.

INT. CUBÍCULO. CASA RETIRO - DIA 12

Félix está rezando en un pequeño cubículo, donde apenas entra una pequeña persona de rodillas. Hay varias velas consumidas, y otras por consumir - nos da una idea del tiempo que ha pasado. Su cena, un plato muy modesto, sobre la cama, ni lo ha tocado.

EXT. CALLE OCOÑA - DÍA 12

Gamarra y Ramírez muestran el identikit de Narciso a otros cambistas, pero al parecer nadie lo conoce.

INT. RECLUSORIO DE MENORES - DÍA 12

Cocoliche tiene el pelo rapado, la mirada más dura. La prisión ya va dejando marcas en él. Conversa con Narciso quien le ha llevado comida y algunas revistas.

COCOLICHE

Es un cagón el Zorro, con razón
siempre reclamaba de las entradas.

NARCISO

Esta fuera de la barra,
(Lo mira directo a los
ojos)
Ya tengo todo arreglado, vas a
tener un abogado de la puta madre.

COCOLICHE

¿De dónde vas a sacar el billete
para otro abogado?

NARCISO

Ya está, conseguí una buena chamba,
no te preocupes, te voy a sacar de
aquí
(Lo abraza)
, compré un bombo de la puta madre,
enorme, tiene una tapa de cuero,
pum, pum, suena.
(Lo mira a los ojos)
Ahora que lo tuyo va a empezar a
caminar voy a poder volver a la
barra.

COCOLICHE

Siempre te han respetado y te han
seguido en lo que tú has dicho,
tienes que volver con ellos... como
quisiera estar ahí carajo.

NARCISO
(Le brillan los ojos)
Vamos a ser campeones, y el título
va para ti y para Foncho.

COCOLICHE
(Emocionado)
Sí carajo, vamos a ser campeones...
(Canta)
"porque somos los campeones"

Se quedan los dos cantando contenidos llenos de furia.

EXT. CALLE OCOÑA - DÍA 12

Un CAMBISTA (44), alto, bronceado, de pelo marrón, con lentes negros, está tratando de llamar la atención de unas chicas para cambiarles dólares, mientras conversa con Gamarra.

CAMBISTA
...Uy esos son bomberos, cuando
podemos los sacamos, pero apenas
meten su bomba se van, ellos paran
cambiando de point

CAMBISTA
(Le pasa la voz a su
colega)
Chupete, ¿has visto a este pata?
(Le muestra el identikit)

El CAMBISTA 2 se queda pensando.

GAMARRA
Haz memoria.

CAMBISTA 2
(Seguro)
A ese pata creo que lo he visto en
el caldo de gallina, para con un
blancón de ojitos claros.
(Le indica con la mano)
, doblando en la esquina, bajas
una, dos, tres cuadras, frente a lo
que era el cine Colon.

Ramírez y Gamarra salen para allá.

INT. SALÓN PRINCIPAL. CASARETIRO - DÍA 12

Un aspirante a la Hermandad se confiesa en público. Don Teófilo y Félix se miran a los ojos. Se le nota nervioso, es posible que Félix sea el siguiente. El padre está parado al lado del aspirante, con la mirada seria.

ASPIRANTE

...muchos años mantuve esa doble vida, engañaba a mi mujer, no pasaba tiempo con mis hijos, vivía en una gran mentira, pero el Señor un día me hizo despertar, me hizo dar cuenta de lo que tenía y me entregué al Él, dejé que él guiara mi vida.

Los hermanos aplauden.

EL PADRE

Gracias Percy. Hermanos, ustedes pueden mentirle a sus familias, a sus amigos, a sus hermanos, a mí, pero hay alguien a quien no pueden mentirle, y es al Señor. Pueden esconderse en el lugar más remoto del planeta, pueden inventarse mil excusas, pero él sabe la verdad. ¿Quién más quiere compartir?

El Padre le clava la mirada a Félix, quien duda, pero finalmente se levanta.

FÉLIX

(Titubeando)

Soy Félix Sotomayor, aspirante a la séptima cuadrilla de la Hermandad. Trabajé como chofer de buses interprovinciales, por más de veinte años. Una noche cubría la ruta Lima-Huaraz había estado tomando, es un vicio con el que lucho, pero esa noche estuve tomando antes de salir, ya en el camino el sueño me venció... me desbarranqué. Murieron siete personas, dos niños....

Todos sorprendidos. El Padre y Don Teófilo están conmocionados.

INT. CALDO DE GALLINA "La Gallina de los Huevos de Oro"-DÍA12

DUEÑO (58) del restaurante de acento serrano, con ganas de colaborar sostiene el identikit de Narciso. Gamarra y Ramírez lo miran ansioso.

DUEÑO

Uy, cuantas caras se ven todos los días.

MARIA (56), su esposa, igual con fuerte acento serrano pasa con un caldo de gallina y mira el identikit de chismosa.

DUEÑO

A ver María, estos jóvenes quieren saber si este chico ha venido a comer acá.

MARÍA

(Deja el plato y mira la foto de cerca)

Antes venía con dos amigos, tenía cortado, como un hueco se había hecho en el pelo, ¡bien feo!

(Señala la parte posterior de su cabeza)

RAMÍREZ

(Extrañado)

¿Cómo que un hueco?

MARÍA

Como la forma de una herradura, la herradura de un caballo.

GAMARRA

(Dibuja una herradura en la servilleta)

¿Una herradura? ¿Así?

MARÍA

(Señala los finales de la herradura)

Sin esto.

GAMARRA

(Miran un rato el dibujo)

¿Cómo una U?

RAMÍREZ

¿U?

GAMARRA-RAMÍREZ

¡La U!

Gamarra y Ramírez salen.

INT. CUBÍCULO. CASARETIRO - DÍA 12

Félix está rezando, Don Teófilo toca la puerta y entra. Ve su cena sobre la cama que no ha sido tocada.

DON TEOFILO

Félix tienes que comer.

(Pausa)

Enfermo, no le sirves al señor.

Felix mantiene la mirada gacha y no dice nada.

DON TEOFILO

Mira, Félix, lo que nos has contado es algo muy grave, es la vida de muchas personas, yo sé de tu entrega, de tu compromiso, pero por ahora no podemos aceptarte en la Hermandad.

Don Teófilo lo deja solo. Félix destrozado.

INT. CUBIL DÍA 12

Narciso conversa con todos los de la barra, LOS HUSARES en pleno. El Zorro ya no está después del incidente, desapareció con su gente.

NARCISO

Gente, yo sé que estoy en falta, que me perdí un tiempo pero estuve viendo lo de Cocoliche. Ahora estoy aquí y este partido que se viene es el más importante de nuestras vidas, nos jugamos el campeonato, después de siete años que no campeonamos y lo podemos hacer nada menos que frente a los cagones, siete años yendo a todos los partidos, siguiendo al equipo a pie, en bus, por carretera, por trocha, en la sierra, en la altura, la selva, a donde haya ido el equipo ahí estuvimos y le vamos a dedicar el partido a Foncho.

LA BARRA

¡Oh, Foncho no se va!

NARCISO

Y a Cocoliche que pronto estará con nosotros, ya todos saben lo que tienen que hacer, un grupo de nosotros se va a encargar de recuperar las banderas, esa misma tarde vuelven aquí al cubil.

LA BARRA

(Cantando eufóricos)

Ohhh, nadie nos separa, Ohhh, nadie nos separa ni en las buenas, ni en las malas, Ohhh, nadie nos separa, ohhhh....

INT. DEPARTAMENTO DE POLICÍA - DÍA 12

Gamarra y Ramírez están revisando los expedientes de las diferentes barras bravas que componen la hinchada de Universitario (La Banda de San Juan, La Turba, Los Ultras, La Cupula y entre ellos LOS HUSARES. Ramírez ansioso se toca la boca con los dedos, sin duda las ganas de fumar lo tientan. Analizan los apelativos de sus líderes, sus tatuajes y los distintivos de cada barra. Sobre el escritorio hay recortes de periódicos y varias fotos de los barristas en diferentes situaciones: Reuniones, pases de drogas, peleas, etc. Gamarra mira un recorte del Zorro, detenido por agresión, y otra de Foncho muerto en una pelea entre barras. Observan detenidamente la foto de Foncho y se dan cuenta que tiene una "U" rapada en la parte posterior de su cabeza.

RAMÍREZ

Aquí hay otro más.

GAMARRA

(Leyendo una nota
periodística)

Lo mataron hace unos días, lo
conocían como el gordo o Foncho, 28
años, pertenecía a LOS HUSARES del
Cerro Pinedo en Chorrillos.

Salen de la oficina.

EXT. CUBIL - DÍA 12

Gamarra y Ramírez vigilan la entrada del cubil. Apenas ven salir a Narciso, ambos lo reducen.

GAMARRA

¡Donde está la plata mierda!

NARCISO

(Desconcertado mientras
forcejea)

Ya no la tengo.

RAMIREZ

(Lo tiene del cuello a
Narciso)

A nadie le va importar si aparece
muerto un puto barrista, menos si
es familia de una basura que dejó a
un chico en coma.

Narciso se da cuenta que la situación de su hermano también está en juego.

NARCISO

¡Agarrame tú solo mierda!

Ramírez lo suelta. Gamarra lo coge y lo empieza a estrangular mientras Ramirez habla.

RAMÍREZ

Tu hermano está en Maranguita, el próximo año lo pasan a Lurigancho, nos vamos a asegurar de que lo manden a un pabellón lleno de aliancistas, ¿te imaginas la bienvenida que le van a dar? Inolvidable, va a perder por goleada todas las noches...

Gamarra sube a Narciso al auto a la fuerza.

INT. FÁBRICA - DÍA 12

Pascal está sentado en su escritorio armando figuritas de origami con los billetes falsos en sus manos, tiene uno en forma de gallo. Félix, viene del retiro devastado porque no lo aceptaron. Pascal está contento porque así Felix podrá tener mas tiempo para el negocio. La ambición ha transformado ha Pascal. La amistad entre ellos se ha resquebrajado.

PASCAL

Estoy mandando a traer más impresoras, el negocio va a seguir creciendo...

FÉLIX

Yo ya no necesito más, no necesito más de esto.

PASCAL

¿Qué pasa?

FÉLIX

Desde hace un tiempo estaba pensando en que deberíamos parar esto.

Lo mira un rato procesando lo dicho por Félix.

PASCAL

(Desconcertado)

Félix, ¿de qué estás hablando?, ahora que el negocio está caminando mejor que nunca,
(bajito, conchudo)
que nos podemos llenar de plata.

FÉLIX

Esa no fue mi intención, tú sabes porque entre a esto,
(Pausa)
creo que deberíamos cerrar la fábrica.

PASCAL

(Va enervándose cada vez más)

Félix, déjate de hablar cojudeces, ¿quién te ayudó cuando estabas preso? ¿Fue tu mujer? No. Se largó con tus hijos, ¿Alguien de tu familia? No. Yo te conseguí el mejor abogado, un abogado de la putamadre para que te saque, porque sino seguirías pudriéndote ahí dentro.

(Toma aire, se tranquiliza)

Y te pregunté si querías entrar en esto.

FÉLIX

Quiero cambiar, necesito cambiar para poder entrar a la Hermandad y cumplir con mi promesa.

PASCAL

Acordamos algo, yo te daba una mano y tú me dabas otra. Ahora no puedes echarte atrás así como así.

(Mira los billetes falsos, y cambia su tono de voz, a un tono más amable)

Tú eres el único que sabe hacer esto tan bien; tú tienes esa habilidad, ese don...

FÉLIX

Tenemos que parar esto.

Narciso entra a la fábrica, pareciera que no hubiera nadie atrás de él. Camina sin decir nada, Félix gira a verlo, Pascal también lo mira. En eso entra Gamarra y Ramírez encañonados a los tres.

GAMARRA

¡Manos arriba!

RAMIREZ

¡Quietos, mierda!

Se van acercando donde Pascal y Félix. Pascal mira a Félix, piensa que éste lo ha traicionado, dada la conversa que acaban de tener.

GAMARRA

(A Félix)

Despacio, mírame, ino dejes de mirarme!

Pascal y Félix giran hacia ellos lentamente.

GAMARRA

(A Narciso)
¿Dónde está mi plata?
(lo empuja hacia Félix y
Pascal para que los
delate)

RAMIREZ

(A Narciso)
Habla o te reviento los sesos.

Pascal lo mira a Narciso con cara de "quédate callado mierda".

PASCAL

Ya no tenemos el dinero. Hemos
comprado material, impresoras, el
dinero fuerte se fue ahí.

GAMARRA

(A pesar de todo, siempre
sereno)
¿Dónde está lo que me cambiaron?

Gamarra está apunto de dispararle a Félix cuando interviene Narciso. Vemos a los tres por primera vez en el encuadre.

NARCISO

Él no sabe nada,
(se hace un silencio)
él no sabía de esa plata, nadie le
aviso del último cambio.

A pesar del engaño de Pascal, no hay un rastro de revancha en Félix que voltea a verlo con una sonrisa resignada como si supiera de la traición que se veía venir.

PASCAL

(Tratando de llegar a un
acuerdo, en toco calmo,
conciliador)
Si nos dan unos
días podemos mover los dólares que
todavía nos quedan, en un par de
semanas podemos tener tu dinero de
vuelta.

GAMARRA

(Por primera vez violento,
aunque contenido, lo coge
del cuello)
En una semana mi
mujer se muere. ¿Donde está la
plata?

Ramírez da una rápida mirada a las impresoras y a las planchas de dólares sin cortar que están sobre las mesas. Hay un brillo de ambición en sus ojos.

GAMARRA
¡Donde está la plata!

PASCAL
La use para comprar las impresoras,
lo juro.

RAMIREZ
Esta es la última vez que te
preguntamos, donde está la plata,
hijo de puta, dime,
(con una vehemencia)
¿donde está?
(Pascal inmóvil, Ramírez
le pone la pistola al
cuello)
¡No has escuchado mierda!

PASCAL
(Mueve la cabeza hacia las
planchas de dólares)
Lo único que tengo es eso.

Ramírez vuelve a mirar todas esas planchas de dólares.

RAMÍREZ
(Le habla despacio,
calmado)
¿Te estás burlando hijo de puta?,
(Le pone la pistola en la
boca)
¿Te estás burlando de nosotros?

PASCAL
(Mete más la pistola)
¡Eslaverdad!

Pascal tiene una arcada y casi inmediatamente vomita presa del miedo y del cañón de la pistola que tiene metido hasta el fondo de la garganta. El movimiento del vomito desconcierta a Ramírez quien termina apretando el gatillo. El sonido resuena en toda la fábrica. Pascal cae desplomado. Todos se miran. Ramírez agitado bajo el efecto de la adrenalina que bombea en su cabeza.

GAMARRA
(No puede creer lo que
acaba de hacer)
¡Que mierda has hecho!

RAMIREZ
(Sacudiendo el brazo)
Me vomito encima el hijo de puta.

Por unos segundos la situación sobrepasa a Gamarra. De pronto, la puerta suena tres veces. Gamarra le hace una seña a Narciso para que abra. El Mono entra con una cerveza en la mano, y es encañonado inmediatamente.

El Mono, muerto de miedo, sólo atina a levantar los brazos, la botella de cerveza cae al piso y se revienta.

EXT. JARDIN. FABRICA - TARDE NOCHE 12

Narciso y el Mono, sudorosos y sin polos, terminan de cavar un hueco en el jardín. Ramírez, pistola en mano, los tiene amenazados. Félix termina de embalsamar a Pascal.

RAMIREZ

Háganlo bien profundo que lo van a terminar acompañando ahí dentro.

Gamarra revisa la fábrica, revisa cada rincón de ésta, solo encuentra dólares falsos. Luego va donde Félix.

GAMARRA

Ese dinero era para operar a mi esposa.

FELIX

Yo no estaba cuando le cambiaron el dinero

GAMARRA

Justo no estabas...

FELIX

Estaba en un retiro.

GAMARRA

(Incrédulo)

En un retiro...

FELIX

Quería entrar a la Hermandad del Señor de los Milagros

GAMARRA

No sabía que aceptaban estafadores.

FELIX

(Avergonzado)

Quisiera pedirle perdón por el daño que le hemos causado.

GAMARRA

Tú no tienes perdón, mi esposa se está muriendo, ese dinero era para operarla.

FELIX

Dios está por encima de nuestros planes, de nuestras ambiciones, de nuestras voluntades, si Dios quiere su esposa se salvará. Tenga fe.

Gamarra, ofuscado, le apunta con la pistola. Félix cierra los ojos sereno, como preparándose para lo inevitable. Gamarra tiene el dedo jalando el gatillo pero luego declina en dispararle.

INT. CALLE - DÍA 13

Vemos a Narciso que cambia dólares a un tipo. Enseguida se aleja con el Mono. Gamarra y Ramírez dentro de la camioneta supervisan. Luego, el Mono le cambia a una señora. Felix hace de campana. Los tres salen a paso apurado. Gamarra y Ramírez los siguen.

INT. FABRICA - NOCHE 13

Félix, Narciso y el Mono duermen sobre unos colchones puestos sobre el piso de la fábrica. Gamarra sentado, frente a él, hay varias rumas de dólares falsos. En su rostro se refleja la impotencia, todo ese dinero frente a él, no le sirve.

Entra una llamada al celular de Gamarra es Nancy, vemos en la pantalla: Factory World. Gamarra no contesta. Ramírez busca donde Pascal ha podido guardar el dinero. Escuchan de fondo en una radio a pilas, los comentarios de toda la expectativa del clásico de futbol.

RAMIREZ

¿Cuánto cambiaron?

GAMARRA

Poco más de mil doscientos...

RAMIREZ

Se la llevan fácil estos mierdas...

GAMARRA

Igual no alcanza, mañana hay que salir temprano

Cierta ambición se refleja en el rostro de Ramírez.

INT. FABRICA - DIA 14

El Mono y Narciso cortando las planchas de los billetes ya listos. Félix trabajando dando los retoques finales de los dólares. Ramírez habla por teléfono en el jardín, pero su voz llega hasta dentro de la fábrica.

RAMIREZ (V.O.)

(Agobiado)

En un par de días, sí, sí, ya se lo dije a Trivelli, sí, sí carajo en un par de días, cuántas veces quieres que te lo repita.

Cuelga el teléfono, se acerca a Félix.

RAMIREZ

¿Cuantos más puedes tener listo?

FELIX

Ya no quedan más planchas, ésta es la última, serán unos mil billetes de cien...

RAMIREZ

¿Y para cuando van a estar listos?

FELIX

(Piensa un poco)

Una semana.

RAMIREZ

No has escuchado que necesitamos la plata antes.

Ramírez le mete un cachazo a Félix en la cabeza que lo deja tirado en el suelo. Gamarra se queda asombrado ante la respuesta de Ramírez. Narciso y el Mono miran la escena preocupados de los exabruptos de Ramírez. Gamarra le dice que se tranquilice con la mirada.

Narciso lo ayuda a Félix, que tiene la frente abierta del golpe. Se quita la camisa manchada de sangre. Gamarra y Ramírez quedan deslumbrados ante el gran tatuaje del Señor de los Milagros que lleva Félix en la espalda. Félix se lava la cara en el lavadero, de repente hay un silencio total como si la imagen provocara un respeto tan grande que nadie puede decir nada.

INT. FABRICA - DIA 14

Gamarra y Narciso conversan mientras al fondo el Mono corta los pliegos de los dólares y Félix retoca los billetes.

NARCISO

¿Su mujer está muy enferma?

Gamarra asiente.

NARCISO

Mi viejo murió hace un par de años, a veces cuando camino en la calle me parece que veo al huevón con su gorrita y su cigarro apagado, tenía un pucho en la boca que nunca lo prendía. Igualito se murió de cáncer.

GAMARRA

Julia tiene 26 años...

NARCISO

(Sincerándose)

Le juro que no sé donde esta esa plata, Pascal era el que manejaba esto. Yo acabo de entrar acá, pero en unos días a buen ritmo se puede sacar buena plata. Va a poder pagar la operación, el tratamiento, todo. Yo también necesito ayudar a mi hermano, no quiero que se joda la vida.

GAMARRA

Ya se la jodiste.

Narciso acusa el golpe. De pronto un silencio. Ese silencio sepulcral se rompe con el celular de Gamarra sonando.

GAMARRA

Voy para allá.

(A Ramirez)

Me tengo que ir a la clínica.

Gamarra sale disparado.

INT. HOSPITAL - DIA 14

Gamarra sufre viendo a Julia por la ventana. El Dr. Velasco se acerca.

DR.VELASCO

Julia está muy débil. Hay que operarla ya. Traiga a la hermana de Julia lo antes posible. Firme esto.

El Doctor Velasco le alcanza unos formularios para que Gamarra firme.

INT. FABRICA - DIA 14 (GRÚA)

Ramírez mira con calma toda la repisa llena de figuritas de origami (unas 15) con los billetes que salieron mal, en sus manos tiene un apaloma. Al frente de él, Félix retocando unos billetes, el Mono lo ayuda. Narciso carga unos baldes.

Ramirez ve la cajetilla de cigarros del Mono, saca un cigarro, lo mira un rato, duda, mira la fábrica, mira los dólares, mira a Félix, a Narciso y al Mono. Coge un cigarro y se lo lleva lentamente a la boca como si una oculta y poderosa fuerza lo impulsara. Finalmente lo prende. La bocanada que da lo llena de una extraña energía.

RAMIREZ

El papel, el grosor, la cinta, el relieve,
(MÁS)

RAMIREZ (CONT.)

(Pasa plumón)

no se manchan, ...

(Olfatea el billete)

hasta elputo olor...¿saben cuántos años les darían por esta gracia, por falsificar, ¿cuánto? ... doscientos, trescientos mil dólares... no menos de veinte años, veinte años,

(A Narciso y el Mono)

ustedes están jóvenes, cuando salgan tendrán unos cincuenta, un poco tarde para empezar de nuevo y usted maestro

(A Félix)

ni con la ayuda del Señor de los Milagros. Así que yo me voy a olvidar de ustedes, y ustedes se van a olvidar de mí.

Ramírez coge un maletín y lo empieza a llenar con los billetes, ante el asombro de Narciso, Félix y el Mono. Ramírez sale a paso presuroso. Narciso y Félix se miran en silencio un par de segundos. El Mono los mira y sale corriendo. Narciso y Félix se miran el uno al otro como saldando cuentas. Narciso lo mira como tratando de disculparse. Narciso sale, Félix se queda solo en medio de la fábrica vacía.

EXT. CASA BEATRIZ - DÍA 14

Gamarra toca la puerta. Nadie abre. Llama por teléfono, el teléfono suena por dentro de la casa, pero nadie contesta. No se escucha ruido alguno. Gamarra entra a la casa de Beatriz rompiendo la puerta.

INT. CASA BEATRIZ - DÍA 14

Revisa la sala, la cocina, el baño, se dirige a la habitación y encuentra a Beatriz semidesnuda envuelta en las sábanas de la cama. En su mesa de noche una botella de whisky y varios frascos de pastillas. Gamarra le da la vuelta y encuentra una foto de las dos hermanas (Beatriz y Julia) de adolescentes, abrazadas, sonriendo. Gamarra se quiebra, coge el cuerpo de Beatriz lo alza y lo abraza desesperadamente, con su muerte, Julia no podrá salvarse. Al frente de la pared decenas de fotos de las dos hermanas en diferentes edades y unas velas, un rosario, algunas cartas. Una especie de pequeño altar en el que sólo queda una pequeña vela encendida.

EXT. CALLE - DIA 14

Narciso todo golpeado, correlibre, por las calles. Se arranca el polo, sucio y con manchas de sangre, y se queda con el torso desnudo. Tiene un rostro, a pesar de los moretones y rasguños, limpio, una sonrisa casi espiritual.

Narciso corre a toda velocidad por una pista vacía donde no pasa ni un solo carro. Corre con una libertad que nunca antes sintió.

INT. OFICINA CARDENAL CEMENTERIO - DÍA 14

Ramírez tiene el maletín con los dólares falsos y está intentando vendérselos al Cardenal.

RAMÍREZ

Son ciento ochenta y cuatro mil
dólares los que hay acá.
Dame cincuenta mil, no es ni la
tercera parte. Ya tú los cambias.

El Cardenal juega con la desesperación de Ramírez. Mira los billetes, los analiza con calma, se sorprende de la buena calidad de éstos.

EL CARDENAL

No tengo esa plata, pero déjame ver
qué puedo hacer.

El Cardenal se va.

INT. SALA - HABITACION. CASA FELIX - DIA 14

Rosario camina por la sala en dirección a la habitación de Felix. Entra, observa el mural con los recortes periodísticos y las fotos del accidente. Félix se asoma por el umbral de la puerta, avergonzado, baja la cabeza. Rosario se acerca al mural y empieza a arrancar los recortes y las fotos como liberándolo de esa terrible carga. Termina por destrozarse todo el mural. Félix la mira con inmensa ternura y gratitud.

EXT. CUBIL. CALLES ALEDAÑAS AL ESTADIO DE LA U - DIA 14

Narciso encuentra a LOS HUSARES camino al estadio.

RUEDITAS

¡Narciso! ¡Oe gente!, Narciso...

CHINOCUY

¿Qué pasó hermano?

NARCISO

Nada, ya estoy aquí, ¡vamos!

Narciso abraza al Chino Cuy, luego Cejas los abraza a los dos, luego Fosforito, a los tres, luego Petete y así hasta formar un círculo impenetrable de poder y fuerza. Rueditas es el último que se acerca empujando su silla de ruedas. Vemos desde una toma cenital la rueda.

INT. PASADIZO. HOSPITAL - DÍA 14

Gamarra, desesperado, camina de prisa por el pasadizo de la clínica. Nancy se le aparece inesperadamente.

NANCY

¿Dónde has estado? ¡Te he estado llamando!

Gamarra no le responde y sigue caminando.

NANCY

Ya te olvidaste lo que hice por ti y por esa cojuda.

Gamarra le da un empujón. Nancy trastabilla y se da contra una de las paredes del pasadizo. Nancy llora de rabia y de impotencia. Gamarra sigue caminando, impávido como poseído.

INT. OFICINA EL CARDENAL. CEMENTERIO - DÍA 14

Los dos prestamistas de la escena 24 entran al cementerio. El Cardenal apenas los saluda. Llegan donde Ramirez.

RAMIREZ

¿Cómo están?, con esto podemos arrancar de cero y....

Uno de los prestamistas le revienta un fierro en la cabeza. Ramirez cae al piso y es golpeado unas cuantas veces más-

INT. SALA RESTRINGIDA. CLÍNICA - DÍA 14

Gamarra entra a la sala donde está Julia, la desconecta de las máquinas y la carga con mucho cuidado. La máquina empieza a sonar, los enfermeros entran, en el momento que Gamarra se está llevando a Julia en sus brazos. Intentan detenerlo, pero es imposible. Gamarra en estado de trance, no hay nada que lo detenga.

EXT. CALLE - DÍA 14

Narciso ve un bus a lo lejos acercándose. De pronto todos se esconden y Narciso saca la mano para que el bus se detenga, cuando lo hace Narciso silba y todos los muchachos salen de sus escondites y trepan al bus. El conductor intenta arrancar, pero es muy tarde, todos ya están dentro y comienzan a cantar y saltar sin cesar. La algarabía es total.

Narciso parado encima del bus, con los brazos extendidos, tiene una herida debajo del pecho que lo hace parecer a un Cristo moderno en la cruz. La mirada firme y la bandera de la "U" con el nombre de Cocoliche pintado a mano con pintura a lado de imagen de siempre de LOLO, la tiene atada al cuello cual capa. En las dos letras "O" de Cocoliche está dentro la letra "U".

EXT. PROCESIÓN DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS - DÍA 14

Félix camina entre la multitud de la procesión del Señor de los Milagros. El ambiente de religiosidad y devoción los obrepasa. Viste el hábito morado, cual hermano del Señor de los Milagros. Siente un poco de temor al estar entre los hermanos que lo negaron, pero hay una gran emoción que lo embarga. Va internándose poco a poco en esa masa de gente con dirección al anda del Señor, donde están los hermanos de la Sétima Cuadrilla. Ve a las sahumadoras por un lado y las cantoras por otro, sus ojos buscan a Rosario.

EXT. CALLE - DÍA 14

Gamarra está sentado en el asiento trasero del taxi con Julia recostada en sus muslos. En la radio, se escucha la narración previa del clásico de Peredo.

PEREDO (V.O.)

Esta tarde señores se define el título nacional entre los equipos más populares, los que dividen al país, un partido que ha despertado una expectativa que no se vivía hacia años...

A unos metros del taxi, pasa la barra de alianza Comando Sur. La Barra tiene a los líderes delante y a un grupo de morenos que toca el cajón. Una fila de veinte hombres pone los cajones al piso y empiezan a tocar. El resto de la banda (Coreografía hecha por grupo La Malandra) empieza a tocar básicamente percusión. El ritmo es contagioso. Son un pequeño ejército pero a la vez combinan el baile y el ritmo. Gamarra los ve y avanza rumbo a la procesión del Señor de los Milagros.

EXT. PROCESIÓN DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS - DÍA 14

Rosario ve a Félix caminar entre la muchedumbre, ella está cantando con el grupo de las cantoras. Las cantoras observan a Félix y esperan la reacción de Rosario. Félix siente la atención y voltea a ver a Rosario, quien le sonríe tiernamente. Félix sigue caminando hacia el anda del Señor.

EXT. FRONTIS ESTADIO - DÍA 14

Narciso al mando de LOS HUSARES camina delante de la barra. Frente a él, los hinchas rivales, que los triplican en número, se acercan a ellos. Ambas hinchadas se encuentran cara a cara, cuerpo con cuerpo, siguiendo los antiguos códigos de nobleza, levantan banderas, y dan gritos de guerra. Comando Sur entra con hinchas que cargan cajones musicales pero de dentro sacan armas: Cuchillos, huaracas, sogas.

LOS HUSARES están a punto de iniciar la batalla. Los rivales muestran las banderolas, el bombo, y demás cosas que saquearon del cubil a manera de provocarlos, las ponen boca abajo. LOS HUSARES agitan polos y levantan sus banderas. De pronto, vemos al Zorro y cincuenta barristas más llegar desde el otro lado del estadio. Narciso y El Zorro cruzan miradas. Narciso nota que la desventaja es muy grande para los LOS HUSARES, por lo que finalmente el apoyo del Zorro es necesario. Con la mirada acepta el apoyo del Zorro. LOS HUSARES y el grupo del Zorro se enfrascan en una fuerte lucha contra sus rivales.

INT. RECLUTORIO DE MENORES - DÍA 14

14 En la sala de televisión, Cocoliche ve la previa al clásico. La sala está a tiborradereclusos. Un comentarista habla del enfrentamiento de los LOS HUSARES y los rivales aliancitas. Cocoliche está preocupado.

EXT. PROCESIÓN DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS - DÍA 14

Gamarra camina entre la multitud con Julia en los brazos. La gente se compadece de ellos; se esfuerzan por abrirles paso. Todos miran a Julia, sudorosa, casi inconsciente. Ella abre los ojos para ver la imagen del Señor, pero aún está muy lejos. Gamarra totalmente poseído camina rumbo al anda del Señor.

EXT. FRONTIS ESTADIO - DÍA 14

Narciso se defiende bravamente contra dos aliancistas, cuando El Zorro a unos metros de él, y a traición, le hunde un cuchillo en la espalda, a la altura del riñón. Narciso se desploma lentamente, cae de rodillas. La banderola con el nombre de Cocoliche se empieza a teñir de sangre. Intenta voltear a ver al agresor, pero éste se pierde en el mar de brazos y piernas. Narciso cae de rodillas, mira al cielo antes de desplomarse.

INT. RECLUSORIO DE MENORES - DÍA 14

Cocoliche ve como la banderola que lleva su nombre se tiñe de sangre.

Se acerca al televisor para ver quién es, pero un FAITE, pareciera de mayor edad que la permitida, grande y musculoso, cambia de canal y pone la transmisión de la procesión.

FAITE

Vamos a ponernos serios, hermanos.
Vamos a ver al Señor.

Algunos pitean y murmuran por lo bajo, pero nadie se atreve a encarar al faite. Cocoliche, angustiado, por lo que vio es probable que su hermano esté mal herido o peor aún muerto; sin él sus posibilidades de salir de prisión son escasas.

EXT. PROCESIÓN DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS - DÍA 14

Félix ya está bien cerca del anda. Va pasando entre los hermanos de la Séptima Cuadrilla, todos lo reconocen, la mayoría lo saluda, algunos le dan la espalda. Teófilo lo ve acercarse. Félix, se detiene, lo mira sereno, pero suplicante. Teófilo, se conmueve al ver su rostro. Américo también lo mira conmovido.

Vemos a Gamarra, que va caminando entre la multitud con Julia en los brazos. Entre la multitud, identificamos a la Sra. Esmeralda, con un velo en el cabello, rezando el rosario; los familiares de los deudos, la madre de Narciso, la madre de Nancy, entre otros. La cámara identifica la ofrenda de la sétima cuadrilla: un bendón con piedras preciosas incrustadas, y el número siete bordado con hilo de oro.

Félix vuelve a mirar a Teófilo, la cara de Félix lo conmueve y saca a uno de los cargadores del anda para que entre Félix. Una enorme emoción embarga a Félix. Félix se acerca al anda y la carga. Gamarra llega al anda, Julia en medio del fulgor de la multitud pareciera por unos segundos recobrar conciencia, una ligerísima sonrisa se asoma de un cuerpo que ya casi no controla. Gamarra levanta la mirada al cielo.

La cámara se eleva desde una toma cenital, vemos el rostro del Señor de los Milagros, luego el anda, los cargadores, decenas y luego cientos de peregrinos hasta alcanzar a ver la enorme masa humana que camina en la procesión. Todos reunidos en busca de la redención.

FIN